

Kommunikation

Wir klären Rahmenbedingungen am liebsten im Vorfeld und fahren gerne mit einem guten Bauchgefühl zum Auftritt. Wir bitten daher **in jedem Fall um eine kurze Rückmeldung** per Mail oder telefonisch „Es passt alles.“ oder „Hier haben wir ein Problem.“ bis spätestens 7 Tage vor dem Auftritt. Bislang konnten wir im Vorfeld immer eine Lösung finden.

Anfahrt, Parken, Auf- und Abbau

Wir brauchen: eine **freie Zufahrt** sowie eine Ent- und Belademöglichkeit unmittelbar an der Bühne. Sollte dies nicht möglich sein, sollten **kräftige Helfer** in ausreichender Zahl (3-4) gestellt werden. Darüber hinaus benötigen **wir 5 Parkplätze** in Bühnennähe.

Bühne

Die Bühne sollte mindestens **6x4 Meter** groß und bei Open Air Veranstaltungen von 3 Seiten gegen Wind und Regen geschützt sein. Alle geltenden technischen Vorschriften, Regeln und Normen sind selbstverständlich einzuhalten. Für Aufbau und Soundcheck bitte nach Möglichkeit ein Zeitfenster von 90 Minuten einplanen. Bei Stadtfesten und Festivals sind wir bei entsprechender Infrastruktur und mit Unterstützung natürlich schneller.

Personal vor Ort

Vor Ort wird ein **betreuender Tontechniker** benötigt, der mit dem eingesetzten Material vertraut ist und dem Tontechniker von [REDACTED] als Ansprechpartner und zur Unterstützung zur Verfügung steht. Wir kommen **in der Regel mit eigenem Tontechniker** (Ausnahmen kündigen wir rechtzeitig an) und ohne Lichttechniker.

Mischpult

Wir kommen sofern darstellbar mit **eigenem FOH-Pult** (A&H SQ6) und Stagebox. In diesem Fall sollte ein Netzkabel von der Bühne zum FOH vorhanden sein. Sollte z. B. aus Platzgründen unser FOH-Pult nicht zum Einsatz kommen können freuen wir uns über folgende Pulte, da unser Techniker diese Pulte bereits kennt und damit gut arbeiten kann: **Yamaha (CL-Serie, QL-Serie), Allen&Heath (dLive, SQ, iLive, GLD), Behringer (X32 Full/Compact).**

Andere Mischpulte bitte nach Rücksprache.

PA

Die PA bitte in angemessener Dimensionierung und von guter Qualität. Gute Erfahrungen haben wir mehrfach gemacht mit Systemen von d&b, L'Acoustics, TW Audio, Nexo, Meyersound und Martin Audio.

- Der Publikumsbereich sollte über das gesamte Frequenzspektrum homogen beschallt werden.
- Wichtig sind uns: Sprachverständlichkeit, gute Auflösung und Headroom.
- Die PA darf nicht auf der Bühne stehen.
- Subwoofer gerne als CSA oder Zahnücke und nicht unter der Bühne.
- Da wir vollständig mit IEM-Monitoring arbeiten, haben wir keinen „nutzbaren“ Direktschall von der Bühne, was den Einsatz von Nearfills/Infills insbesondere bei breiteren Bühnen sinnvoll bis erforderlich macht.

In-Ear-Monitoring

Die Band bringt einen **eigenen Analogsplit** sowie ein **Digitalpult für unser IEM-Mix** mit. Die Aufspaltung zum FOH auf XLR ist komplett beschriftet. Unser Rack muss in 3-4 Metern Entfernung zur Stagebox stehen; wo genau das Rack mit Split und IEM seinen Platz findet ist nicht relevant.

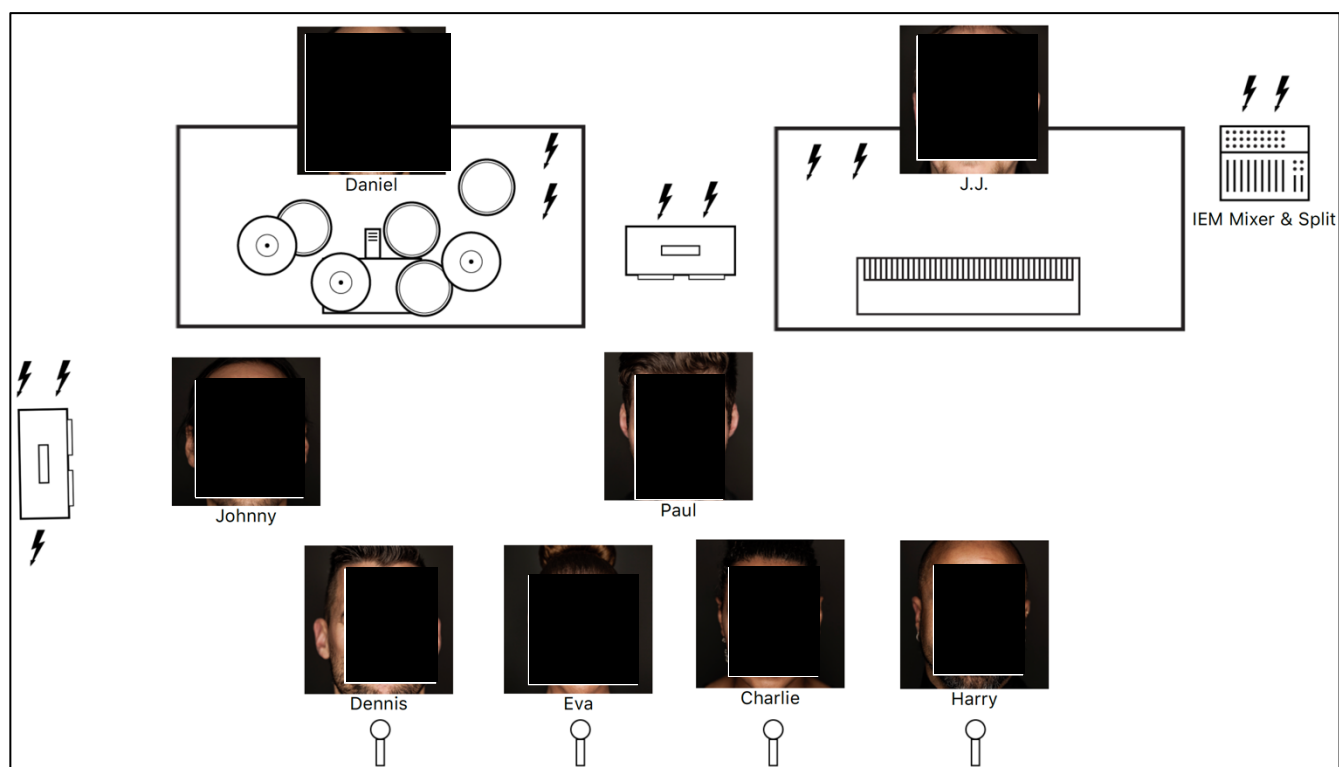
Wir bringen 3 **beschriftete Subcores** mit, die an den Drumriser, an den Key-Riser und zum Gitarren-Amp gelegt werden.

Unsere 4 drahtlosen IEM-Systeme laufen im E-Band (ISM-Band). Unsere zwei Funkmikrofone laufen im A-Band.

Materialbedarf

Wir benötigen vor Ort folgende Punkte, die wir nicht selbst mitbringen:

- **4x Mikrofone** für Hi-hat, Ride und Overhead (NT5, E914, C451 oder vergleichbares) **inkl. Stativ**
- **2x Drahtlosmikrofon** für 2 Vocals (2 eigene **Sennheiser** Funkstrecken im A-Band mit **945er** Kapsel bringen wir.)
- **Ausreichend (primär kurze) Mikrofonkabel.** Beschriftete Subcores zu unserem Split bringen wir mit.
- **Bühnenstrom** an den eingezeichneten Positionen
- Den Rest an Mikrofonen und DI-Boxen haben wir dabei.
- Talkback vom FOH auf der Bühne via XLR in das IEM-Pult der Band.



Nr.	Input	Mikrofone (Vorschläge)	Stativ	Musiker
1	Bassdrum In	Eigenes Sennheiser E901		Daniel
2	Bassdrum Out	Eigenes Solomon Subkick,	Eigenes	Daniel
3	Snare #1	Eigenes EV N/D468		Daniel
4	Snare #1 Bot	SM 57, E904, TGD 57		Daniel
5	Snare #2	Eigenes Sennheiser E904		Daniel
6	Drum FX	Eigene DI Box		Daniel
7	Tom #1	Eigenes Sennheiser 904		Daniel
8	Tom #2	Eigenes Sennheiser904		Daniel
9	Hihat	E914, C451, NT-5	Mittel	Daniel
10	Overhead L	E914, C451, NT-5	Hoch	Daniel
11	Overhead R	E914, C451, NT-5	Hoch	Daniel
12	Bass	Eigene DI Box		Paul
13	E-Guitar L	Eigene DI Box		Johnny
14	E-Guitar R	Eigene DI Box		Johnny
15	Playback L	Eigene DI Box		JJ
16	Playback R	Eigene DI Box		JJ
17	Keyboard L	Eigene DI Box		JJ
18	Keyboard R	Eigene DI Box		JJ
19	Spare			
20	Vocals JJ	Eigenes SM58	Hoch	JJ
21	Vocals Dennis	Eigenes Wireless Sennheiser E945 (A-Band)	Kein Stativ	Dennis
22	Vocals Eva	Eigenes Wireless Sennheiser E945 (A-Band)	Kein Stativ	Eva
23	Vocals Charlie	Drahtlos Sennheiser E935, E945	Kein Stativ	Charlie
24	Vocals Harry	Drahtlos Sennheiser E935, E945	Kein Stativ	Harry
25	Talkback			