

Inhaltsverzeichnis

1 Mischstation

- 1.1 Willkommen!

Erste Schritte

2 Erste Schritte

- 2.1 Verbindungsprofile
 - 2.1.1 Zugriffsmodus
 - 2.1.2 Netzwerkeinrichtung
 - 2.1.3 iOS-Datenschutzeinstellungen
- 2.2 Offline-Modus
- 2.3 Favoriten

3 UI-Steuerelemente

- 3.1 Schaltflächen
 - 3.1.1 Langes Klicken
- 3.2 Drehregler
 - 3.2.1 Standardverhalten
 - 3.2.2 Ziehen
- 3.3 Fader
- 3.4 Schieberegler
- 3.5 Popup-Fenster
- 3.6 Texteingabe
- 3.7 Kanal-Schaltflächen
- 3.8 Mixer-Seitenleiste
 - 3.8.1 Feinmodus
 - 3.8.2 Stummschaltung aktivieren
 - 3.8.3 Ebenentasten
- 3.9 Menüleiste
 - 3.9.1 Status
 - 3.9.2 Menüpunkte
- 3.10 Integrierte Gesten
 - 3.10.1 Gruppen stummschalten
 - 3.10.2 Klares Solo

4 Mischen

- 4.1 Mixer

- 4.2 Kanalansicht
 - 4.2.1 Vollbildmodus
 - 4.2.2 Sends-Ansicht

5 Messung

- 5.1 Anzeigeansichten

6 Sendet auf Fadern

- 6.1 UI-Konfiguration
- 6.2 Bus-Master
- 6.3 Verstärkung auf Fadern
- 6.4 Konfiguration

I. Einstellungen

7 Einstellungen

- 7.1 Sichern/Wiederherstellen
 - 7.1 .1 Einstellungen exportieren/importieren

8 Globale Einstellungen

- 8.1 Globale Einstellungen
 - 8.1 .1 Einstellungen öffnen
 - 8.1 .2 Zweig aktualisieren
- 8.2 Bestätigung schließen
- 8.3 Schrift
 - 8.3.1 Skalierung
 - 8.3.2 Bildlaufmodus
 - 8.3.3 Zugriff auf Busverarbeitung
 - 8.3.4 Zugriff auf Bus-Fader
 - 8.3.5 Autostart
 - 8.3.6 API
 - 8.3.7 Automatische Wiederverbindung
 - 8.3.8 Netzwerk

9 Benutzer-/Sitzungseinstellungen

- 9.1 Einstellungen öffnen
- 9.2 Registerkarte „App“
 - 9.2.1 Einrichtungsassistent
 - 9.2.2 Ausrichtungssperre
 - 9.2.3 Automatisches Speichern
 - 9.2.4 USB-MIDI
 - 9.2.5 Windows
- 9.3 Mixer-Kategorie

- 9.3.1 Globale Regler/Schieberegler
- 9.3.2 Ebenen folgen
- 9.4 Kategorie „Metering“
 - 9.4.1 Meterbridge
 - 9.4.2 Peak Hold
 - 9.4.3 Abklingen
 - 9.4.4 Zapfstellen
- 9.5 App-Link-Kategorie

1 0 Benutzereinstellungen

- 1 0.1 Einstellungen verwalten
 - 1 0.1 .1 Einstellungen exportieren/importieren
 - 1 0.1 .2 Community-Funktion verwenden
 - 1 0.1 .3 Einstellungen über das Betriebssystem teilen

1 1 Ebenen

- 1 1 .1 Was ist eine Ebene?
- 1 1 .2 Ebeneneinstellungen
 - 1 1 .2.1 Kanäle pro Schicht
 - 1 1 .2.2 Ebenenliste
 - 1 1 .2.3 Neue Ebene hinzufügen
 - 1 1 .2.4 Zurücksetzen
- 1 1 .3 Ebene bearbeiten
 - 1 1 .3.1 Zielmix
- 1 1 .4 Sends auf Fader
- 1 1 .5 Layer-Auswahlgruppe

1 2 Kanalzug-Einstellungen

- 1 2.1 Layout-Modi
- 1 2.2 Optionen
 - 1 2.2.1 Kanalzug
 - 1 2.2.2 Kanal-Button
 - 1 2.2.3 Fader
 - 1 2.2.4 Schieberegler
- 1 2.3 Verhalten

II Funktionen

1 3 Versionen und Funktionen

- 1 3.1 App-Versionen
 - 1 3.1 .1 Lizenzierung

- 1 3.2 Kompatible Mixer
- 1 3.3 Funktionen

1 4 Aktionen

- 1 4.1 Allgemeine Bedienung
- 1 4.2 Aktionseinstellungen
 - 1 4.2.1 Schaltfläche „Aktiv“
 - 1 4.2.2 Schaltfläche „Invertieren“
 - 1 4.2.3 Feedback-Modus
 - 1 4.2.4 Farbe
- 1 4.3 Aktionstyp
 - 1 4.3.1 App-Aktionen
 - 1 4.3.2 Kanalaktionen
 - 1 4.3.3 Konsolenaktionen
 - 1 4.3.4 Modifikatoren
 - 1 4.3.5 MIDI-Aktionen
- 1 4.4 Label-Tags

1 5 App-Link

- 1 5.1 Verwendung
- 1 5.2 Einstellungen
 - 1 5.2.1 Aktivieren
 - 1 5.2.2 Gerätename
 - 1 5.2.3 Gruppenname
 - 1 5.2.4 Kanalauswahl
- 1 5.3 Benutzerdefinierte Layouts / Aktion „Ansicht öffnen“

1 6 Auto-EQ

- 1 6.1 Anforderungen
- 1 6.2 Verwendung

1 7 Stapelbearbeitung

- 1 7.1 Verwendung
 - 1 7.1 .1 Steuerelemente
 - 1 7.1 .2 Verhalten

1 8 Kanalverknüpfungen und Schnellgruppen

- 1 8.1 Kanalverknüpfungen
 - 1 8.1 .1 Verknüpfungen erstellen
 - 1 8.1 .2 Einstellungen
- 1 8.2 Schnellgruppen

1 9 Benutzerdefiniertes Layout

- 1 9.1 Verhaltensweisen

- 1 9.2 Terminologie
- 1 9.3 Schnellstart
 - 1 9.3.1 Beispiel: Auf die Schaltfläche „Verzögerung“ tippen
- 1 9.4 Verwendung des Layout-Editors
 - 1 9.4.1 Verschieben und Größenänderung
 - 1 9.4.2 Hinzufügen neuer Elemente
 - 1 9.4.3 Element bearbeiten
 - 1 9.4.4 Layout-Einstellungen
- 1 9.5 UI-Einstellungen
 - 1 9.5.1 Beschriftung
 - 1 9.5.2 Rand
 - 1 9.5.3 Sichtbarkeit
 - 1 9.5.4 Aktionen
- 1 9.6 UI-Elemente
 - 1 9.6.1 Mixer
 - 1 9.6.2 Layer-Offset
 - 1 9.6.3 Kanalzug-Einstellungen
 - 1 9.6.4 Kanalzug
 - 1 9.6.5 Seitenleiste
 - 1 9.6.6 Sends auf Fader-Tasten
 - 1 9.6.7 Ebenenliste
 - 1 9.6.8 Schaltfläche
 - 1 9.6.9 Drehregler
 - 1 9.6.10 Beschriftung

20 Automatisches Ausklingen

- 20.1 UI-Elemente
- 20.2 Beispiel

21 Unbegrenzte DCAs

- 21 .1 Neue IDCA
- 21 .2 IDCA-Einrichtung
- 21 .3 Funktionsweise
 - 21 .3.1 Fader-Modus
- 21 .4 Entfernen

22 MCAs

- 22.1 Was ist ein MCA?
- 22.2 Wie wird es verwendet?

23 Midi

- 23.1 Unterstützte Midi-Protokolle

- 23.2 Bekannte Probleme
 - 23.2.1 Android
 - 23.2.2 iOS / MacOS
 - 23.2.3 MCU (Mackie Control)
- 23.3 Begriffe
- 23.4 Midi-Steuerung
- 23.5 Midi-Einrichtung
 - 23.5.1 Neues MIDI-Gerät hinzufügen
 - 23.5.2 Übersicht über MIDI-Geräte
 - 23.5.3 Steuerelement hinzufügen
 - 23.5.4 Steuerelement konfigurieren

24 Mix kopieren

- 24.1 Verwendung

25 Mix-Voreinstellungen

- 25.1 Verwendung
- 25.2 Gültigkeitsbereich
- 25.3 Community

26 Integration von drahtlosen Geräten

- 26.1 Kompatible Geräte
 - 26.1.1 Sennheiser
 - 26.1.2 Shure
- 26.2 Verwendung
 - 26.2.1 Hinzufügen neuer Geräte
 - 26.2.2 Batterieanzeige
- 26.3 Integration von Channel Strips

27 Re-Gain

- 27.1 Funktionsweise
- 27.2 Verwendung
 - 27.2.1 Globale Verwendung
 - 27.2.2 Temporäre Verwendung
- 27.3 Anwendungsbereich
- 27.4 Beispiel

28 Surround-Panning

- 28.1 Anforderungen
- 28.2 Einrichtung
- 28.3 Deaktivieren
- 28.4 Verwendung

III Plattformen

29 Android

- 29.1 Anforderungen
- 29.2 Einstellungsort

30 Mixing Station Anywhere

- 30.1 Übersicht
 - 30.1 .1 Agent: Mischstation-Agent
 - 30.1 .2 Clients
- 30.2 Anforderungen
- 30.3 Einrichtung
 - 30.3.1 Verwendung der Mischstation-App
- 30.4 Bekannte Einschränkungen
- 30.5 Agent-Download-Links

31 Desktop

- 31 .1 Anforderungen
- 31 .2 Touchscreen
- 31 .3 Speicherorte für Einstellungen
- 31 .4 Lizenzierung
- 31 .5 Skalierung
- 31 .6 Tastaturkürzel
- 31 .7 Programmargumente
- 31 .8 Bekannte Probleme
 - 31 .8.1 Windows: Beschädigte Installation

32 Raspberry PI

- 32.1 Anforderungen
- 32.2 Installation

33 iOS

- 33.1 Anforderungen
- 33.2 URL-Schema
- 33.3 MDM
- 33.4 Bekannte Einschränkungen
- 33.5 Lizenzverlust (2.3.3)

IV

Anwendungsfälle

34 Anwendungsfälle

35 APIs

- 35.1 Übersicht
- 35.2 APIs konfigurieren
- 35.3 Datentypen
- 35.4 REST
 - 35.4.1 API-Dokumentation
 - 35.4.2 Websockets
- 35.5 OSC
 - 35.5.1 Syntax
 - 35.5.2 Abonnieren
 - 35.5.3 Daten abrufen
 - 35.5.4 Daten festlegen
- 35.6 Beispiele
 - 35.6.1 Websocket
 - 35.6.2 OSC
- 35.7 Messung
 - 35.7.1 Abonnieren
- 35.8 MS-Szenen
- 35.9 App-Status

36 Feste Installation

- 36.1 Layout
- 36.2 Einstellungen
- 36.3 Autostart

37 Beispiele für Aktionen zum Festlegen von Werten

- 37.1 Boost-Taste
- 37.2 Ändern der alternativen Eingangsquelle

38 Persönliche Überwachung

- 38.1 Zugriff auf Haupt-EQ
- 38.2 Bus-Fader ausblenden
- 38.3 Zugriff auf Kanal-EQ
- 38.4 Layouts verwenden

39 Mixing Station Anywhere

- 39.1 Übersicht
 - 39.1 .1 Agent: Mischpult-Agent
 - 39.1 .2 Clients
- 39.2 Anforderungen
- 39.3 Einrichtung
 - 39.3.1 Verwendung der Mixing Station App
- 39.4 Bekannte Einschränkungen

- 39.5 Agent-Download-Links

40 Beta-Programm

- 40.1 Diskussion/Feedback
- 40.2 Android
- 40.3 iOS
- 40.4 Desktop
- 40.5 Mixer-spezifische Beta
- 40.6 Geheimer Modus / Vorabversion

41 FAQ

- 41.1 Funktioniert diese App mit meinem Mixer?
- 41.2 Wie viele App-Instanzen kann ich verwenden?
- 41.3 Wird diese App in Zukunft den Mixer XYZ unterstützen?
- 41.4 Lizenzierung
 - 41.4.1 Meine Lizenz wird nicht angezeigt, was kann ich tun?
 - 41.4.2 Die Lizenz wurde zu oft aktiviert, was soll ich tun?
 - 41.4.3 Ich habe das Gerät gewechselt, wie kann ich meine Lizenz wiederherstellen?
 - 41.4.4 Ich sehe keine Lizenzen in meinem Konto, was kann ich tun?
- 41.5 Gibt es eine PDF-Version dieses Handbuchs?
- 41.6 Ich kann den GEQ nicht finden!
- 41.7 Wo sind die PEQ-Regler geblieben?
- 41.8 Meine Fader in der Kanalanzeige sind verschwunden!

- V Mixer-Spezifikationen

- V Allen & Heath

42 dLive

- 42.1 Einschränkungen

43 SQ-Serie

- 43.1 Verbindungsmodi

44 Qu-Serie

- 44.1 Qu-Verbindungsmodi
- 44.2 Qu (Legacy) Verbindungsmodi

- V Behringer

45 WING

- 45.1 Verbindung
- 45.2 RTA

- ♦ 45.3 USB-Player / Show / Szenen 46

XAir / MAir-Serie

- ♦ 46.1 Bus-Passwortschutz
 - ♦ 46.1 .1 Verwendung
 - ♦ 46.1 .2 Unterstützte Geräte
 - ♦ 46.1 .3 Wo wird das Passwort gespeichert?
 - ♦ 46.1 .4 Wie kann das Passwort zurückgesetzt

werden? 47 Allgemeines

- ♦ 47.1 Mixer-spezifische Einstellungen
 - ♦ 47.1 .1 X folgen
- ♦ 47.2 Bus-Passwortschutz
 - ♦ 47.2.1 Verwendung
 - ♦ 47.2.2 Unterstützte Geräte
 - ♦ 47.2.3 Wo wird das Passwort gespeichert?
 - ♦ 47.2.4 Wie kann das Passwort zurückgesetzt werden?
- ♦ 47.3 Kanal verschieben
 - ♦ 47.3.1 Verwendung
 - ♦ 47.3.2 Signalquelle
 - ♦ 47.3.3 Interne Funktionsweise
- ♦ 47.4 Netzwerkverkehr: X32-Mix vs. Mixing Station
 - ♦ 47.4.1 Daten synchron halten
 - ♦ 47.4.2 Messungen
 - ♦ 47.4.3 Warum die Verzögerung?
 - ♦ 47.4.4 Wie bleibt die Mischstation synchron?

- ♦ V. I I Di Gi Co

48 DiGiCo

- ♦ 48.1 Zugriff
- ♦ 48.2 Konfiguration
- ♦ 48.3 Einschränkungen

- ♦ 48.9 Inkompatible Mischpulte

- ♦ V. I V Macki e

49 Mackie DL

- ♦ V. V PreSonus

50 PreSonus StudioLive Serie 3

- ♦ 50.1 Messung

- ♦ 50.2 Einschränkungen
 - ♦ 50.2.1 Vernetzung
 - ♦ 50.2.2 Zuweisung von Stummschaltungsgruppen
 - ♦ 50.2.3 Suche auf Desktop-Systemen

♦ V. VI QSC

51 TouchMix-Serie

- ♦ 51.0.1 Messverzögerung

♦ V. VII Soundcraft

52 Si Performer / Expression

- ♦ 52.1 Mixer stellt keine Verbindung her
- ♦ 52.2 Beschriftungsstreifen-Kanalfarben

53 VI

- ♦ 53.1 Einschränkungen
 - ♦ 53.1.1 Matrix-Mischungen

54 HiQNet-Handbuch

- ♦ 54.1 Einschränkungen
- ♦ 54.2 Netzwerkanforderungen
- ♦ 54.3 Einrichtung
 - ♦ 54.3.1 Ohne HiQNet-Zugriffskontrolle
 - ♦ 54.3.2 Mit Zugangskontrolle
- ♦ 54.4 Fehlerbehebung
 - ♦ 54.4.1 Mixer stellt keine Verbindung her
 - ♦ 54.4.2 Insiderwissen: Wie eine Verbindung hergestellt wird

♦ V. VIII TASCAM

55 TASCAM Sonicview.

- ♦ 55.1 Einschränkungen/Bekannte Probleme

♦ V. IX Yamaha

56 Yamaha DM3

57 Yamaha TF

- ♦ 57.1 Messung

VI-Lizenzen

58 Lizenzen

- 58.1 Lizenzmodelle
 - 58.1 .1 Einmaliger Kauf
 - 58.1 .2 Abonnement
- 58.2 Mixing Station-Konto
 - 58.2.1 Aktivierungen verwalten
- 58.3 Lizenz verschieben
- 58.4 Lizenzen wiederherstellen
 - 58.4.1 iOS
 - 58.4.2 Android
 - 58.4.3 Desktop

59 Abonnement

- 59.1 Erste Schritte
- 59.2 Verlängerung

60 Support

61 Mischstation

- 61 .1 Willkommen!

VI Erste Schritte

62 Erste Schritte

- 62.1 Verbindungsprofile
 - 62.1 .1 Zugriffsmodus
 - 62.1 .2 Netzwerkeinrichtung
 - 62.1 .3 iOS-Datenschutz Einstellungen
- 62.2 Offline-Modus
- 62.3 Favoriten

63 UI-Steuer-elemente

- 63.1 Schaltflächen
 - 63.1 .1 Langes Klicken
- 63.2 Drehregler
 - 63.2.1 Standardverhalten
 - 63.2.2 Ziehen
- 63.3 Fader
- 63.4 Schieberegler
- 63.5 Popup-Fenster
- 63.6 Texteingabe
- 63.7 Kanal-Schaltflächen
- 63.8 Mixer-Seitenleiste
 - 63.8.1 Feinmodus

- 63.8.2 Stummschaltung aktivieren
- 63.8.3 Ebenen-Schaltflächen
- 63.9 Menüleiste
 - 63.9.1 Status
 - 63.9.2 Menüpunkte
- 63.1 0 Integrierte Gesten
 - 63.1 0.1 Gruppen stummschalten
 - 63.1 0.2 Solo löschen

64 Mischen

- 64.1 Mixer
- 64.2 Kanalansicht
 - 64.2.1 Vollbildmodus
 - 64.2.2 Sends-Ansicht

65 Messung

- 65.1 Anzeigeansichten

66 Sendet auf Fadern

- 66.1 UI-Konfiguration
- 66.2 Bus-Master
- 66.3 Verstärkung auf Fadern
- 66.4 Konfiguration

VII. Einstellungen

67 Einstellungen

- 67.1 Sichern/Wiederherstellen
 - 67.1 .1 Einstellungen exportieren/importieren

68 Globale Einstellungen

- 68.1 Globale Einstellungen
 - 68.1 .1 Einstellungen öffnen
 - 68.1 .2 Zweig aktualisieren
- 68.2 Bestätigung schließen
- 68.3 Schrift
 - 68.3.1 Skalierung
 - 68.3.2 Bildlaufmodus
 - 68.3.3 Zugriff auf Busverarbeitung
 - 68.3.4 Zugriff auf Bus-Fader
 - 68.3.5 Autostart
 - 68.3.6 API
 - 68.3.7 Automatische Wiederverbindung

- 68.3.8 Netzwerk

69 Benutzer-/Sitzungseinstellungen

- 69.1 Einstellungen öffnen
- 69.2 App-Registerkarte
 - 69.2.1 Einrichtungsassistent
 - 69.2.2 Ausrichtungssperre
 - 69.2.3 Automatisches Speichern
 - 69.2.4 USB-MIDI
 - 69.2.5 Windows
- 69.3 Mixer-Kategorie
 - 69.3.1 Globale Regler/Schieberegler
 - 69.3.2 Ebenen folgen
- 69.4 Kategorie „Metering“
 - 69.4.1 Meterbridge
 - 69.4.2 Peak Hold
 - 69.4.3 Abklingen
 - 69.4.4 Zapfstellen
- 69.5 App-Link-Kategorie

70 Benutzereinstellungen

- 70.1 Einstellungen verwalten
 - 70.1 .1 Einstellungen exportieren/importieren
 - 70.1 .2 Verwendung der Community-Funktion
 - 70.1 .3 Einstellungen über das Betriebssystem freigeben

71 Ebenen

- 71 .1 Was ist eine Ebene?
- 71 .2 Ebeneneinstellungen
 - 71 .2.1 Kanäle pro Ebene
 - 71 .2.2 Ebenenliste
 - 71 .2.3 Neue Ebene hinzufügen
 - 71 .2.4 Zurücksetzen
- 71 .3 Eine Ebene bearbeiten
 - 71 .3.1 Zielmix
- 71 .4 Sends auf Fader
- 71 .5 Layer-Auswahlgruppe

72 Kanalzug-Einstellungen

- 72.1 Layout-Modi
- 72.2 Optionen
 - 72.2.1 Kanalzug

- 72.2.2 Kanal-Schaltfläche
- 72.2.3 Fader
- 72.2.4 Schieberegler
- 72.3 Verhalten

VIII Funktionen

73 Versionen und Funktionen

- 73.1 App-Versionen
 - 73.1.1 Lizenzierung
- 73.2 Kompatible Mixer
- 73.3 Funktionen

74 Maßnahmen

- 74.1 Allgemeiner Betrieb
- 74.2 Aktions-Einstellungen
 - 74.2.1 Schaltfläche „Aktiv“
 - 74.2.2 Schaltfläche „Invertieren“
 - 74.2.3 Feedback-Modus
 - 74.2.4 Farbe
- 74.3 Aktionsart
 - 74.3.1 App-Aktionen
 - 74.3.2 Kanalaktionen
 - 74.3.3 Konsolenaktionen
 - 74.3.4 Modifikatoren
 - 74.3.5 Midi-Aktionen
- 74.4 Label-Tags

75 App-Link

- 75.1 Verwendung
- 75.2 Einstellungen
 - 75.2.1 Aktivieren
 - 75.2.2 Gerätename
 - 75.2.3 Gruppenname
 - 75.2.4 Kanalauswahl
- 75.3 Benutzerdefinierte Layouts / Ansicht öffnen

76 Auto-EQ

- 76.1 Anforderungen
- 76.2 Verwendung

77 Stapelbearbeitung

- 77.1 Verwendung

- 77.1 .1 Steuerelemente
- 77.1 .2 Verhalten

78 Kanalverknüpfungen und Schnellgruppen

- 78.1 Kanalverknüpfungen
 - 78.1 .1 Verknüpfungen erstellen
 - 78.1 .2 Einstellungen
- 78.2 Schnell-Gang

79 Benutzerdefiniertes Layout

- 79.1 Verhalten
- 79.2 Begriffe
- 79.3 Schnellstart
 - 79.3.1 Beispiel: Auf „Delay“ tippen
- 79.4 Verwendung des Layout-Editors
 - 79.4.1 Verschieben und Größenänderung
 - 79.4.2 Hinzufügen neuer Elemente
 - 79.4.3 Element bearbeiten
 - 79.4.4 Layout-Einstellungen
- 79.5 UI-Einstellungen
 - 79.5.1 Beschriftung
 - 79.5.2 Rand
 - 79.5.3 Sichtbarkeit
 - 79.5.4 Aktionen
- 79.6 UI-Elemente
 - 79.6.1 Mixer
 - 79.6.2 Ebenenversatz
 - 79.6.3 Kanalzug-Einstellungen
 - 79.6.4 Kanalzug
 - 79.6.5 Seitenleiste
 - 79.6.6 Sends auf Fader-Tasten
 - 79.6.7 Layer-Liste
 - 79.6.8 Taste
 - 79.6.9 Regler
 - 79.6.10 Beschriftung

80 Automatisches Ausklingen

- 80.1 UI-Elemente
- 80.2 Beispiel

81 Unbegrenzte DCAs

- 81 .1 Neue IDCA

- 81.2 IDCA-Einrichtung
- 81.3 So funktioniert es
 - 81.3.1 Fader-Modus
- 81.4 Entfernen von

82 MCAs

- 82.1 Was ist ein MCA?
- 82.2 Wie wird er verwendet?

83 Midi

- 83.1 Unterstützte Midi-Protokolle
- 83.2 Bekannte Probleme
 - 83.2.1 Android
 - 83.2.2 iOS / MacOS
 - 83.2.3 MCU (Mackie Control)
- 83.3 Begriffe
- 83.4 Midi-Steuerung
- 83.5 Midi-Einrichtung
 - 83.5.1 Neues MIDI-Gerät hinzufügen
 - 83.5.2 Übersicht über MIDI-Geräte
 - 83.5.3 Steuerung hinzufügen
 - 83.5.4 Steuerung konfigurieren

84 Mix kopieren

- 84.1 Verwendung

85 Mix-Voreinstellungen

- 85.1 Verwendung
- 85.2 Gültigkeitsbereich
- 85.3 Community

86 Integration von drahtlosen Geräten

- 86.1 Kompatible Geräte
 - 86.1.1 Sennheiser
 - 86.1.2 Shure
- 86.2 Verwendung
 - 86.2.1 Hinzufügen neuer Geräte
 - 86.2.2 Batterieanzeige
- 86.3 Integration von Channel Strips

87 Re-Gain

- 87.1 Funktionsweise
- 87.2 Verwendung
 - 87.2.1 Globale Verwendung

- 87.2.2 Vorübergehende Verwendung
- 87.3 Anwendungsbereich
- 87.4 Beispiel

88 Surround-Panning

- 88.1 Anforderungen
- 88.2 Einrichtung
- 88.3 Deaktivieren
- 88.4 Verwendung

I X PI-Plattformen

89 Android

- 89.1 Anforderungen
- 89.2 Einstellungsort

90 Mixing Station Anywhere

- 90.1 Übersicht
 - 90.1 .1 Agent: Mixing Station Agent
 - 90.1 .2 Clients
- 90.2 Anforderungen
- 90.3 Einrichtung
 - 90.3.1 Verwendung der Mischstation-App
- 90.4 Bekannte Einschränkungen
- 90.5 Agent-Download-Links

91 Desktop

- 91 .1 Anforderungen
- 91 .2 Touchscreen
- 91 .3 Speicherorte für Einstellungen
- 91 .4 Lizenzierung
- 91 .5 Skalierung
- 91 .6 Tastaturkürzel
- 91 .7 Programmargumente
- 91 .8 Bekannte Probleme
 - 91 .8.1 Windows: Beschädigte Installation

92 Raspberry PI

- 92.1 Anforderungen
- 92.2 Installation

93 iOS

- 93.1 Anforderungen

- 93.2 URL-Schema
- 93.3 MDM
- 93.4 Bekannte Einschränkungen
- 93.5 Lizenzverlust (2.3.3)

X Anwendungsfälle

94 Anwendungsfälle

95 APIs

- 95.1 Übersicht
- 95.2 APIs konfigurieren
- 95.3 Datentypen
- 95.4 REST
 - 95.4.1 API-Dokumentation
 - 95.4.2 Websockets
- 95.5 OSC
 - 95.5.1 Syntax
 - 95.5.2 Abonnieren
 - 95.5.3 Daten abrufen
 - 95.5.4 Daten festlegen
- 95.6 Beispiele
 - 95.6.1 Websocket
 - 95.6.2 OSC
- 95.7 Messung
 - 95.7.1 Abonnieren
- 95.8 MS-Szenen
- 95.9 App-Status

96 Feste Installation

- 96.1 Layout
- 96.2 Einstellungen
- 96.3 Autostart

97 Beispiele für Aktionen zum Festlegen von Werten

- 97.1 Boost-Taste
- 97.2 Ändern der alternativen Eingangsquelle

98 Persönliches Monitoring

- 98.1 Zugriff auf Haupt-EQ
- 98.2 Bus-Fader ausblenden
- 98.3 Auf Kanal-EQ zugreifen
- 98.4 Layouts verwenden

99 Mixing Station Anywhere

- 99.1 Übersicht
 - 99.1 .1 Agent: Mischpult-Agent
 - 99.1 .2 Clients
- 99.2 Anforderungen
- 99.3 Einrichtung
 - 99.3.1 Verwendung der Mixing Station App
- 99.4 Bekannte Einschränkungen
- 99.5 Agent-Download-Links

1 00 Beta-Programm

- 1 00.1 Diskussion/Feedback
- 1 00.2 Android
- 1 00.3 iOS
- 1 00.4 Desktop
- 1 00.5 Mixer-spezifische Beta
- 1 00.6 Geheimmodus / Vorabversion

1 01 FAQ

- 1 01 .1 Funktioniert diese App mit meinem Mixer?
- 1 01 .2 Wie viele App-Instanzen kann ich verwenden?
- 1 01 .3 Wird diese App in Zukunft den Mixer XYZ unterstützen?
- 1 01 .4 Lizenzierung
 - 1 01 .4.1 Meine Lizenz wird nicht angezeigt, was kann ich tun?
 - 1 01 .4.2 Die Lizenz wurde zu oft aktiviert, was soll ich tun?
 - 1 01 .4.3 Ich habe das Gerät gewechselt, wie kann ich meine Lizenz wiederherstellen?
 - 1 01 .4.4 Ich sehe keine Lizenzen in meinem Konto, was kann ich tun?
- 1 01 .5 Gibt es eine PDF-Version dieses Handbuchs?
- 1 01 .6 Ich kann den GEQ nicht finden!
- 1 01 .7 Wo sind die PEQ-Regler geblieben?
- 1 01 .8 Meine Fader in der Kanalansicht sind verschwunden!

◆ XI Mixer-Spezifikationen

◆ XI . Allen & Heath

1 02 dLive

- 1 02.1 Einschränkungen

1 03 SQ-Serie

- 1 03.1 Anschlussmodi

1 04 Qu-Serie

- 1 04.1 Qu-Verbindungsmodi
- 1 04.2 Qu (Legacy) Verbindungsmodi

◆ XI. II Behringer

1 05 WING

- 1 05.1 Anschluss
- 1 05.2 RTA
- 1 05.3 USB-Player / Show / Szenen 1 06

XAir / MAir-Serie

- 1 06.1 Bus-Passwortschutz
 - 1 06.1 .1 Verwendung
 - 1 06.1 .2 Unterstützte Geräte
 - 1 06.1 .3 Wo wird das Passwort gespeichert?
 - 1 06.1 .4 Wie kann das Passwort zurückgesetzt werden?

1 07 Allgemeines

- 1 07.1 Mischerspezifische Einstellungen
 - 1 07.1 .1 Xfolgen
- 1 07.2 Bus-Passwortschutz
 - 1 07.2.1 Verwendung
 - 1 07.2.2 Unterstützte Geräte
 - 1 07.2.3 Wo wird das Passwort gespeichert?
 - 1 07.2.4 Wie kann das Passwort zurückgesetzt werden?
- 1 07.3 Kanalverschiebung
 - 1 07.3.1 Verwendung
 - 1 07.3.2 Signalquelle
 - 1 07.3.3 Interne Funktionsweise
- 1 07.4 Netzwerkverkehr: X32-Mix vs. Mixing Station
 - 1 07.4.1 Daten synchron halten
 - 1 07.4.2 Messungen
 - 1 07.4.3 Warum die Verzögerung?
 - 1 07.4.4 Wie bleibt die Mischstation synchronisiert?

◆ XI. III Di Gi Co

1 08 DiGiCo

- 1 08.1 Zugriff
- 1 08.2 Konfiguration
- 1 08.3 Einschränkungen

- 1 08.9 Inkompatible Mischpulte

- ◆ XI . I V Macki e

- 1 09 Mackie DL

- ◆ XI . V PreSonus

- 1 1 0 PreSonus StudioLive Serie 3

- 1 1 0.1 Messung
 - 1 1 0.2 Einschränkungen
 - 1 1 0.2.1 Vernetzung
 - 1 1 0.2.2 Zuweisung von Stummschaltungsgruppen
 - 1 1 0.2.3 Suche auf Desktop-Systemen

- ◆ XI . VI QSC

- 1 1 1 TouchMix-Serie

- 1 1 1 .0.1 Messverzögerung

- ◆ XI . VI I Soundcraft

- 1 1 2 Si Performer / Expression

- 1 1 2.1 Mischpult stellt keine Verbindung her
 - 1 1 2.2 Scribble Strip-Kanalfarben

- 1 1 3 VI

- 1 1 3.1 Einschränkungen
 - 1 1 3.1 .1 Matrix-Mischungen

- 1 1 4 HiQNet-Handbuch

- 1 1 4.1 Einschränkungen
 - 1 1 4.2 Netzwerkanforderungen
 - 1 1 4.3 Einrichtung
 - 1 1 4.3.1 Ohne hqnet-Zugriffskontrolle
 - 1 1 4.3.2 Mit Zugriffskontrolle
 - 1 1 4.4 Fehlerbehebung
 - 1 1 4.4.1 Mixer stellt keine Verbindung her
 - 1 1 4.4.2 Insiderwissen: Wie eine Verbindung hergestellt wird

- ◆ XI . VI I I TASCAM

- 1 1 5 TASCAM Sonicview.

- 1 1 5.1 Einschränkungen / Bekannte Probleme

- ◆ XI. IX Yamaha

1 1 6 Yamaha DM3

1 1 7 Yamaha TF

- 1 1 7.1 Pegelanzeige

XI I Lizenzen

1 1 8 Lizenzen

- 1 1 8.1 Lizenzmodelle
 - 1 1 8.1 .1 Einmaliger Kauf
 - 1 1 8.1 .2 Abonnement
- 1 1 8.2 Mixing Station-Konto
 - 1 1 8.2.1 Aktivierungen verwalten
- 1 1 8.3 Lizenz verschieben
- 1 1 8.4 Lizenzen wiederherstellen
 - 1 1 8.4.1 iOS
 - 1 1 8.4.2 Android
 - 1 1 8.4.3 Desktop

1 1 9 Abonnement

- 1 1 9.1 Erste Schritte
- 1 1 9.2 Verlängerung

1 20 Support

1 Mischstation



1.1 Willkommen!

Diese Seite enthält die Dokumentation für Mixing Station.

Sie können diese Seite über das Menü oben oder die Schaltfläche unten [Weite Schaltfläche](#)

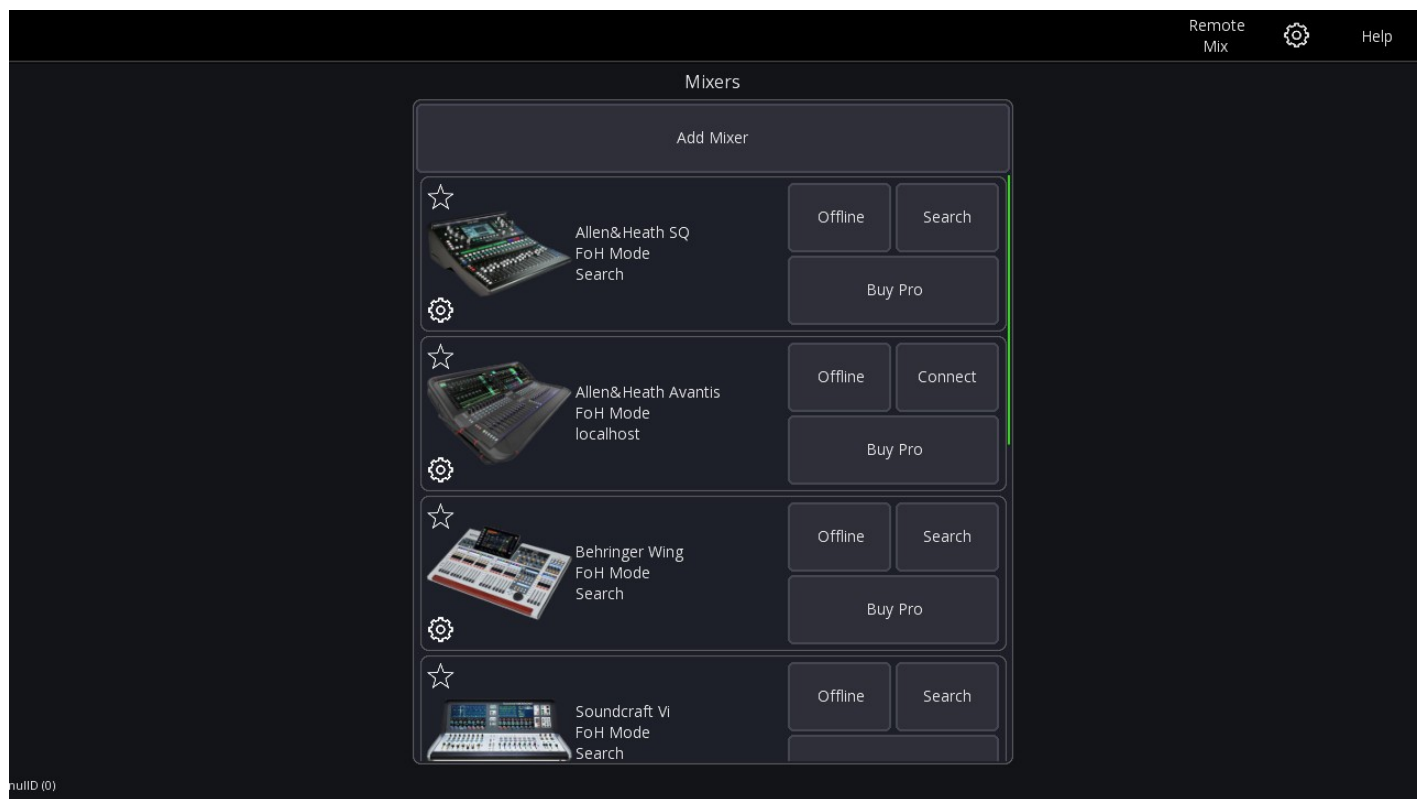
Oben rechts befindet sich auch eine Suchfunktion, mit der Sie Informationen schnell finden können.

Wenn Sie etwas vermissen, können Sie gerne [zur Dokumentation beitragen](#) oder mich unter [david\[at\]dev-core.org](mailto:david[at]dev-core.org) kontaktieren. Eine einseitige [Druckversion](#) ist ebenfalls verfügbar.

I. Erste Schritte

2 Erste Schritte

Beim Öffnen der App wird der Bildschirm zur Auswahl des Mischpults angezeigt:

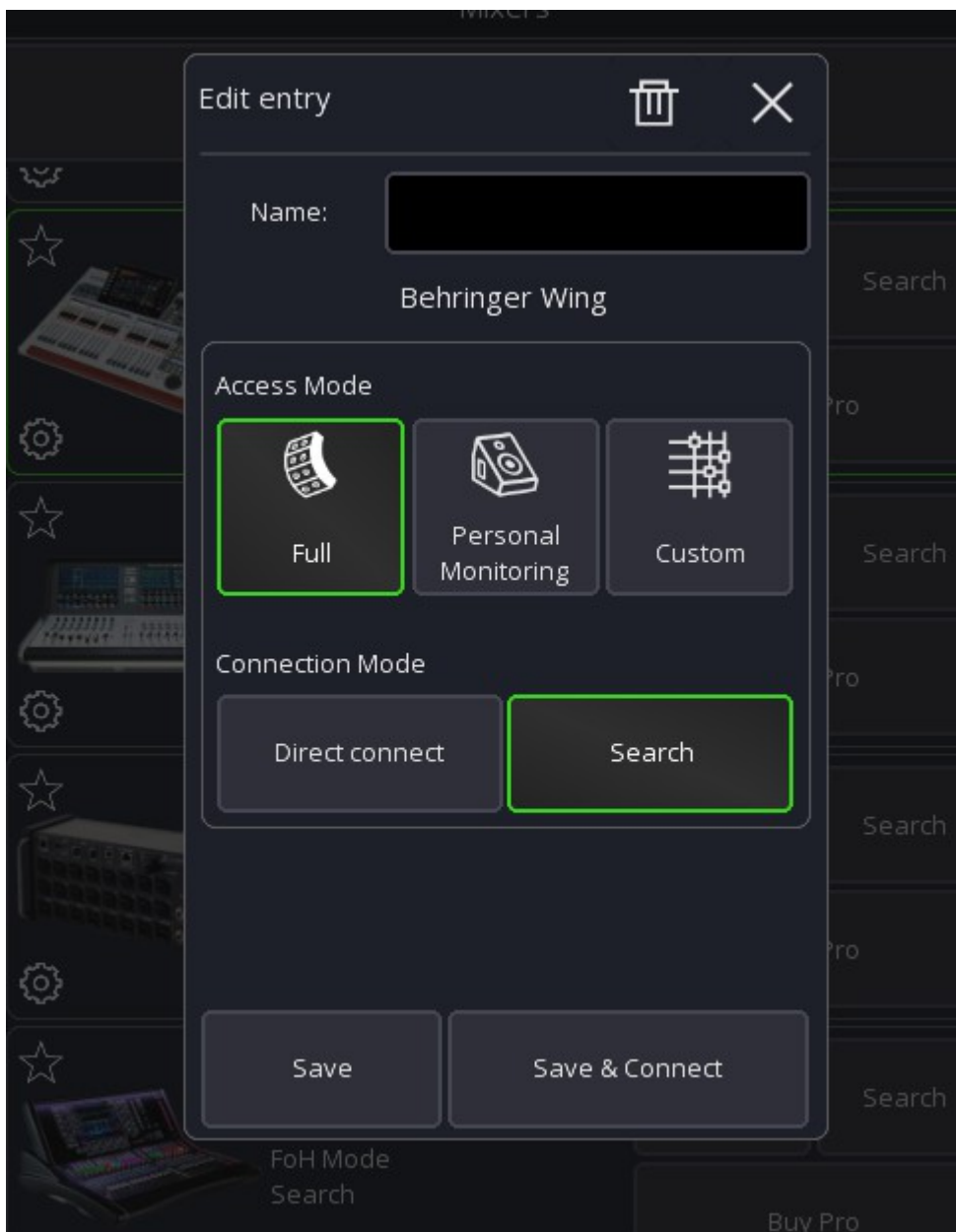


Auf diesem Bildschirm können Sie auswählen, mit welchem Mixer Sie sich verbinden möchten.

Durch Drücken der **Mixer hinzufügen** können Sie einen neuen Eintrag hinzufügen.

2.1 Verbindungsprofile

Wenn Sie einen neuen Mixer hinzufügen (oder auf das Zahnrad-Symbol eines bestehenden Eintrags klicken), sehen Sie den Eintrag für das Verbindungsprofil:



In diesem Dialogfeld können Sie den Zugriffsmodus und die Verbindungseinstellungen konfigurieren.

2.1 .1 Zugriffsmodus

Der Zugriffsmodus legt fest, auf welche Parameter der Benutzer zugreifen kann. Verwenden Sie Ihren eigenen Monitor (IEM/Wedge). Persönliches Monitoring Wenn Sie möchten

2.1 .2 Netzwerkeinrichtung

Informationen zur Einrichtung Ihres Netzwerks finden Sie im Handbuch des Mischpult-Herstellers. Hier ist ein grundlegendes Konfigurationsbeispiel:

Gerät	IP	Subnetzmaske	Sonstiges
WLAN-AP	1 92.1 68.1 .1	255.255.255.0	DHCP aktiviert – Bereich 1 92.1 68.1 .20-255
Konsole	1 92.1 68.1 .10	255.255.255.0	-
Android	Zugewiesen durch DHCP	-	-

Für Soundcraft-Mischpulte lesen Sie auch den [HiQNet-Leitfaden](#)

2.1 .3 iOS-Datenschutzeinstellungen

Ab iOS 1 4 müssen Sie der App ausdrücklich erlauben, mit Ihrem lokalen Netzwerk zu kommunizieren. iOS fragt Sie nach der Berechtigung „“, sobald Sie zum ersten Mal versuchen, eine Verbindung zu einem Mixer herzustellen. Sie können die Einstellungen in iOS überprüfen:

Datenschutz > Lokales
Netzwerk

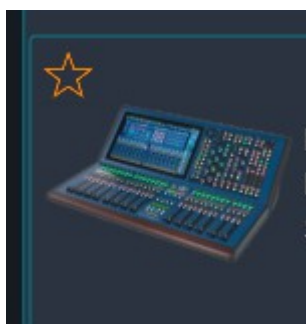
Einstellungen
>

2.2 Offline-Modus

Der Offline-Modus ermöglicht den Zugriff auf fast alle App-Funktionen, ohne dass eine Verbindung zu einem Mixer hergestellt werden muss. Einige Funktionen stehen im Offline-Modus jedoch nicht zur Verfügung, darunter:

- Kanalverknüpfung
- Mute-Gruppen / DCA-Hardmute
- Szenen/Voreinstellungen (sofern auf dem Mischpult gespeichert)

2.3 Favoriten



Sie können Verbindungsprofile durch Drücken des Angeheftete Einträge werden

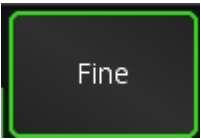
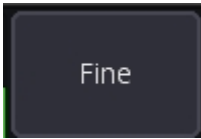
immer oben in der Liste und werden nicht mit der Zeit entfernt

mit oder das Mixer-Symbol drücken:
eine
Ster
n

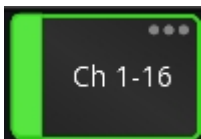
3 UI-Steuerelemente

Auf dieser Seite werden die gängigsten UI-Steuerelemente und ihre Verwendung beschrieben. Hinweis: Bei Verwendung einer Maus können Sie auch **mit der rechten Maustaste klicken**, anstatt **die Taste gedrückt zu halten**.

3.1 Schaltflächen

Auf	Aus
	

3.1.1 Langes Klicken



Schaltflächen mit einer Anzeige (. . .) oben rechts haben eine Langklick-Funktion. Dadurch werden in der Regel zusätzliche Details zum Parameter angezeigt.

3.2 Drehregler

3.2.1 Standardverhalten

- Zum Ändern des Werts **ziehen**
- **Gedrückt halten**, um ein Popup-Fenster für eine präzisere Steuerung zu öffnen
- Durch **Doppeltippen** wird ein Popup-Fenster für eine präzisere

Steuerung geöffnet Dieses Verhalten kann in den [App-Einstellungen](#) konfiguriert werden.

3.2.2 Ziehen

Die Werte der Regler können durch Ziehen nach oben oder rechts erhöht werden. Wenn Sie nach oben rechts ziehen, steigen die Werte schneller an. Um den Wert zu verringern, ziehen Sie einfach in die entgegengesetzte Richtung, wie in der Abbildung unten gezeigt.



3.3 Fader



Ziehen Sie den Fader-Regler, um den Wert zu ändern. Wenn **der Feinmodus** aktiviert ist, können Sie den Fader von jeder Position aus ziehen, und die Bewegungen werden präziser.

Außerdem können Sie auf die oben rot markierten Bereiche tippen, um den Fader in Schritten von 0,25 dB zu verschieben.

- GEQ: Durch **Doppeltippen** wird der Wert zurückgesetzt.

3.4 Schieberegler

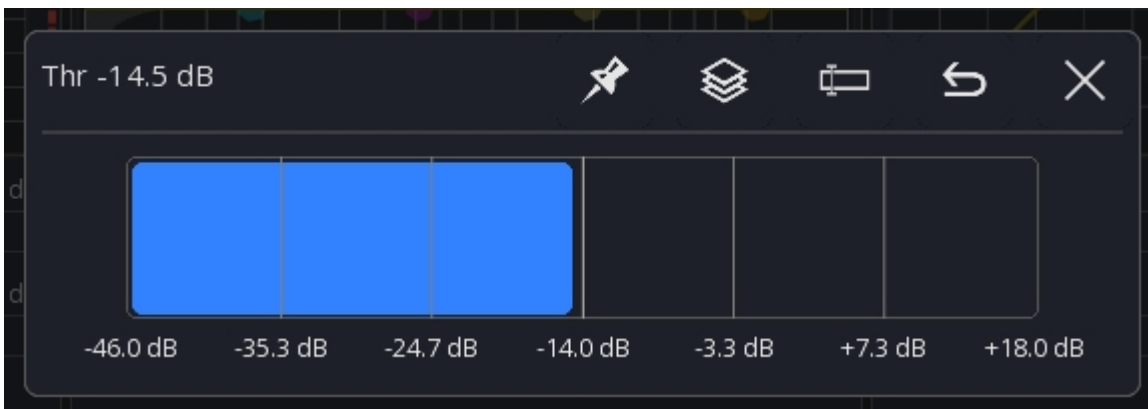


Das Verhalten der Schieberegler kann in den [App-Einstellungen](#) konfiguriert werden. Standardverhalten:

- Durch **Doppeltippen** wird der Wert auf den Standardwert zurückgesetzt
- **Ziehen Sie**, um den Wert zu ändern

3.5 Popup-Fenster

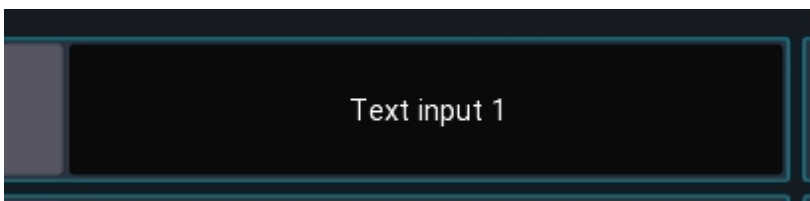
Dieses Popup erscheint, wenn Sie einen Regler lange gedrückt halten, und bietet eine präzisere Steuerung sowie zusätzliche parameterbezogene Funktionen.



Die Menüschaltflächen in der Reihenfolge:

1. Pin-Popup: Ermöglicht es Ihnen, den Wert am Bildschirm anzuheften
2. Stapelbearbeitung: Siehe [Seite „Stapelbearbeitung“](#)
3. Texteingabe: Ermöglicht Ihnen die Eingabe des Werts
4. Wert zurücksetzen: Setzt den Wert auf den Standardwert zurück (weiße Zeile)

3.6 Texteingabe



Dunkle Schaltflächen kennzeichnen eine Texteingabe. In einigen Feldern ist die Eingabe mehrzeiliger Texte möglich (z. B. Beschriftungen für benutzerdefinierte UI-Elemente

). Unter iOS können Sie das

 Zeichen verwenden, um einen Zeilenumbruch anzuzeigen.

3.7 Kanal-Schaltflächen

Das Verhalten dieser Schaltflächen kann in [den App-Einstellungen](#) konfiguriert werden.

Das Standardverhalten ist wie folgt:

- **Tippen Sie auf** „Kanaldetails öffnen“.
- Scribble-Streifen öffnen **gedrückt halten**



3.8 Mixer-Seitenleiste



Enthält zwei **scrollbare** Leisten für den Zugriff auf [Sends auf Fadern](#) und [Layern](#)

3.8.1 Feinmodus

Wenn diese Option aktiviert ist, sind die Fader weniger empfindlich, sodass kleinere und präzisere Anpassungen möglich sind. Die Empfindlichkeit kann in den [Kanalstreifeneinstellungen](#) geändert werden.

3.8.2 Stummschaltung aktivieren

Aktiviert/deaktiviert alle Kanal-Stummschaltknöpfe in der App.

3.8.3 Layer-Tasten

Jede Taste bietet Zugriff auf eine einzelne Ebene.

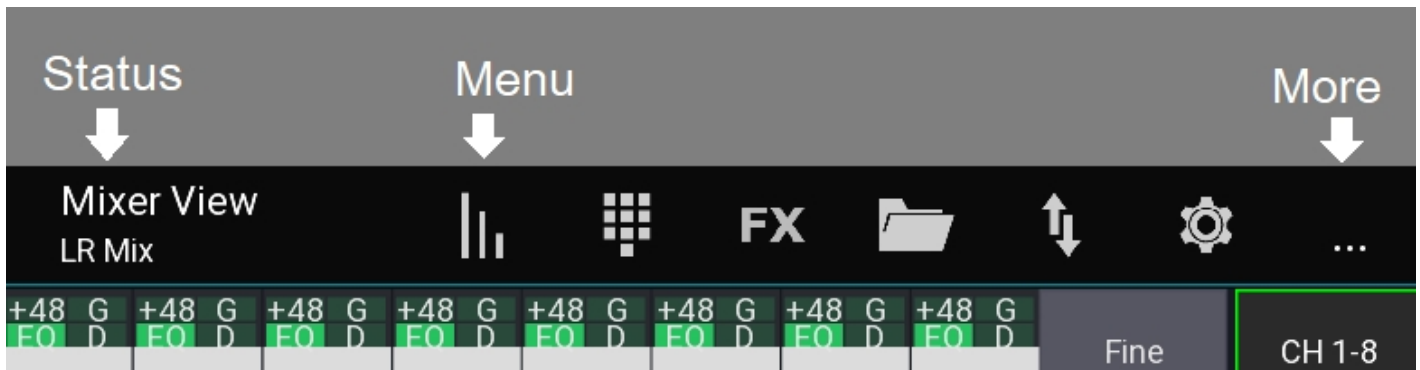
- **Tippen Sie auf** „Layer auswählen“.

- **Gedrückt halten** Diese Ebene

bearbeiten Nur Desktop

- **Gedrückt halten** Ermöglicht es Ihnen, die Ebene in einem separaten Fenster zu öffnen.

3.9 Menüleiste



Über das Menü oben können Sie auf andere Ansichten und Optionen zugreifen. Die genauen Elemente hängen von der aktuellen Plattform und Ansicht ab.

3.9.1 Status

Die aktuelle Ansicht und zusätzliche Informationen werden auf der linken Seite angezeigt.

3.9.2 Menüelemente

Die Menüpunkte werden in einer festen Reihenfolge angezeigt. Wenn es zu viele Punkte gibt, werden einige ausgeblendet und sind über die  aufgerufen werden.

3.1 0 Integrierte Gesten

3.1 0.1 Stummschaltungsgruppen

Sie können die Stummschaltungsgruppen jederzeit aus jeder Ansicht heraus öffnen, indem **Sie mit zwei Fingern** auf eine beliebige Stelle auf dem Bildschirm **tippen**.

3.1 0.2 Solo löschen

Halten Sie die Solo-Taste **gedrückt**, um alle Solo-Funktionen zu deaktivieren. Die Taste kann in den Kanaleinstellungen über die [App-Einstellungen](#) aktiviert werden.

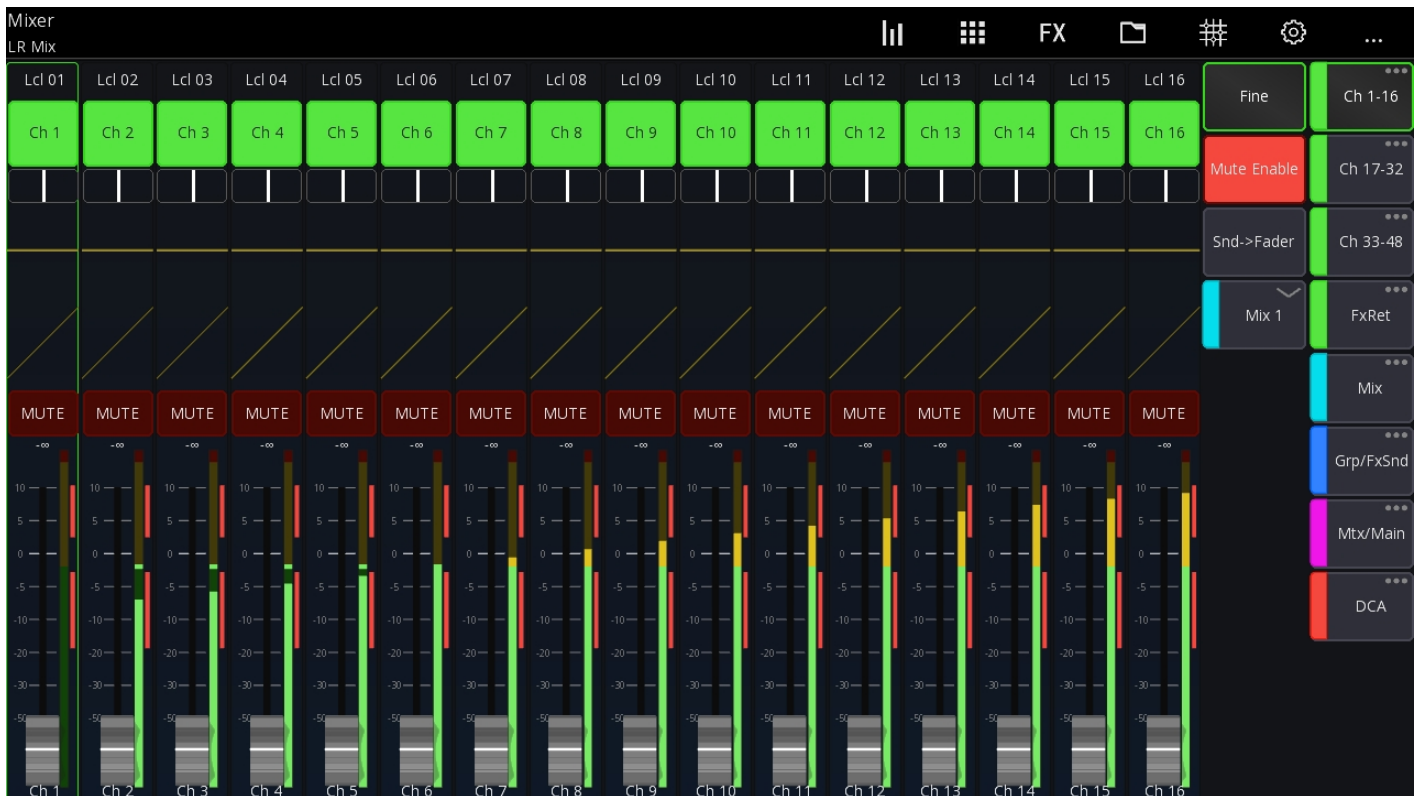


4 Mischen

In diesem Abschnitt werden die grundlegenden Schritte zum Mischen mit der Mixing Station beschrieben.

4.1 Mixer

Nachdem Sie eine Verbindung zu Ihrem Mixer hergestellt haben (oder den Offline-Modus gestartet haben), sehen Sie die Ansicht „Mixer“:

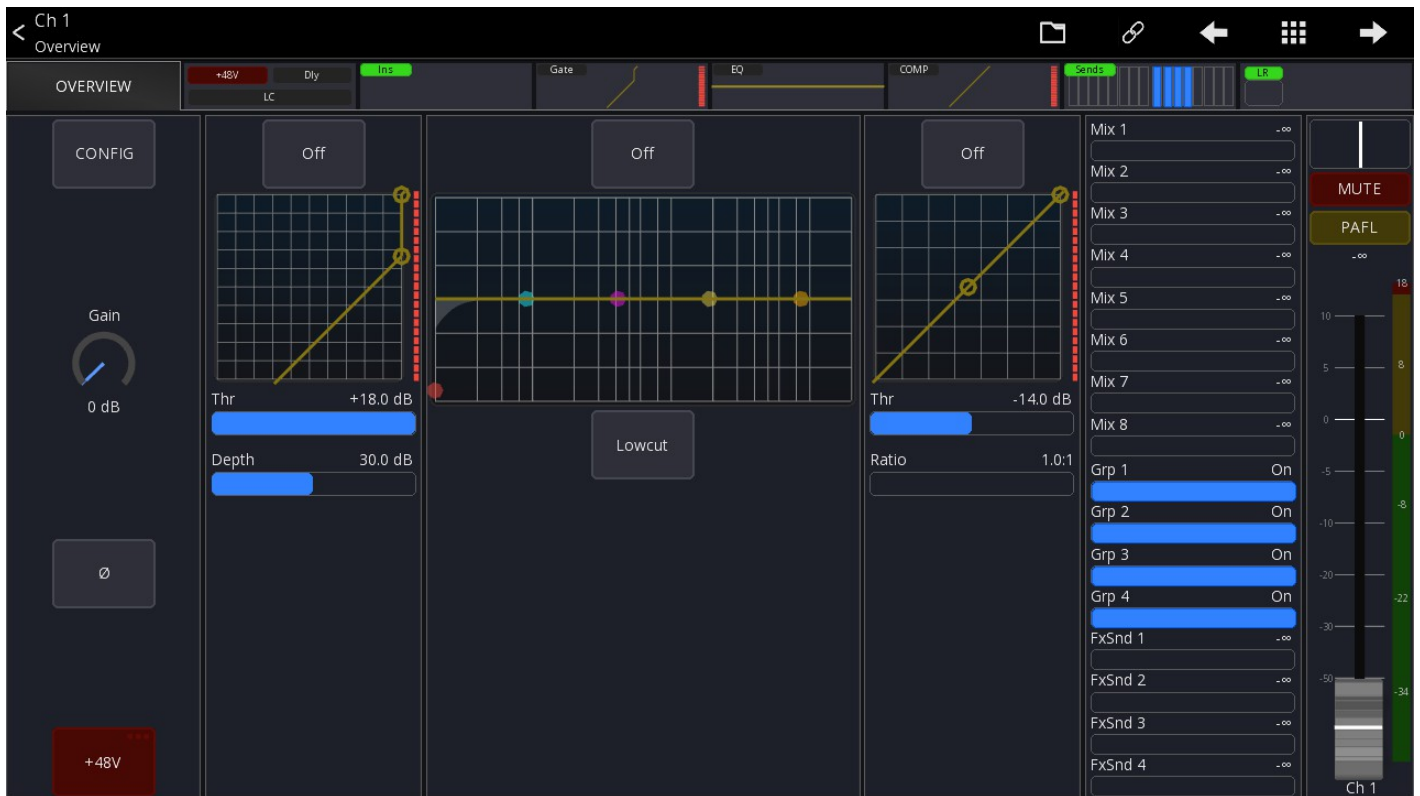


In dieser Ansicht sehen Sie die Kanäle entsprechend der aktuell ausgewählten **Ebene** sowie die zuvor erwähnte „Mixer- -Seitenleiste“.

Um die Anzahl der sichtbaren Kanäle zu ändern, lesen Sie die Dokumentation [zu den Ebenen](#).

4.2 Kanalansicht

Wenn Sie auf einen Kanal klicken, wird standardmäßig die Kanalansicht geöffnet:



In dieser Ansicht können Sie alle Parameter eines einzelnen Kanals steuern. Die Registerkarten oben stehen für die verschiedenen Verarbeitungsböcke eines Kanals (z. B. Gate, EQ, Kompressor).

Das Menü oben bietet verschiedene Hilfsfunktionen wie:

- Kopieren/Einfügen
- Voreinstellungen
- [Schnellgruppe](#)
- Mutegroups

Die Schieberegler auf der rechten Seite bieten einen schnellen Überblick über alle Sends dieses Kanals. Durch Drücken eines Schiebereglers öffnen Sie die Send-Ansicht und sehen direkt den gedrückten Send.

4.2.1 Vollbildmodus

In der Kanalansicht haben einige Ansichten ein sogenanntes **Vollbildmodus** durch das Pfeilsymbol im oberen Menü gekennzeichnet:

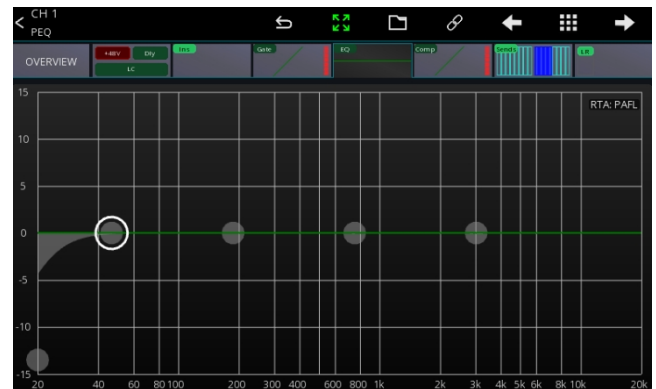


Durch Drücken dieser Schaltfläche werden bestimmte UI-Elemente ausgeblendet, um die Größe der zentralen Ansicht zu vergrößern:

Deaktiviert

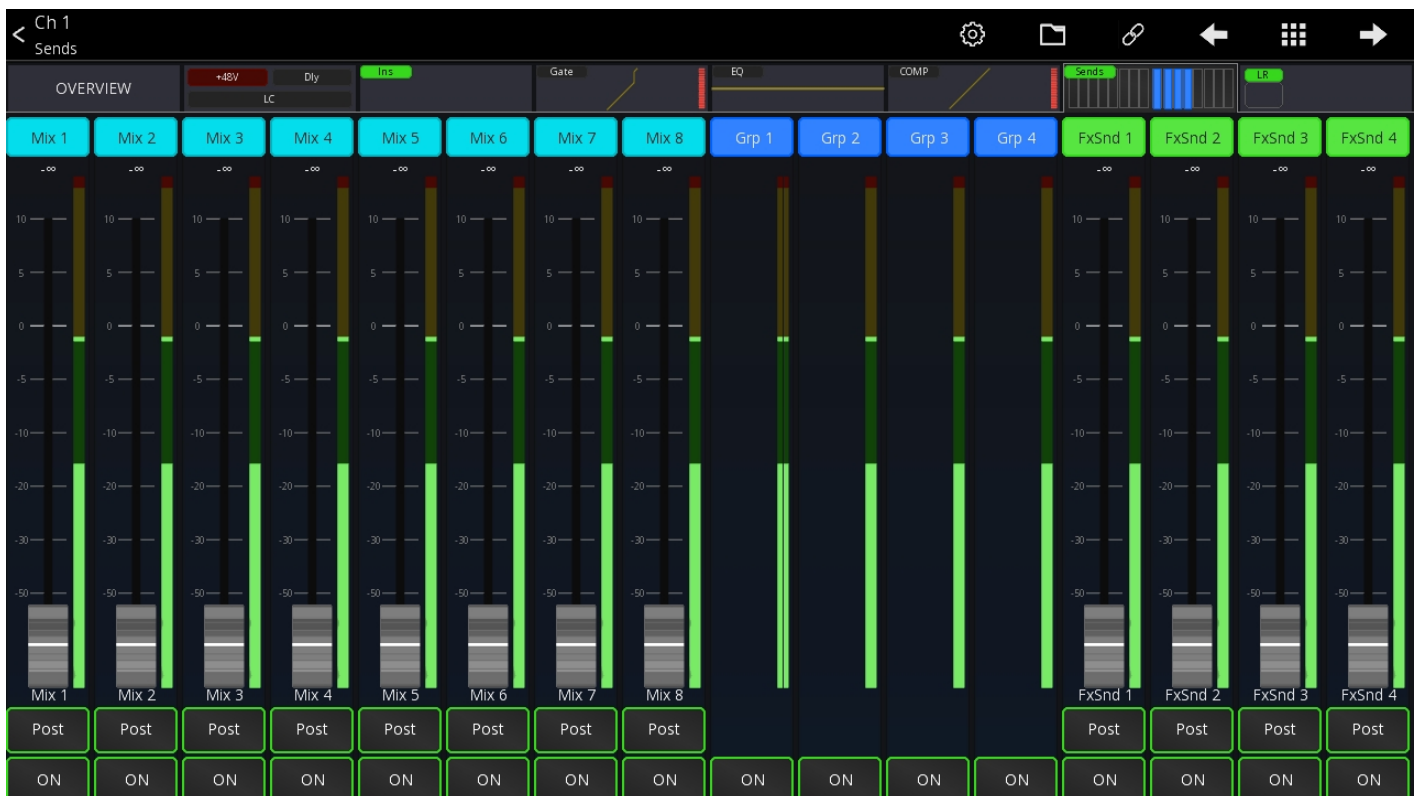


Aktiviert



4.2.2 Sends-Ansicht

Die Send-Ansicht zeigt alle Sends eines einzelnen Kanals an:



Je nach Mixer passen nicht alle Sends auf eine einzige Seite. Im oberen Menü befindet sich eine Umschalttaste (in diesem Fall mit der Bezeichnung 1 -1 2), mit der Sie durch die verschiedenen Seiten blättern können.

5 Messung

Die Messfarben in Mixing Station sind mixerunabhängig. Als Referenzpunkt wird immer +4 dBU beim Übergang von Grün zu Gelb und Rot für Clipping verwendet.

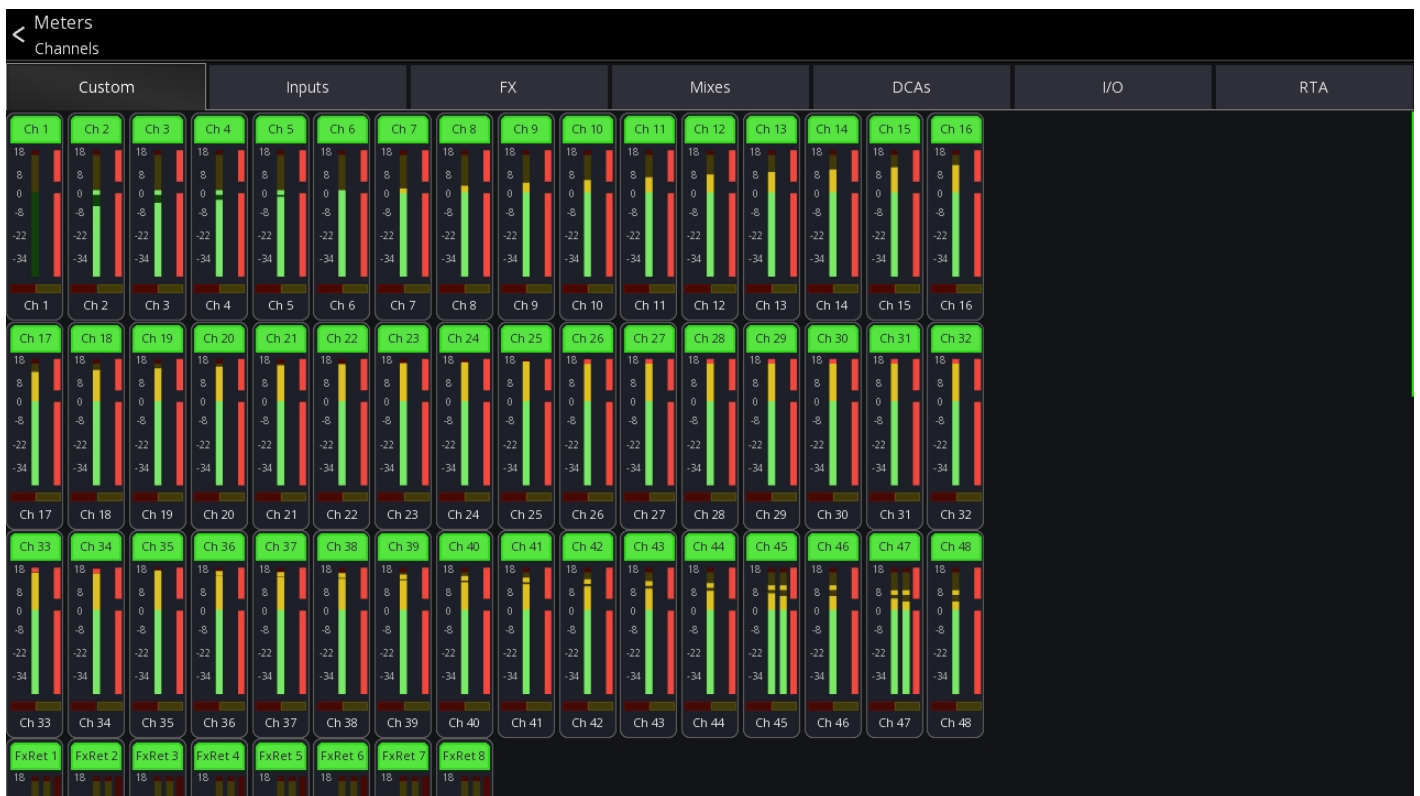
Die Messskala folgt den mikerspezifischen Einheiten. Wenn ein Mischer also dBFS verwendet, lauten die Bezeichnungen dBFS. Wenn ein Mischer „dB“ verwendet (z. B. A&H), lautet der Skalenwert dB.

Eine detaillierte Messskala finden Sie, wenn Sie die Ansicht „Metering“ (oben im Menü) oder einen Kanal öffnen (siehe „ „ weiter unten).

In der Mixer-Ansicht ist keine Messskala verfügbar.

5.1 Messanzeigen

Mixing Station bietet verschiedene Messanzeigen, auf die Sie über das Hauptmenü in der Mixer-Ansicht zugreifen können.



Über die obere Registerkartenleiste können Sie auswählen, welche Messanzeigen Sie sehen möchten. Die aktuelle Layer-Konfiguration.

Benutzer Der Abschnitt zeigt die Messung von definiert

6 Sends auf Fadern

Mit „Sends on Faders“ können Sie schnell auf alle Sends zu einem bestimmten Mix zugreifen. Wenn diese Option aktiviert ist, zeigen alle Fader den Pegel an, der an den ausgewählten Mix gesendet wird, anstatt an Ihren Hauptmix.

Beispiel:

Wenn Sie „Mix 1“ drücken, zeigen die Fader nun den Signalbeitrag der Kanäle zu „Mix 1“ anstelle Ihres „Main LR“-Mixes an.

Kanäle, die kein Signal an den aktuell ausgewählten Mix senden können, werden ausgeblendet.

Es ist auch möglich, die Kanalverstärkungen auf den Fadern anzuzeigen (ganz unten in der Liste).

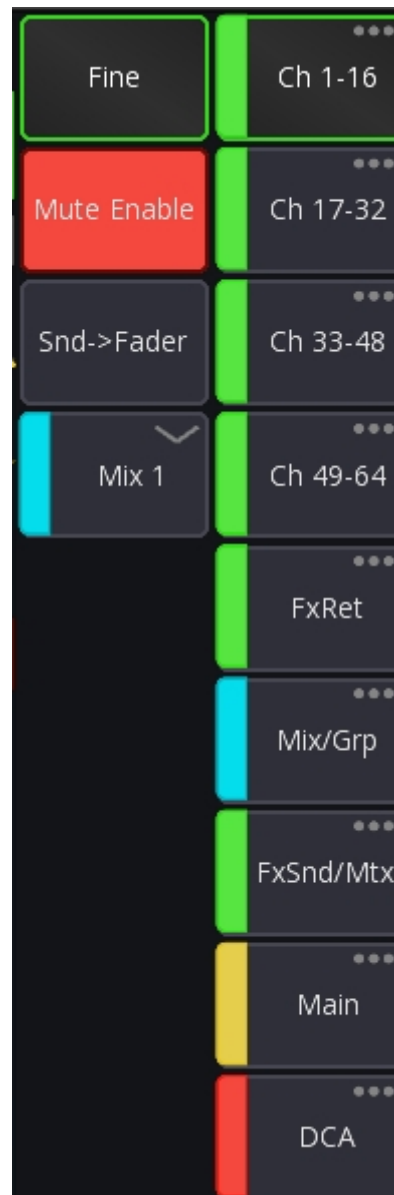
6.1 UI-Konfiguration

Es stehen zwei mögliche UI-Modi zur Verfügung:

SoF-Liste aktiviert (Standard)



SoF-Liste deaktiviert



Dies ist der Standard-UI-Modus. Hier wird jeder Mix durch eine Schaltfläche dargestellt. Durch Drücken dieser Schaltfläche werden Sends im Fader-Modus aktiviert.

In diesem UI-Modus sind alle Mixe hinter einer Kontextmenü-Schaltfläche versteckt. Wenn Sie diese Schaltfläche drücken, können Sie den Mix auswählen.

Zusätzlich müssen Sie die Snd-Fader-Schaltfläche drücken, um die Sends im Fader-Modus zu aktivieren ().

6.2 Bus-Master

Der *Bus-Master* ist der Hauptkanal des aktuell ausgewählten Mixes. Wenn „Sends on Fader“ deaktiviert ist, entspricht dies dem LR-Mix, andernfalls dem ausgewählten Mix.

6.3 Gain auf Fadern

Ganz am Ende der Auswahl der Sends-Fader befindet sich die Verstärkung Element. Bei Auswahl werden die Fader-Regler rot und zeigen aktuelle Verstärkung des Kanals.

6.4 Konfiguration

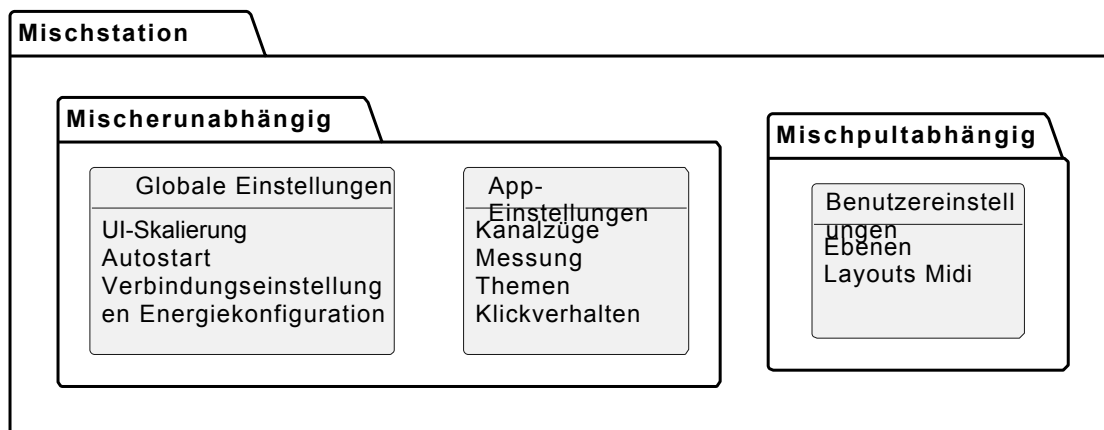
Es ist möglich, die Reihenfolge der Mixes in der Liste zu ändern und nicht verwendete Mixes auszublenden. Weitere Informationen finden Sie unter [„Layer-Einstellungen“](#).

I.I-Einstellungen

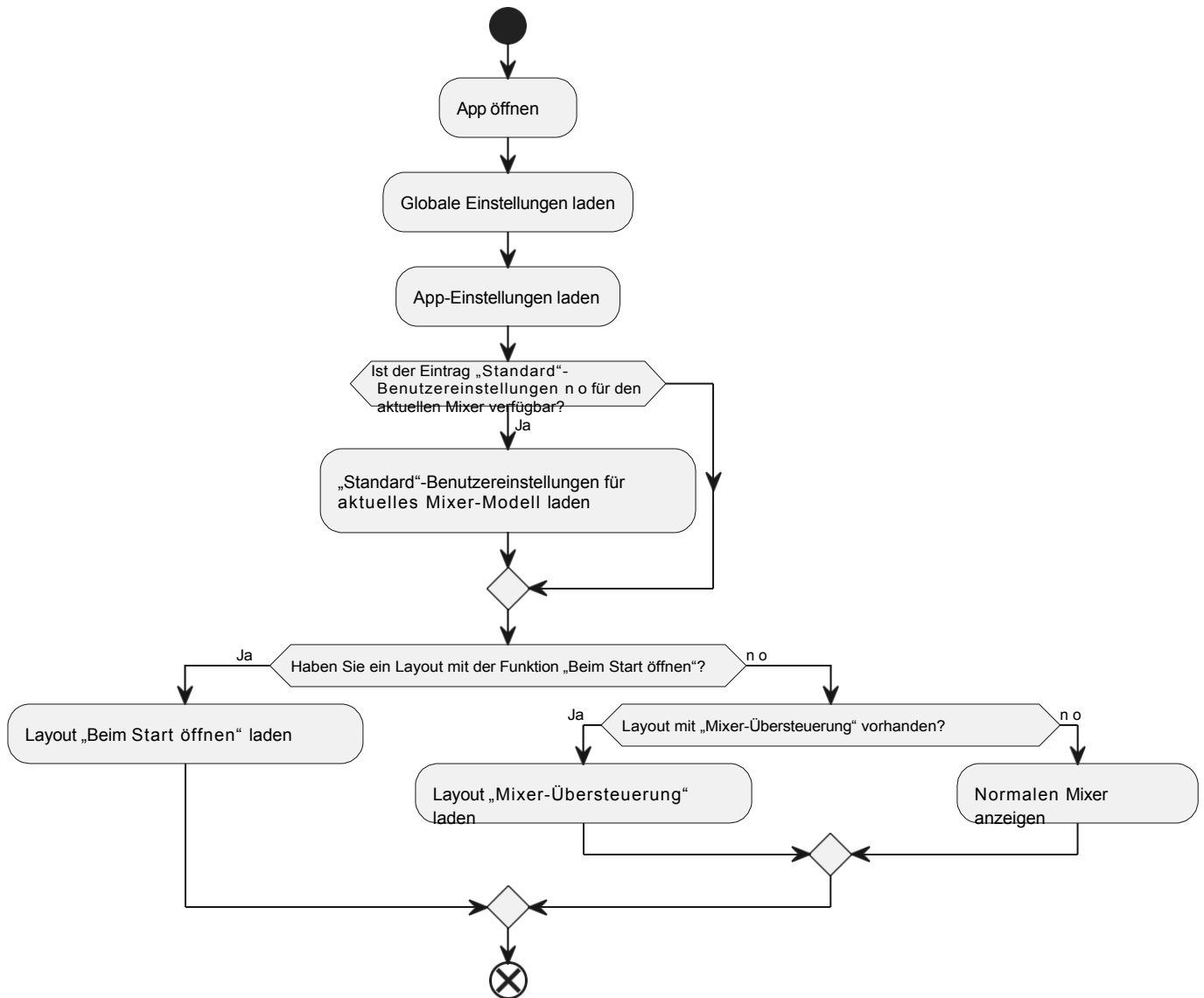
7 Einstellungen

Auf dieser Seite wird erklärt, wie die App ihre Einstellungen speichert.

In der folgenden Abbildung werden drei verschiedene Einstellungs-Kategorien beschrieben:



Die Einstellungen werden nach folgender Logik abgerufen:



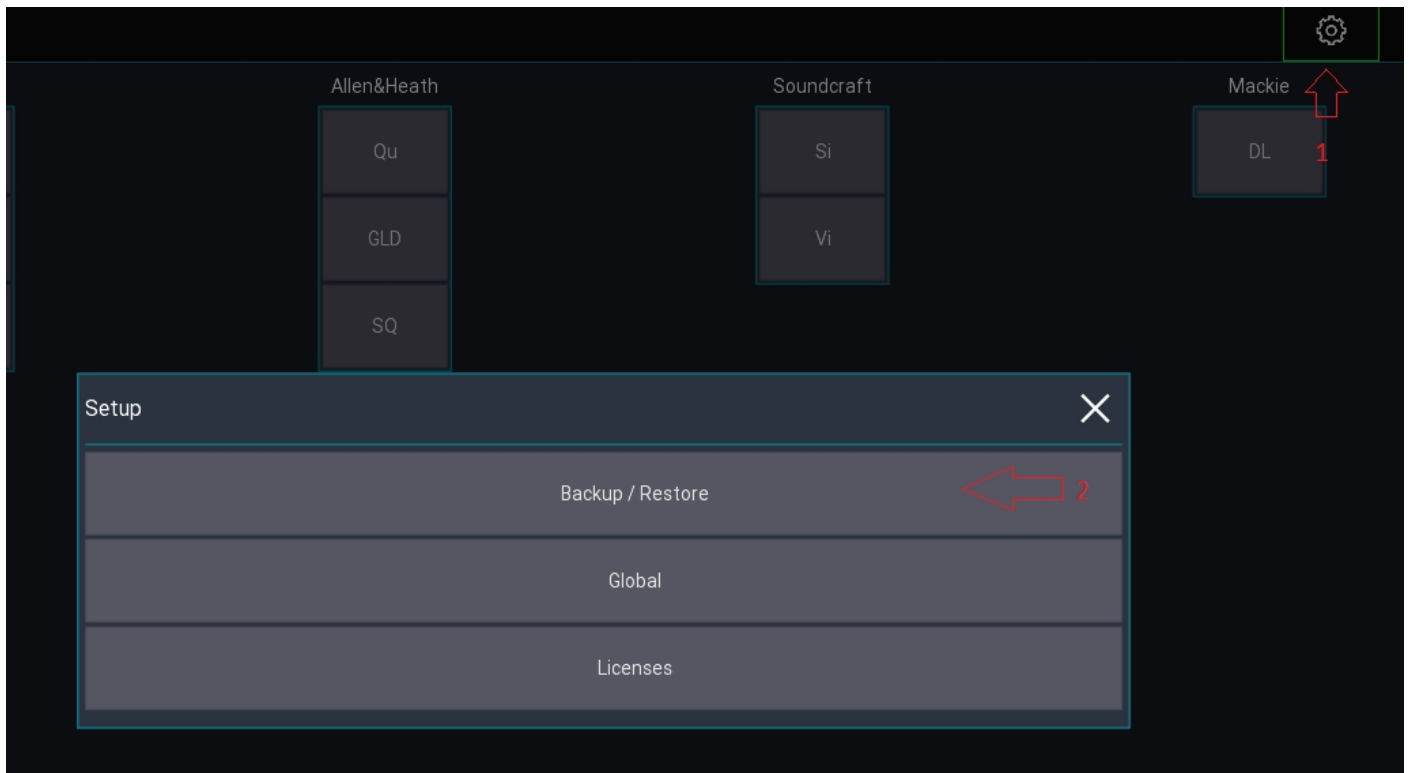
Klicken Sie auf einen der folgenden Links, um mehr über die verschiedenen Einstellungstypen zu erfahren:

- [Globale Einstellungen](#)
- [App-Einstellungen](#)
- [Benutzereinstellungen](#)

7.1 Sichern/Wiederherstellen

Um eine Sicherung **aller** Einstellungen zu erstellen, wählen Sie nach dem Starten der App die Option Sie „Sichern/Wiederherstellen“. Sie können Sie alle Ihre Daten in einer lokalen Datei oder in Ihrem Mixing Station-Konto sichern.

nach dem Start der App und wählen



7.1 .1 Einstellungen exportieren/importieren

Siehe [Benutzereinstellungen](#)

8 Globale Einstellungen

Es gibt zwei Orte, an denen globale Einstellungen konfiguriert werden können:

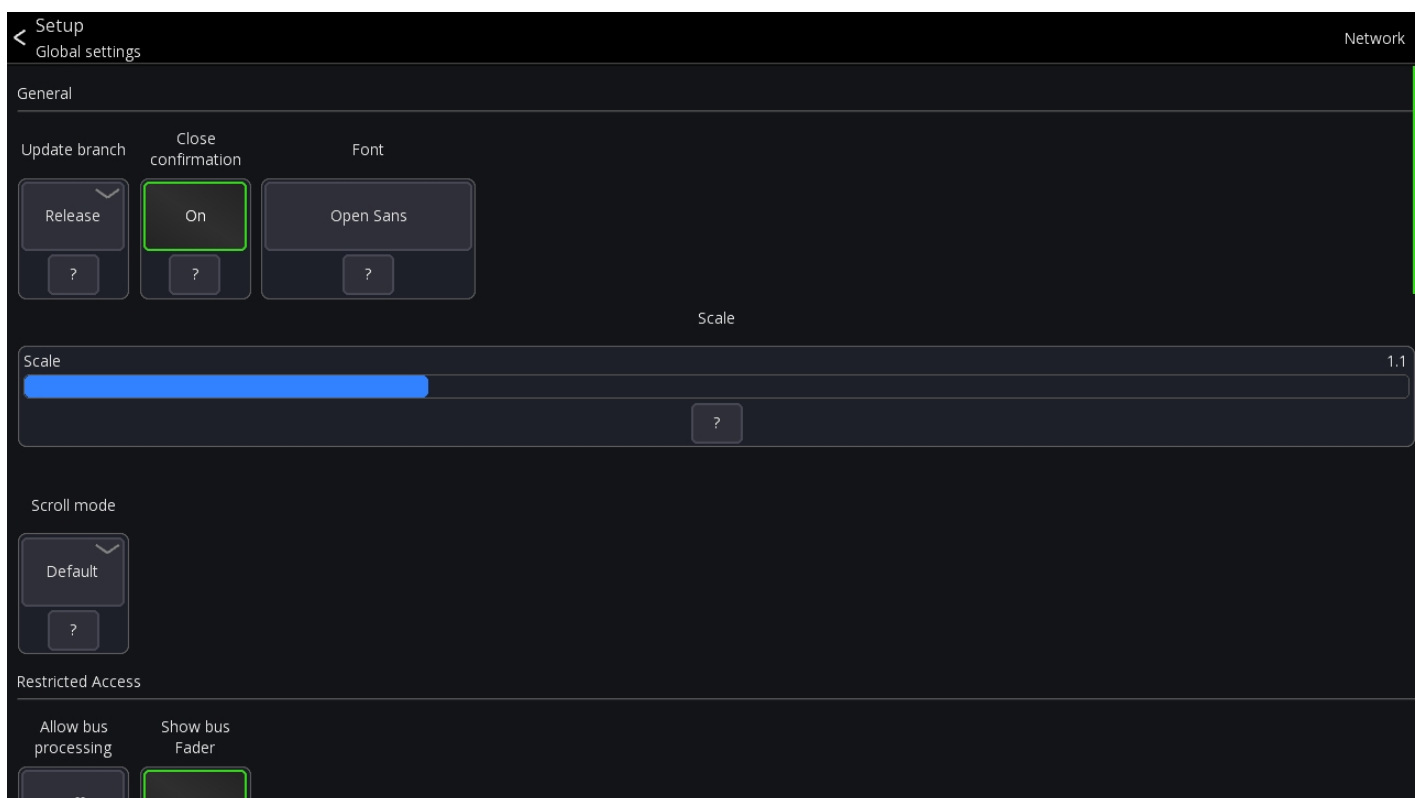
- Die **Globale Schnittstellen** In der Ansicht „Globale Einstellungen“ können Sie allgemeine Einstellungen wie die UI-Skalierung, das Scrollverhalten oder das Netzwerk ändern.
- Über die **App-Einstellungen** Ansicht können Sie Einstellungen im Zusammenhang mit der Misch-Benutzeroberfläche ändern

8.1 Globale Einstellungen

8.1 .1 Einstellungen öffnen

Die App-Einstellungen können über das Menü von der **Startansicht** (direkt nach dem Öffnen der App) **t**

Menü -> Zahnrad-Symbol



8.1 .2 Update-Zweig

Nur Desktop-Version

Legt fest, welcher Zweig bei der Suche nach Updates verwendet werden soll.

8.2 Bestätigung schließen

Nur Desktop-Version

Wenn diese Option aktiviert ist, fordert die App den Benutzer vor dem Schließen zur Bestätigung auf.

8.3 Schrift

Legt fest, welche Schriftart verwendet werden soll. Je nach der von Ihnen verwendeten Sprache müssen Sie möglicherweise die Schriftart ändern, damit die Zeichen korrekt angezeigt werden.

8.3.1 Skalierung

Ändert die UI-Skalierung der App.

8.3.2 Bildlaufmodus

Ermöglicht es Ihnen, die Scrollrichtung der Maus/des Touchpads umzukehren oder vollständig zu deaktivieren.

8.3.3 Zugriff auf Busverarbeitung

Wenn diese Option aktiviert ist, kann ein Benutzer mit eingeschränktem Zugriff auf einen einzelnen Bus auf die Verarbeitung dieses Busses zugreifen.

8.3.4 Zugriff auf Bus-Fader

Wenn diese Option aktiviert ist, wird einem Benutzer mit eingeschränktem Zugriff der Hauptbus-Fader auf der rechten Seite des Bildschirms angezeigt.

8.3.5 Autostart

Mit „Autostart“ können Sie konfigurieren, mit welchem Mixer die App beim Start eine Verbindung herstellen soll. Dies ist nützlich für Installationszwecke, bei denen die App immer ohne Benutzerinteraktion eine Verbindung zu einem Mixer herstellen soll.

8.3.6 API

Nur auf der Desktop-Plattform verfügbar. Ermöglicht den API-Zugriff für Mixing Station.

8.3.7 Automatische Wiederverbindung

Wenn diese Option aktiviert ist, stellt die App bei einem Verbindungsfehler automatisch die Verbindung zum Mixer wieder her.

8.3.8 Netzwerk

Oben rechts können Sie auf die Einstellungen der Netzwerkschnittstelle zugreifen. Diese Einstellungen sind für erweiterte Netzwerkkonfigurationen vorgesehen.

9 Benutzer-/Sitzungseinstellungen

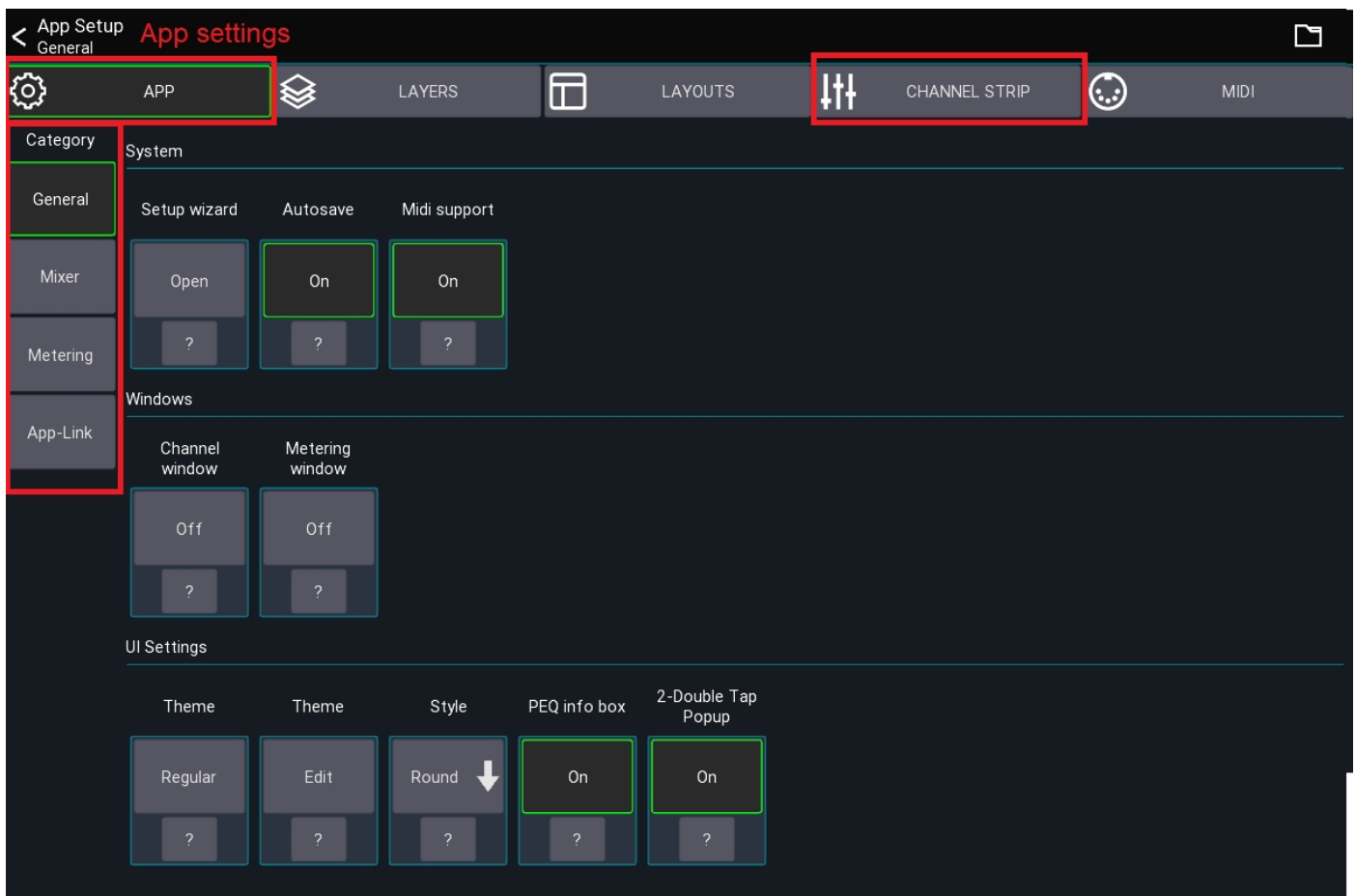
Auf dieser Seite haben Sie Zugriff auf alle Sitzungs- und Benutzereinstellungen

9.1 Einstellungen öffnen

Die App-Einstellungen können über das Menü in der *Mixer-Ansicht* geöffnet werden

Menü -> Einstellungen -> App

9.2 Registerkarte „App“



Die erste Registerkarte enthält alle *App-Einstellungen*. Die verschiedenen Einstellungskategorien werden auf der linken Seite angezeigt.

Drücken Sie  für weitere Details. Einige spezielle Einstellungen werden hier näher erläutert.

Die Registerkarte „*Channel Strip*“ wird auf der entsprechenden Seite erläutert.

9.2.1 Setup-Assistent

Startet den Setup-Assistenten neu, der beim ersten Öffnen der App angezeigt wird.

9.2.2 Ausrichtungssperre

Wenn dies von der Plattform unterstützt wird, können Sie die Ausrichtung des Geräts sperren. Ist dies nicht verfügbar, verwenden Sie bitte den Mechanismus des Betriebssystems zum Sperren der Bildschirmausrichtung.

9.2.3 Automatisches Speichern

Wenn diese Funktion aktiviert ist, werden alle [Benutzereinstellungen](#) automatisch unter dem Namen „default“ gespeichert.

9.2.4 USB-MIDI

Aktiviert den USB-MIDI-Stack. Diese Funktion sollte nur aktiviert werden, wenn Sie diese Funktionalität nutzen, da sie mehr Strom verbraucht.

9.2.5 Windows

 Nur Desktop

Mit diesen Einstellungen können Sie das Verhalten der App bei mehreren Fenstern konfigurieren.

9.3 Kategorie „Mixer“

App-Einrichtung

Mixer

APP

LAYERS

LAYOUTS

CHANNEL STRIP

MIDI

Security

Kategorie

ciDbal knDbs / Schieberegler

Allgemei

PEQ

Empfindlich

Klick

Doppelklick

Langer Klick

11

Mixer

1.0

↓

1.0

↓

None

↓

Reset Value

↓

Open pop-up

↓

?

?

?

?

?

Messung

Kanal-Taste / Ansichten

App-Link

DCA-Spill

Layer-Kanalwechs

Aus

Aus

?

?

Neigt Dn-Fader

Mix-stumm

Mix-Liste

Blinkendes SoF

PDF Hintergrund

Ein

Ein

Ein

Aus

?

?

?

?

Mischer

Stummschaltung aktivieren

Feinregler

FX-Tap-Zeit

Ein

Ein

Aus

?

?

?

Mixer-spezifisch

RTA FDIIDW

Folgen ConsDie

Invertieren

Ein

Aus

Aus

?

?

?

Diese Einstellungen beziehen sich auf die Mixer- und Kanalansichten.

9.3.1 Globale Regler/Schieberegler

In diesem Abschnitt wird das Verhalten der Drehregler und Schieberegler konfiguriert. Die Einstellungen gelten für alle Drehregler in der App mit Ausnahme der Schieberegler in einem Kanalzug, die in der Registerkarte „Channel Strip“ konfiguriert werden.

9.3.2 DCA-Spill

Aktiviert eine Popgroup-Funktion im Midas Pro-Stil. Wenn Sie auf eine Kanaltaste einer DCA/IDCA-Gruppe tippen, werden die zugewiesenen Kanäle im Mixer angezeigt, anstatt die DCA/Gruppe zu öffnen. Um eine DCA/IDCA zu bearbeiten, während der Popgroup-Modus aktiviert ist, **halten Sie** die Kanaltaste **gedrückt**.

Wenn Sie im Popgroup-Modus eine IDCA auswählen, folgen die angezeigten Kanäle **nicht** den aktuell ausgewählten Sends bei der Fader-Auswahl. Stattdessen wird der zugewiesene Zielmix der IDCA verwendet.

9.3.3 Ebenen verfolgen

Wenn aktiviert, wird und Die Schaltflächen in der Kanalansicht folgen der aktuellen Ebene anstelle des Standardkanals. die Reihenfolge.

9.3.3.1 Beispiel

Angenommen, die aktuelle Ebenenkonfiguration sieht wie folgt aus, wenn die Option aktiviert ist:

Band
Kanal 1
Kanal 2
Kanal 3
Kanal
5 Gesang
Ch 11
Kapitel 13
Kapitel 14

Wenn Sie öffnen und drücken Sie , gelangen Sie zu anstelle von Kapitel 6 .

9.3.4 FX-Popup

Wenn aktiviert, werden die Tasten für die Tap-Verzögerung im Popup-Fenster der Stummschaltungsgruppe angezeigt.

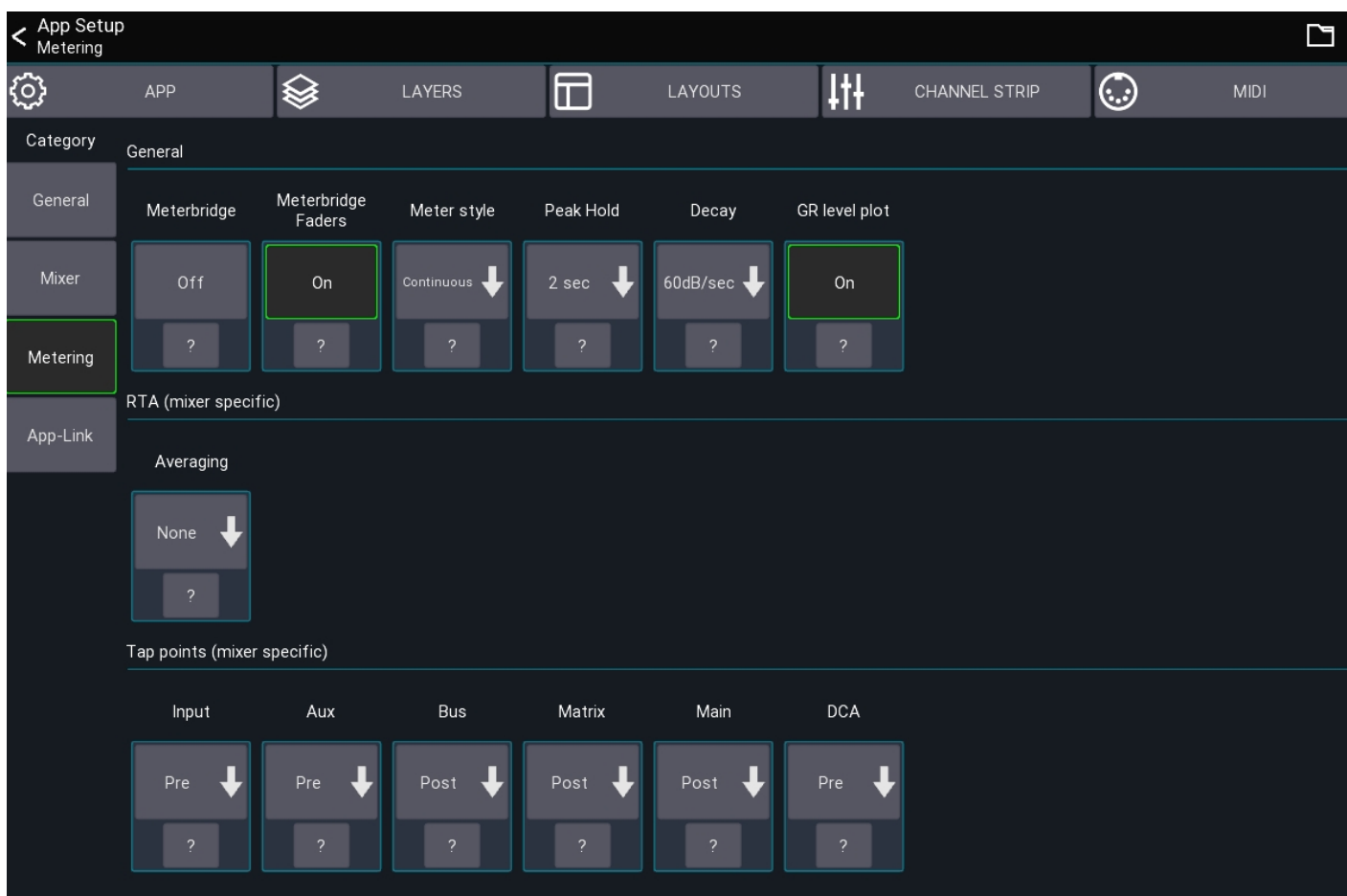
9.3.5 SoF-Liste

Wenn diese Option aktiviert ist, wird anstelle des Dropdown-Menüs eine Liste „Sends on Fader“ angezeigt.

9.3.6 RTA Follow

Wenn diese Option aktiviert ist, wechselt die App die RTA-Quelle immer zum aktuell geöffneten Kanal. Je nach Mixer bedeutet dies, dass die App die PAFL-Auswahl ändert.

9.4 Messkategorie



In diesem Abschnitt werden die Signalmessung und RTA konfiguriert.

9.4.1 Meterbridge

Zeigt eine Meterbrücke oben auf dem Mixer an. Die Anzahl der Meter pro Gruppe richtet sich nach Ihrer Konfiguration.

Sichtbare Kanäle Layer

9.4.2 Spitzenwertspeicherung

Legt fest, wie lange die Spitzenwertanzeige vor dem Zurücksetzen angezeigt werden soll.

9.4.3 Abklingen

Legt fest, wie schnell der Messwert abklingen (abfallen) soll.

9.4.4 GR-Pegelanzeige

Aktiviert eine Verlaufsdarstellung des Dynamikeingangs und des Gain-Reduktionssignals.



9.4.5 Tap-Punkte

Je nach Mischpult können Sie die Signal-Tap-Punkte ändern, die für die Messgeräte verwendet werden sollen. Wenn Ihr Mischpult diese Funktion nicht unterstützt, wird sie in der App nicht angezeigt.

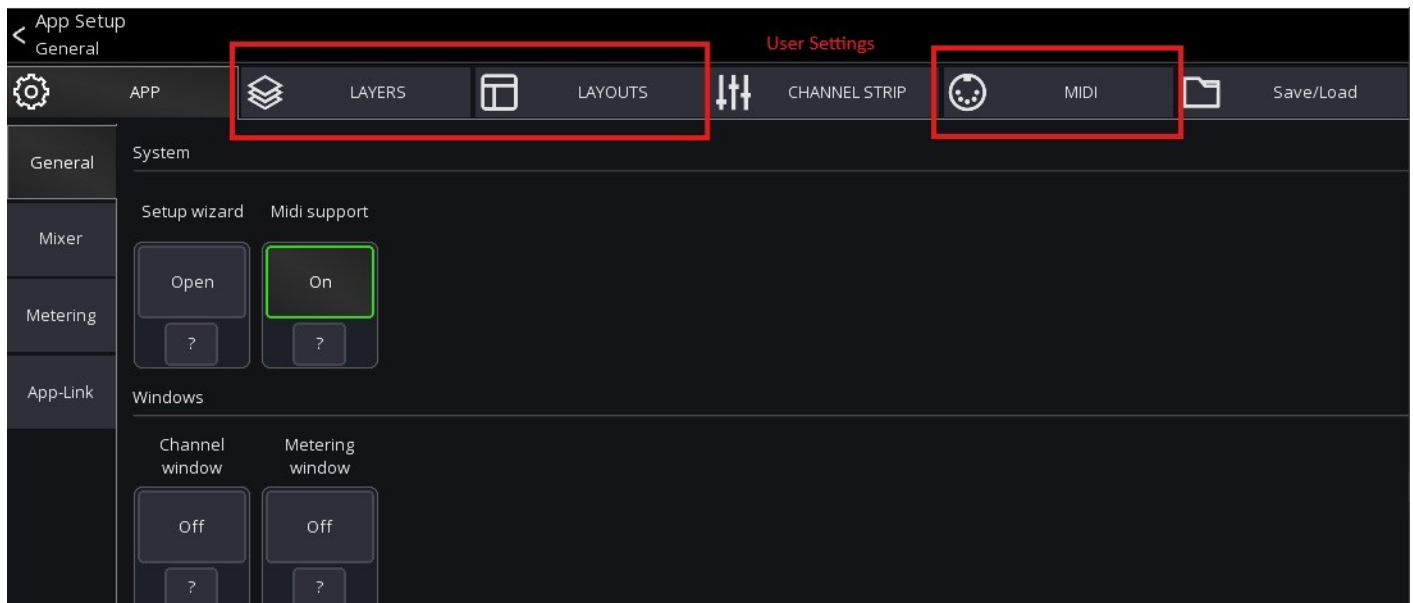
9.5 App-Link-Kategorie

Siehe [App-Link](#)

1 0 Benutzereinstellungen

Die Benutzereinstellungen speichern die folgenden Elemente:

- Ebenen
- Layouts
- Midi

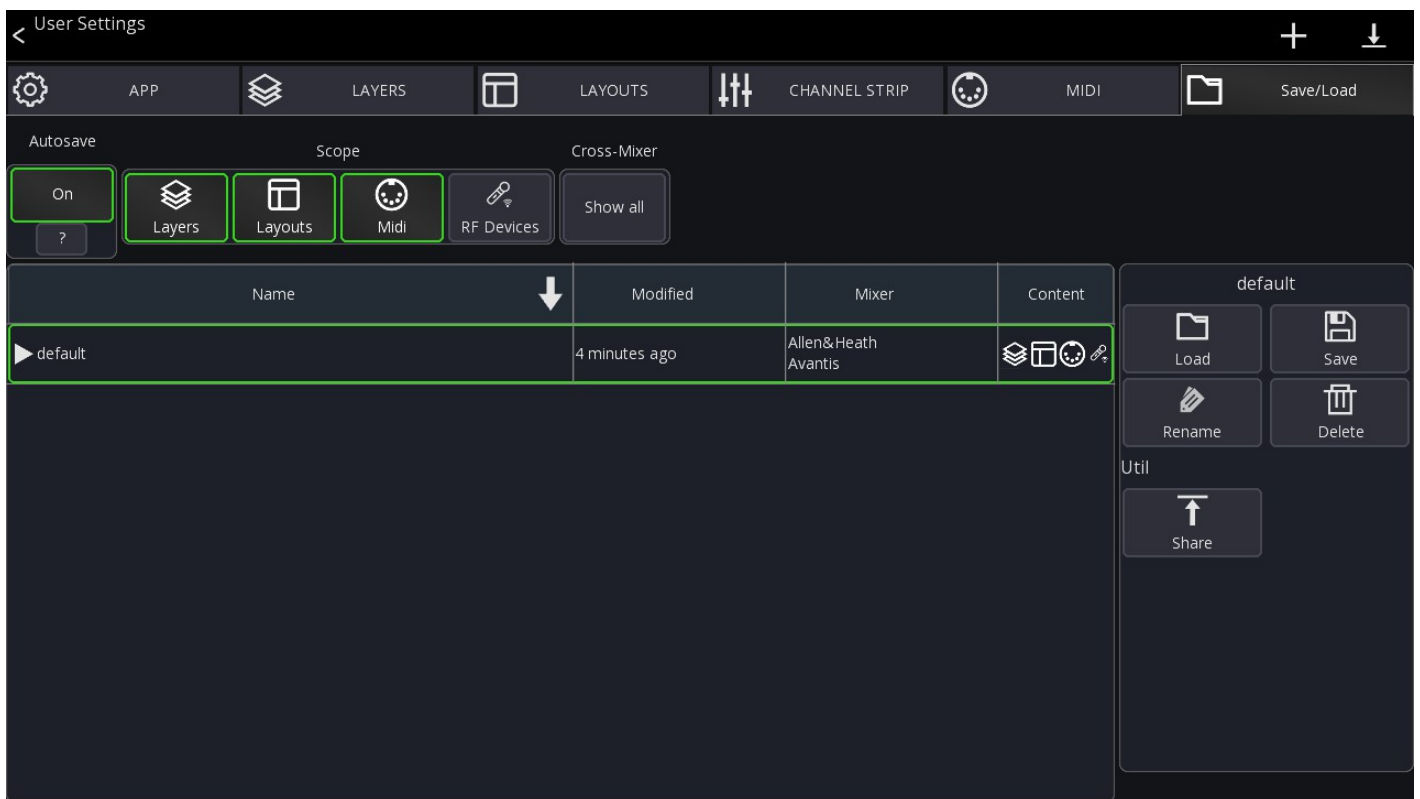


Wenn **Automatisch** aktiviert ist, werden diese Einstellungen automatisch als Eintrag mit dem Namen „Standard“ gespeichert.
hes
Speichern

1 0.1 Einstellungen verwalten

Die Ansicht mit den Benutzereinstellungen kann über das Menü in der *Mixeransicht* geöffnet werden

Menü -> Einstellungen (Zahnrad-Symbol) -> Speichern/Laden



Von hier aus können Sie die Benutzereinstellungen manuell speichern/laden und exportieren.

Um die aktuelle Konfiguration zu speichern, klicken Sie auf das  Symbol im oberen Menü. Dadurch werden alle im Bereich „**Scope**“ (Benutzereinstellungen) des Bildschirms.

Das **Bereich** wird auch verwendet, um zu filtern, welche Einstellungen geladen werden.

1 0.1 .1 Einstellungen exportieren/importieren

Es gibt zwei Möglichkeiten, **Benutzereinstellungen** freigegeben:

1. Über die **Community** Freigabefunktion (erfordert ein Mixing Station-Konto)
2. Über das Betriebssystem

1 0.1 .2 Verwendung der Community-Funktion

1 0.1 .2.1 Hochladen

1. Öffnen Sie das Kontextmenü für einen Eintrag in den Einstellungen.
2. Wählen **Hochladen** Möglicherweise werden Sie aufgefordert, sich mit Ihrem Mixing Station-Konto anzumelden. Wenn Ihr Browser zu alt ist (z. B. **en** iOS 9), können Sie diese URL auch in einem anderen Browser öffnen: <https://mixingstation.app/community/msSettings/stash>
3. Ein Browser wird geöffnet (möglicherweise müssen Sie sich erneut anmelden) und Sie können zusätzliche Metadaten eingeben.
4. Nach dem Speichern werden die Einstellungen online gespeichert und können von jedem Gerät aus über Ihr Konto abgerufen werden. Wenn Sie die öffentliche Freigabe aktiviert haben, können auch andere Benutzer Ihre Einstellungen herunterladen.

1 0.1 .2.2 Herunterladen

1. Drücken Sie auf **Community** in der App, um Ihre Einstellungen und alle Einstellungen anzuzeigen, die Sie von anderen Benutzern mit einem Lesezeichen versehen haben.
„Benutzer“
.

1 0.1 .3 Einstellungen über das Betriebssystem teilen

1. Öffnen Sie das Kontextmenü und wählen Sie **„OS-Freigabe“** .

Je nach Plattform stehen mehrere Freigabeoptionen zur Verfügung. Zum Importieren können Sie die Pfeilmenüschaftfläche verwenden oder die zu importierende Datei in einem Datei-Explorer auswählen und mit Mixing Station öffnen.

1 1 Ebenen

Auf dieser Seite werden die Konfiguration von Layer und Sends auf dem Fader beschrieben.

1 1 .1 Was ist eine Layer?

Eine Layer definiert, welche Kanäle im Mixer angezeigt werden sollen. Sie können eine unbegrenzte Anzahl von Layern erstellen, wobei jede Layer bis zu 40 Kanäle enthalten kann.

1 1 .2 Layer-Einstellungen

In dieser Ansicht können Sie alle Layer konfigurieren und die Sends in der Fader-Konfiguration ändern.

Öffnen Sie die Ansicht über den Mixer:

Menü -> Setup (Zahnrad-Symbol) -> Layer

App Setup
Layers Overview

APP LAYERS LAYOUTS CHANNEL STRIP MIDI

Layers

Channels per layer: 16

Layer	Channels	Delete	Duplicate	Edit
Ch 1-12				
Ch 13-24				
Ch 25-36				
Ch 37-48				
Ch 49-60				
Ch 61-64				

Sends on Fader

Send	Visible
StAux 1	Visible
StAux 2	Visible
StAux 3	Visible
Gain	Visible
Grp 1	Visible
Grp 2	Visible
StGrp 1	Visible

Drag to sort

Drag to sort

1 1 .2.1 Kanäle pro Layer

Wählt die Anzahl der Kanäle aus, die im Mixer angezeigt werden sollen. Dies definiert auch die Breite des im Mixer angezeigten Kanalszugs. Je mehr Kanäle Sie anzeigen, desto kleiner wird jeder einzelne Kanal.

Wenn Sie diese Zahl ändern, kann die App automatisch die Größe jeder Ebene anpassen, sodass sie die ausgewählte Anzahl von Kanälen enthält. Dabei werden automatisch verschiedene Kanaltypen berücksichtigt, sodass Sie immer eine logische Ebenenstruktur erhalten.

Wenn Sie **Kanäle** anstelle einer Zahl auswählen, zeigt die App immer alle einer Ebene zugewiesenen Kanäle an. Wenn Sie erforderlich, werden die Kanalschleifen so angepasst, dass sie auf den Bildschirm passen.

1 1 .2.2 Ebenenliste

Die Liste auf der linken Seite des Screenshots zeigt alle verfügbaren Ebenen.

Sie können die Ebenen neu anordnen, indem Sie die linken Balken verschieben (siehe Screenshot oben).

1 1 .2.3 Neue Ebene hinzufügen

Klicken Sie auf das Pluszeichen (+) im oberen Menü, um eine neue Ebene am Ende der Liste hinzuzufügen.

1 1 .2.4 Zurücksetzen

Drücken Sie auf den umgekehrten Pfeil oben rechts, um alle Ebenen entsprechend der aktuellen Einstellung zurückzusetzen. **Kanäle pro Ebene** Einstellung zurückzusetzen.

1 1 .3 Eine Ebene bearbeiten

Halten Sie eine Ebenenschaltfläche in der Mixeransicht **gedrückt** oder wählen Sie im Kontextmenü, um eine Ebene zu bearbeiten. **bearbeite**

Die **Ebeneinstell** Ansicht zeigt alle zugewiesenen Kanäle unten an. Sie können sie ziehen, um die Reihenfolge der Kanäle umzuverändern. Sie verwenden die Schaltfläche zum Hinzufügen von **IDCAs** oder leeren Elementen.



1 1 .3.1 Zielmix

Mit der **Zielmix** Option ermöglicht es Ihnen, auszuwählen, welche Mischung eines Kanals Sie der Ebene hinzufügen möchten.

Dies ist nützlich, wenn Sie beispielsweise einen FX-Send für Ihre Hauptstimme ändern möchten, ohne Sends auf Fadern zu verwenden.

Standardmäßig ist **Any** ausgewählt. **Jede** bewirkt, dass der Kanal den aktuell ausgewählten Sends auf dem Fader-Mix folgt (die Standardverhalten der App). Bei jeder anderen Auswahl werden alle in diesem Modus hinzugefügten Kanäle auf die ausgewählte Mischung festgelegt.

Im folgenden Beispiel füge ich 3x **Ch 1** hinzu, jedoch mit unterschiedlichen Zielmischungen. Wie Sie in der Mixer-Ansicht sehen können, wird jeder Fader nun den Send-Pegel zum ausgewählten Mix.



1 1.4 Sends auf Fader

Auf der rechten Seite können Sie auswählen, welche Mixe in der Liste „Sends on Fader“ der App angezeigt werden sollen. Es ist auch möglich, die Reihenfolge der Elemente zu ändern.

Über das Menü oben können Sie die Konfiguration auf die Standardeinstellungen zurücksetzen.



1 1.5 Layer-Auswahlgruppe

Mit der Layer-Auswahlgruppe können Sie verschiedene Layer unabhängig voneinander auswählen. Denken Sie beispielsweise an den X32-Mixer, bei dem Sie verschiedene Layer auf der linken und rechten Faderbank auswählen können.

Dies ist eine erweiterte Funktion, die in Kombination mit dem [Layout-Editor](#) oder [MIDI](#) verwendet wird. Sie sollten mit einer dieser Funktionen vertraut sein, bevor Sie fortfahren.

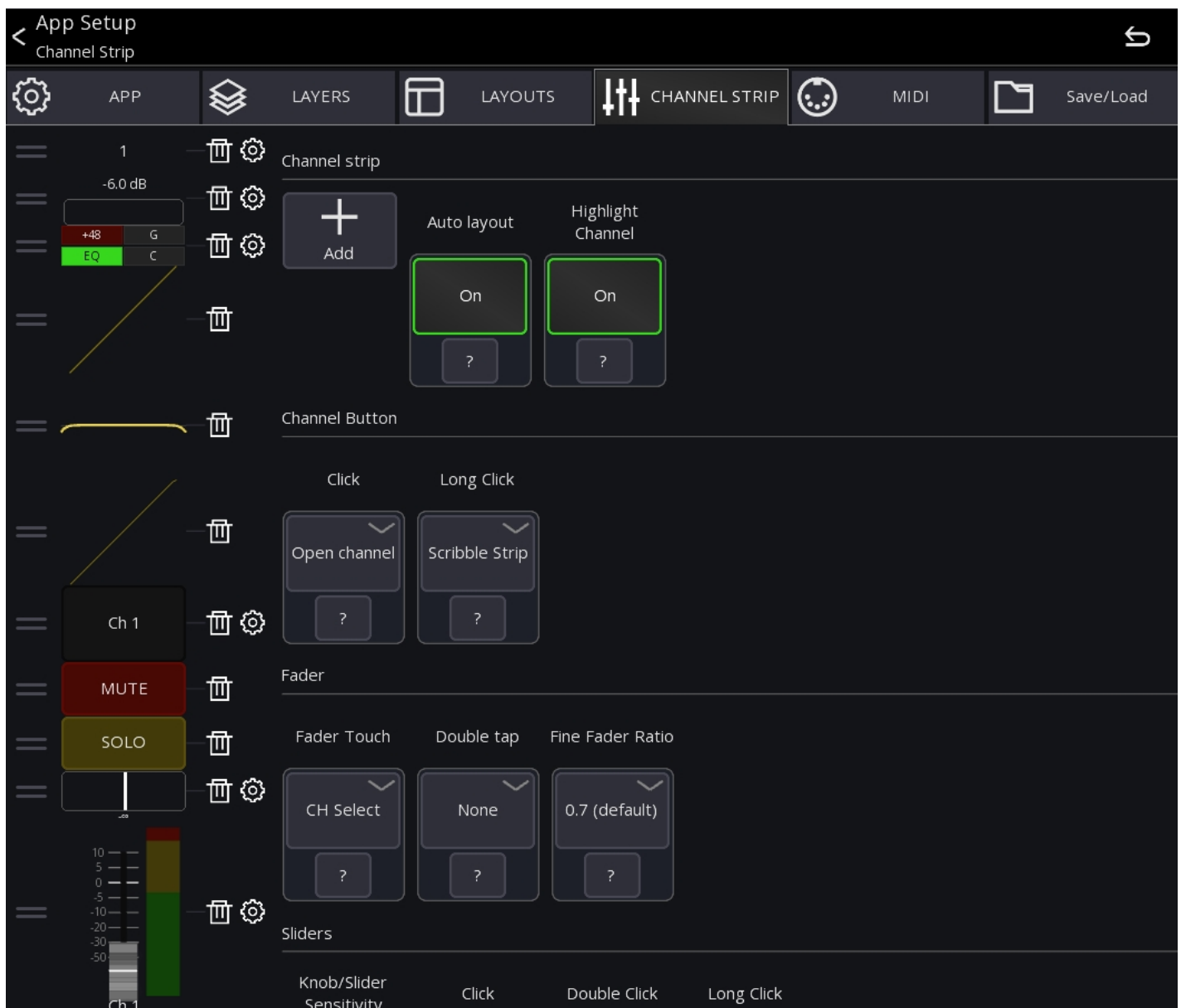
Die Auswahlgruppe kann an verschiedenen Stellen ausgewählt werden, zum Beispiel:

- Im Layout-Editor beim Bearbeiten der Einstellungen für die UI-Elemente „Mixer“ oder „Layer-Tasten“
- Beim Bearbeiten eines MIDI-Geräts

Hier ist ein einfaches Beispiel für die Verwendung der Auswahlgruppe:

1. Fügen Sie Ihrem Layout ein zweites UI-Element „Mixer“ hinzu.
2. Bearbeiten Sie das zweite UI-Element „Mixer“
3. Ändern Sie die Ebenenauswahlgruppe von **Standard** in **A**
4. Jetzt haben Sie 2 Mixer, von denen nur einer der Standard-Layer-Auswahl folgt.
5. So ändern Sie die aktive Ebene des zweiten Mischers: Fügen Sie ein **Ebenen-Schaltflächen** UI-Element
6. Bearbeiten **Sie die** **Ebenen-Schaltflächen** und ändern Sie dessen Auswahlgruppe zu **A**.
7. Sie haben nun zwei unabhängige Layer-Auswahlen, die jeweils von einem anderen Mixer in Ihrem Layout verwendet werden.

1 2 Kanalzug-Einstellungen



Die Kanalzüge können vollständig nach Ihren Wünschen konfiguriert werden. Die Konfiguration wird global für Ihr Gerät gespeichert.

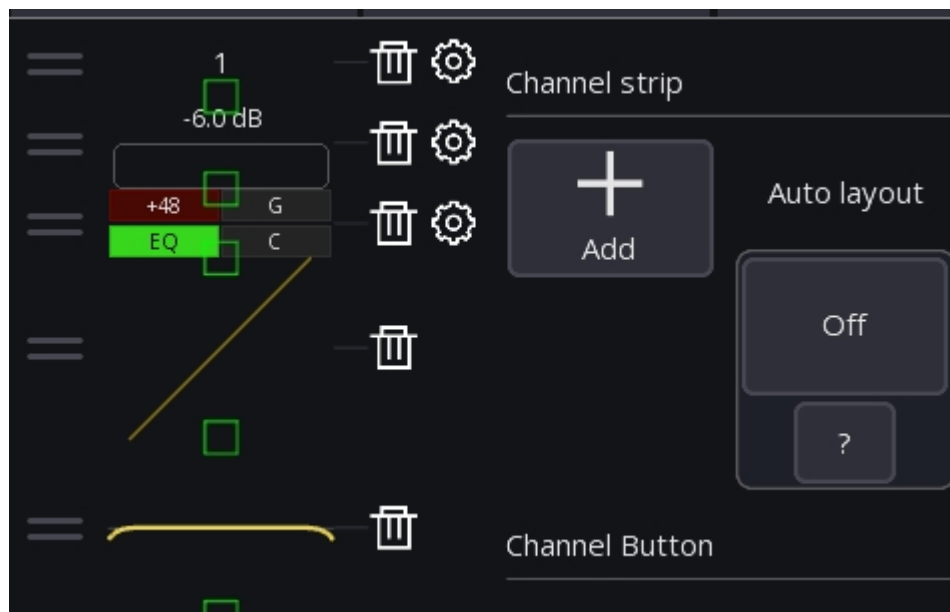
Auf der linken Seite des Bildschirms sehen Sie Ihre aktuelle Kanalzugkonfiguration. Sie können Elemente neu anordnen, indem Sie sie mit dem Indikator auf der linken Seite verschieben. Rechts neben jedem UI-Element finden Sie ein Papierkorb- und ein Zahnrad-Symbol. Diese „“ können gedrückt werden, um das Element entweder zu entfernen oder weiter zu konfigurieren.

Auf der rechten Seite des Bildschirms finden Sie allgemeine Verhaltenseinstellungen für den Channel Strip.

1 2.1 Layout-Modi

Standardmäßig ist die Automatische . In diesem Modus werden die von Ihnen ausgewählten Channel-Strip-Elemente automatisch ein- oder ausgeblendet Layout auf der linken Seite konfiguriert haben, basierend auf dem verfügbaren Platz auf dem Bildschirm.

Wenn Sie die vollständige Kontrolle über die Größe der Elemente haben möchten (z. B. wenn Sie größere Stummschalttasten wünschen), können Sie das automatische Layout deaktivieren. Dadurch werden kleine Rechtecke auf den Elementen der Kanalzugleiste angezeigt. Sie können diese ziehen, um die Größe der Elemente nach Ihren Wünschen anzupassen:



1 2.2 Optionen

Im Folgenden werden die Optionen beschrieben, die auf der rechten Seite des Bildschirms verfügbar sind

1 2.2.1 Kanalzug

1 2.2.2 Kanal-Taste

In diesem Abschnitt wird die [Kanal-taste](#) konfiguriert.

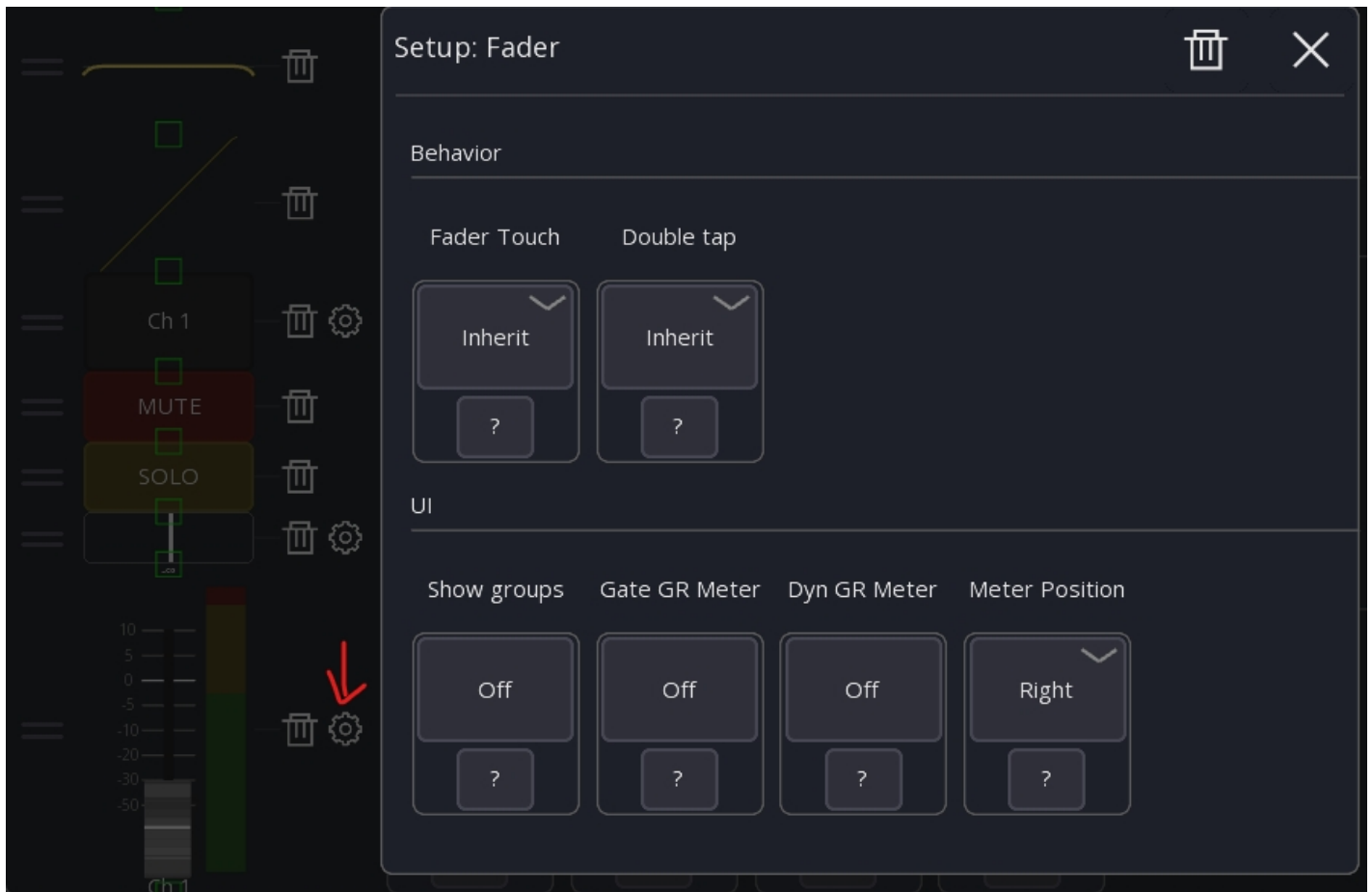
- [Klicken](#): Legt fest, was passieren soll, wenn die Taste gedrückt wird (berühren und loslassen).
- [Langes Klicken](#): Legt fest, was passieren soll, wenn die Taste lange gedrückt wird (berühren und halten).

1 2.2.3 Fader

In diesem Abschnitt wird das allgemeine Verhalten des Faders konfiguriert.

- [Fader-Berührung](#): Legt fest, was passieren soll, wenn der Fader berührt wird.
- [Doppeltippen](#): Legt fest, was passieren soll, wenn der Fader-Regler doppelt angetippt wird.
- [Fein-Fader-Verhältnis](#): Legt die Empfindlichkeit des Faders fest, wenn [der Feinmodus](#) aktiviert ist.

Weitere faderspezifische Einstellungen finden Sie, wenn Sie auf das Zahnrad-Symbol rechts neben dem Fader tippen:



- **Gruppen anzeigen:** Wenn diese Option aktiviert ist, werden alle zugewiesenen DCA- und Mutegroups rechts neben dem Fader angezeigt.
- **Gate-GR-Meter:** Zeigt die Gate-Verstärkungsreduzierung an
- **Gate Dyn-Anzeige:** Zeigt die Kompressor-Verstärkungsreduzierung an
- **Meter-Position:** Ändert die Position der Anzeige

1 2.2.4 Schieberegler

In diesem Abschnitt werden alle Schieberegler innerhalb eines Kanalzugs (d. h. im Mixer und in jedem anderen Kanalzug) konfiguriert. Sie können die Empfindlichkeit der Schieberegler konfigurieren und festlegen, was passieren soll, wenn sie angeklickt werden.

1 2.3 Verhalten

In diesem Abschnitt wird das Verhalten des Kanalzugs konfiguriert.

- **Kanal hervorheben:** Wenn diese Option aktiviert ist, wird der aktuell ausgewählte Kanal hervorgehoben.
- **Fein-Fader-Verhältnis:** Ändert die Empfindlichkeit des Faders, wenn der **Feinmodus** aktiviert ist.
- **Kanal-Klick:** Ändert das Verhalten beim Antippen einer Kanaltaste.
- **Kanal-Langklick:** Ändert das Verhalten beim langen Drücken einer Kanaltaste.
- **Sends-Klick:** Legt fest, was passiert, wenn ein Sends-Schieberegler innerhalb des Kanalzugs angeklickt wird.

- **Sends schreibgeschützt:** Wenn diese Option aktiviert ist, sind die Send-Schieberegler innerhalb des Kanalzugs schreibgeschützt (um versehentliche Änderungen zu verhindern).

II. Funktionen

1 3 Versionen und Funktionen

1 3.1 App-Versionen

Die App ist für drei verschiedene Plattformen verfügbar: **iOS**, **Android** und **Desktop** (Win, MacOS, Linux).

Da sich die Richtlinien der App Stores geringfügig unterscheiden, gibt es für jede Plattform unterschiedliche Versionen der App. Klicken Sie auf die Menüpunkte auf der linken Seite, um die Seite für Ihre Plattform zu öffnen und weitere Details anzuzeigen.

1 3.1 .1 Lizenzierung

Informationen zur Lizenzierung finden Sie auf der [Seite „Lizenzierung“](#).

1 3.2 Kompatible Mischpulte

In der folgenden Tabelle sind alle kompatiblen Mixer-Modelle und die unterstützten Firmware-Versionen aufgeführt.

Mischpulte	Unterstützte Firmware	Anmerkungen
Allen&Heath Avantis	Avantis: v1 . 1 1 – v1 . 3 5	
Allen&Heath CQ	CQ-20: v1 . 1 -v1 . 2 CQ-1 8: v1 . 1 -v1 . 2 CQ-1 2: v1 . 1 -v1 . 2	
Allen&Heath GLD	GLD: v1 . 6 1 -v1 . 6 2	
Allen&Heath Qu	Qu-5: v1 . 1 Qu-6: v1 . 1 Qu-7: v1 . 1	
Allen&Heath Qu (alt)	Qu1 6: v1 . 8 2-v1 . 9 9 Qu24: v1 . 8 2-v1 . 9 9 Qu32: v1 . 8 2-v1 . 9 9 QuPac: v1 . 8 2-v1 . 9 9 QuSB: v1 . 8 2-v1 . 9 9	
Allen&Heath SQ	SQ-5: v1 . 4 . 0-v1 . 6 . 1 3 SQ-6: v1 . 4 . 0-v1 . 6 . 1 3 SQ-7: v1 . 4 . 0-v1 . 6 . 1 3 SQ-Rack: v1 . 4 . 0-v1 . 6 . 1 3	
Mischer	Unterstützte Firmware	Hinweise

Allen&Heath dLive	dLive: v1 . 93-v2. 1 1	
Allen&Heath iLive	iDR64: v1 . 94-v1 . 95 iDR48: v1 . 94-v1 . 95 iDR32: v1 . 94-v1 . 95 iDR1 6: v1 . 94-v1 . 95 iDR0: v1 . 94-v1 . 95 iDR1 0: v1 . 94-v1 . 95	Sekundäre Mixracks und Surface-Routing werden nicht unterstützt
Behringer Wing	Wing: v1 . 2-v3. 0. 8 Wing Rack: v1 . 2-v3. 0,8 Wing Compact: v1 . 2- v3. 0. 8	
Behringer X/M AIR	MR1 8: v1 . 1 2-v1 . 23 X1 8: v1 . 1 2-v1 . 23 XR1 8: v1 . 1 2-v1 . 23 XR1 6: v1 . 1 2-v1 . 23 XR1 2: v1 . 1 2-v1 . 23	
Behringer X32/M32	X32/M32: v1 . 1 5-v4. 16	
Mackie DL	DI32SE: v1 . 1 . 6 DI32S: v1 . 1 . 6 DI1 6SE: v1 . 1 . 6 DI1 6S: v1 . 1 . 6 DI32R: v4. 1 . 6 DI1 608: v1 0. 1 . 6	
Midas HD	HD96-24: v1 . 24	
Presonus StudioLive III	StudioLive 1 6: v2. 7. 2 -v3. 1 . 3 StudioLive 24: v2. 7. 2 -v3. 1 . 3 StudioLive 32: v2. 7. 2 -v3. 1 . 3 StudioLive SE1 6: v2. v3. 7. 2- 1 . 3 StudioLive SE24: v2. v3. 7. 2- 1 . 3 StudioLive SE32: v2. v3. 7. 2- 1 . 3 StudioLive 1 6R: v2. 7. v3. 1 . 3 2 StudioLive 24R: v2. 7. 2	

Mischer	Unterstützte Firmware	Hinweise
	V3.1.3 StudioLive 32R: v2.7.2- V3.1.3 StudioLive 64S: v2.7.2- V3.1.3 StudioLive 32S: v2.7.2- V3.1.3 StudioLive 32SX: v2.7.2- V3.1.3 StudioLive 32SC: v2.7.2- V3.1.3	
QSC TouchMix	TouchMix 8: v3.0.9551 TouchMix 16: v3.0.9551 TouchMix 30: v3.0.1246 2	Siehe Einschränkungen
Soundcraft Si	Si Performer: v1.8 Si Expression: v1.8 Si Impact: v2.0 Si Impact V2.0: v2.0 Si Compact: v1.8	Siehe HiQNet-Handbuch / Einschränkungen
Soundcraft Ui	Ui1 2: v1.0 Ui1 6: v1.0 Ui24: v3.3-v3.5	
Soundcraft Vi	Vi 1 : v1.0 Vi 2: v1.0 Vi 4: v1.0 Vi 6: v1.0 Vi 200: v1.0-v6.4.8 Vi 400: v1.0-v6.4.8 Vi 600: v1.0-v6.4.8 Vi 1 000: v1.0-v6.4.8 Vi 2000: v1.0-v6.4.8 Vi 3000: v1.0-v6.4.8 Vi 5000: v1.0-v6.4.8 Vi 7000: v1.0-v6.4.8	Siehe HiQNet-Handbuch / Einschränkungen und VI-Details
TASCAM Sonicview	Sonicview 16: v2.2 Sonicview 24: v2.2	Siehe Einschränkungen

Mischpulte	Unterstützte Firmware	Hinweise
Yamaha DM3	DM3: v1.10-v3.0 DM3S: v1.10-v3.0	Siehe DM3
Yamaha DM7	DM7: v1.70-v1.73 DM7C: v1.70-v1.73	
Yamaha TF	TF1: v4.50-v4.57 TF3: v4.50-v4.57 TF5: v4.50-v4.57 TF-RACK: v4.50-v4.57	Siehe TF

Eine Liste der Mischpulte, die niemals in der Mischstation unterstützt werden, finden Sie unter „[Inkompatible Mischpulte](#)“.

1 3.3 Funktionen

Auf dieser Seite sind alle Funktionen und die Versionen, in denen sie verfügbar sind, aufgeführt.

Funktion	Pro	Kostenlos	Modell	Plattform
Kanalparameter	X	X	Beliebig	Beliebig
FX-Zugriff	X	X	Beliebig	Beliebig
Routing	X	X	Beliebig	Beliebig
Ebenen	X	X	Beliebig	Beliebig
Unbegrenzte DCA	X	X	Beliebig	Beliebig
MCAs	X	X	Beliebig	Alle
RTA	X	X	Beliebig*	Beliebig
Kanal-Links	X		Beliebig	Beliebig
Kanal-Schnellkupplung	X		Beliebig	Beliebig
App-Link	X		Beliebig	Beliebig

Funktion	Pro	Kostenlos	Modell	Plattform
Re-Gain	X		Beliebig	Beliebig
FX-Voreinstellungen	X		Beliebig	Beliebig
Cross-Mixer-Kanal-Voreinstellungen	X		Beliebig	Beliebig
Zielform in Ebene	X		Beliebig	Beliebig
Kanal/DCA-Spill	X		Beliebig	Beliebig
Verstärkung/Trim auf Fader	X		Beliebig	Beliebig
Verschiedene Farbschemata	X		Beliebig	Beliebig
Konfigurierbare Peak-Hold- und Abklingzeit	X		Beliebig	Beliebig
Zeitachse für die Verstärkungsreduzierung	X		Beliebig	Beliebig
Benutzerdefinierter Kanalzug	X		Beliebig	Beliebig
Meterbridge	X		Beliebig	Beliebig
Persönliche Mix-Voreinstellungen	X		Beliebig	Beliebig
Benutzerdefinierte Layouts	X		Beliebig	Beliebig
Kopien mischen	X		Beliebig	Beliebig
Midi-Geräteunterstützung	X		Beliebig	Beliebig
Automatisches Auskling	X		Beliebig*	Beliebig

* Der Mixer muss über eine RTA-Funktion verfügen.

1 4 Aktionen

Aktionen werden verwendet, um Parametern benutzerdefinierte UI-Elemente oder MIDI-

Steuerelemente zuzuweisen. Sie legen fest, wie und welcher Parameter gesteuert werden soll.

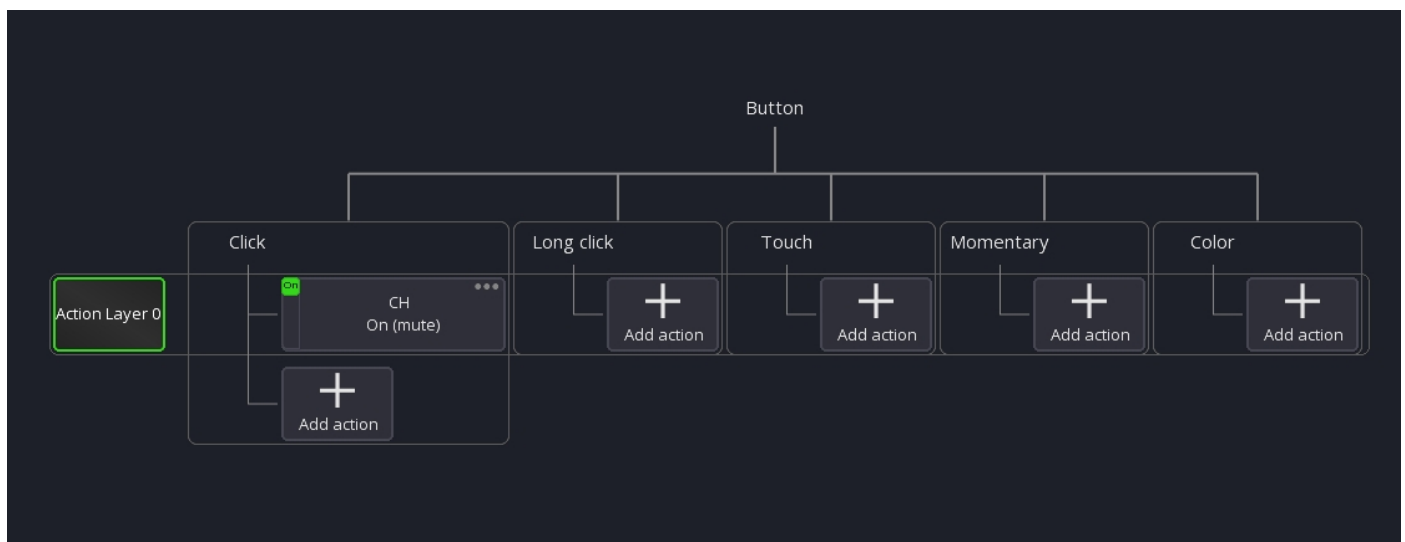
Um eine Aktion zu bearbeiten, müssen Sie entweder ein benutzerdefiniertes UI-Element oder eine MIDI-Steuerung bearbeiten. Es wird empfohlen, zuerst diese

Seiten zu lesen.

1 4.1 Allgemeine Bedienung

Jedes UI-Element/MIDI-Steuerelement verfügt über einen oder mehrere Slots, denen Aktionen hinzugefügt

werden können. Der folgende Screenshot zeigt alle verfügbaren Slots:



Jeder Slot wird für einen anderen Zweck verwendet. In diesem Beispiel verfügt die Schaltfläche über verschiedene Slots („Klick“, „Langer Klick“, „Farbe“ usw.).

Wie der Name schon sagt, werden die Aktionen in diesen Slots bei „Klick“, „Langem Klick“ ausgeführt oder geben der Schaltfläche eine Farbe.

Alle Aktionen in derselben Zeile gehören zur selben Gruppe, die als „Aktionslayer“ bezeichnet wird.

Mit einer „Action Layer“ können Sie schnell ändern, welche Aktionen „aktiv“ sind. Dies wird weiter unten näher erläutert.

1 4.2 Aktionseinstellungen

Beim Bearbeiten einer Aktion wird die folgende Ansicht angezeigt

Im oberen Bereich können Sie den Aktionstyp und die allgemeine Konfiguration ändern, während Sie im unteren Bereich die Einstellungen für den aktuell ausgewählten Aktionstyp konfigurieren.

Das bedeutet in der Regel, dass im unteren Bereich der genaue Parameter definiert wird, der gesteuert werden soll.

Es ist wichtig zu beachten, dass nur Aktionen und Parameter angezeigt werden, die mit der aktuellen UI/Midi-Steuerung kompatibel sind! Das bedeutet, dass Sie beispielsweise „Mute“ nicht einem Midi-Fader oder den Parameter „Fader“ einer Taste zuweisen können.

1 4.2.1 „Aktive“ Schaltfläche

Legt fest, ob diese Aktion derzeit aktiv ist. Dies ist nützlich, wenn Sie verschiedene Funktionen mit einer einzigen Taste/einem einzigen Regler steuern möchten. Durch Deaktivieren einer Aktion wird diese außer Kraft gesetzt. Dies wird in der Regel in Verbindung mit der **Midi** Aktionen (siehe unten).

1 4.2.2 Schaltfläche „Invertieren“

Wenn diese Option aktiviert ist, werden die Werte der Aktion invertiert. Dies kann nützlich sein, wenn Sie eine **Ein** anstelle von **Stummschalten** Schaltfläche wünschen.

1 4.2.3 Feedback-Modus

Dies ist nur für Aktionen verfügbar, die sich auf Ein-/Aus-Werte beziehen. Legt fest, unter welchen Bedingungen die Aktion das UI-Element/die MIDI-Steuerung über Wertänderungen benachrichtigen soll. Eine Änderung dieses Werts ist möglicherweise nur für ganz bestimmte Anwendungsfälle erforderlich.

1 4.2.4 Farbe

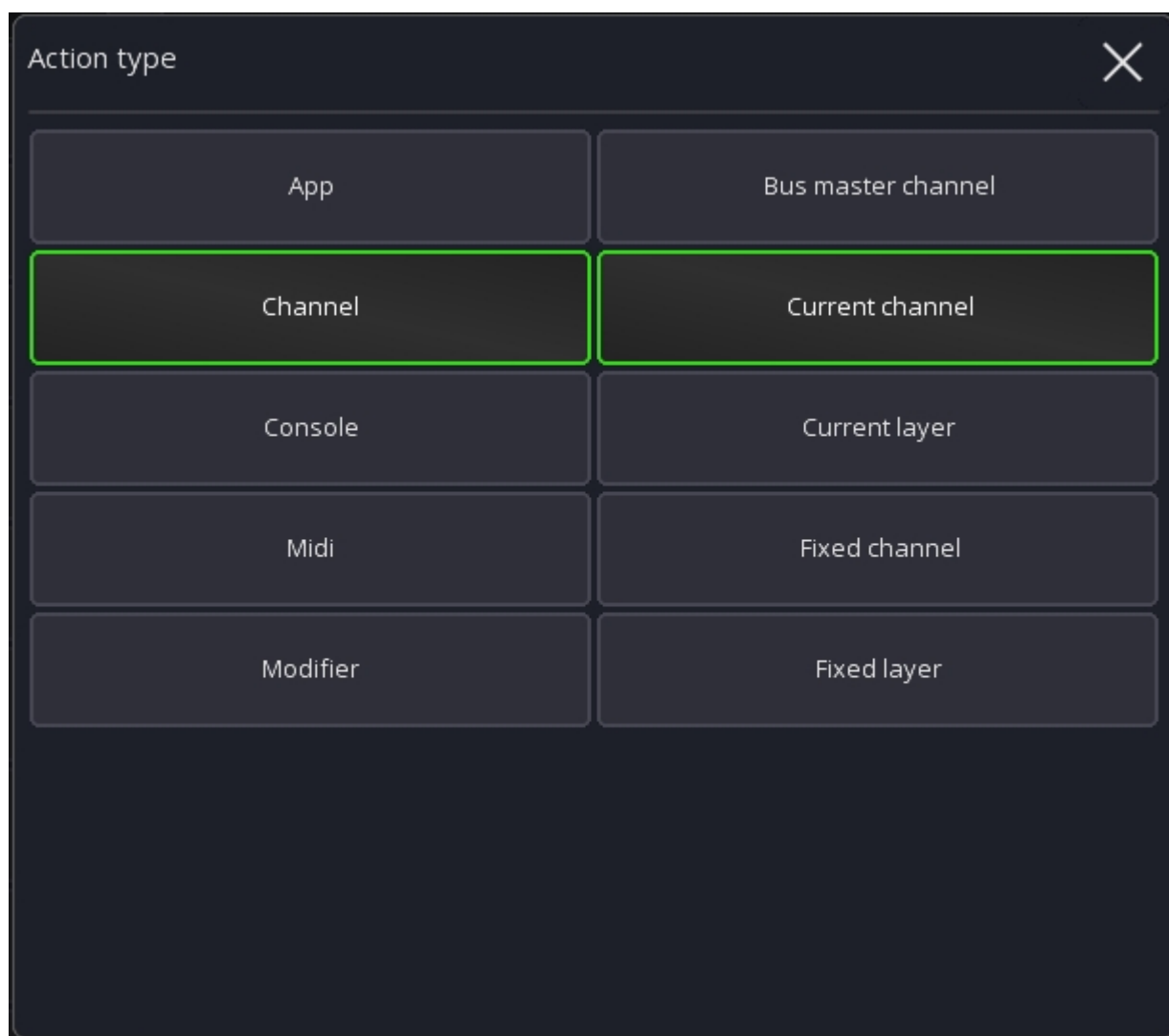
Jede Aktion sendet eine Farbe aus. Standardmäßig hängt diese Farbe von dem Parameter ab, der von der Aktion gesteuert wird.

Beispielsweise geben kanalbezogene Aktionen die Farbe des Kanals aus.

Sie können dieses Verhalten ändern und stattdessen eine feste Farbe auswählen, indem Sie auf diesen Eintrag klicken. Die von einer Aktion ausgegebene Farbe kann auf verschiedene Arten genutzt werden:

- Midi-Geräte, die Farbe unterstützen
- UI-Elemente in benutzerdefinierten Layouts

1 4.3 Aktionstyp



Je nach Mixer-Modell stehen mehr oder weniger Aktionstypen zur Verfügung. Im Folgenden werden alle verfügbaren Aktionstypen beschrieben:

1 4.3.1 App-Aktionen

App-Aktionen ändern appbezogene Parameter oder ermöglichen den Zugriff auf Daten wie die aktuelle Uhrzeit. Hier sind einige Beispiele für Anwendungsfälle von App-Aktionen:

- Ausgewählten Kanal/PEQ-Band/Layer/Sends auf Fader ändern
- Ändern des Mute-/Fine-Fader-Modus
- Öffnen einer anderen Ansicht oder eines anderen Layouts
- Aktuelles Datum/aktuelle Uhrzeit

1 4.3.1 .1 Ansicht öffnen / Layout öffnen

Diese Aktionen öffnen eine andere Ansicht/ein anderes Layout.

Hinweis: Wenn Sie mehrere Aktionen zugewiesen haben, werden nach dieser Aktion keine weiteren Aktionen in der Liste ausgeführt. Wenn Sie beispielsweise eine Ebene ändern und eine Ansicht mit einem einzigen Tastendruck öffnen möchten, platzieren Sie die Aktion „Ansicht öffnen“ an letzter Stelle.

1 4.3.2 Kanalaktionen

Kanalaktionen ändern Parameter, die sich auf einen Kanal beziehen (z. B. eine Stummschalttaste oder einen Faderwert).

- Bus-Master-Kanal: Parameter des aktuellen Bus-Master-Kanals
- Aktueller Kanal: Parameter des aktuell ausgewählten Kanals
- Aktuelle Ebene: Parameter eines Kanals in der aktuell ausgewählten Ebene
- Fester Kanal: Parameter eines festen Kanals
- Feste Ebene: Parameter eines Kanals in einer festen Ebene

Die **SoF** Schaltfläche ändert das Verhalten des Werts in Bezug auf die aktuell ausgewählten Sends im Fader-Mix:

Wenn diese Option aktiviert ist, wirken sich die Werte auf den Fader, Pan und immer nur auf den Hauptmix aus.

Die Werte werden durch Send-Einstellungen am Fader beeinflusst. Wenn diese Option deaktiviert ist, werden diese Werte

1 4.3.3 Konsolenaktionen

Konsolenaktionen bieten Zugriff auf andere Mixerparameter als die Kanäle. Je nach Mixermodell sind mehr oder weniger Parameter verfügbar:

- Zugriff auf den Audio-Player (sofern vom Mixer unterstützt)
- Automix
- Solo löschen
- FX-Parameter
- Stummschaltungsgruppen
- Monitor-Einstellungen
- Routing
- Show-Steuerung
- Talkback

1 4.3.4 Modifikatoren

Mit Modifikatoraktionen können Sie ändern, wie ein Wert aktualisiert wird. Beispiel:

- Einen Wert auf eine feste Zahl setzen
- Relatives Erhöhen/Verringern
- Überblenden zwischen Werten
- Eine Schaltfläche blinken lassen, wenn sie aktiviert ist

Modifikatoraktionen können nur Schaltflächen zugewiesen werden.

1 4.3.4.1 Wert festlegen

Mit der **Wert festlegen** Aktion können Sie einen zugewiesenen Wert auf einen festen, relativen oder inkrementellen/dekrementellen Wert setzen.

Zusätzlich kann eine Überblendzeit festgelegt werden, um einen fließenden Übergang zwischen den beiden Werten zu erzielen.

In der **Relativ** und **Inkrement/Dekrement** Modus können Sie auch Prozentwerte als Eingabewerte verwenden, beispielsweise um um 25 % zu erhöhen.

Einige Beispiele finden Sie im Abschnitt „Anwendungsfälle“.

4.3.4.2 Wert umschalten

Wechselt zwischen allen möglichen Werten. Dies kann verwendet werden, um mit einer einzigen Taste zwischen aufgezählten Werten zu wechseln, beispielsweise PEQ-Bandtypen oder Kanalfarben.

1 4.3.5 MIDI-Aktionen

Mit diesen Aktionen können Sie den **Aktiv** Status von Aktionen, die MIDI-Steuerelementen zugewiesen sind, ändern oder MIDI-Werte senden.

Daher sind diese nur für MIDI-Geräte relevant.

Da diese Aktionen möglicherweise komplexer zu verstehen sind, werden sie im Folgenden näher erläutert: **1 4.3.5.1 Aktion aktivieren**

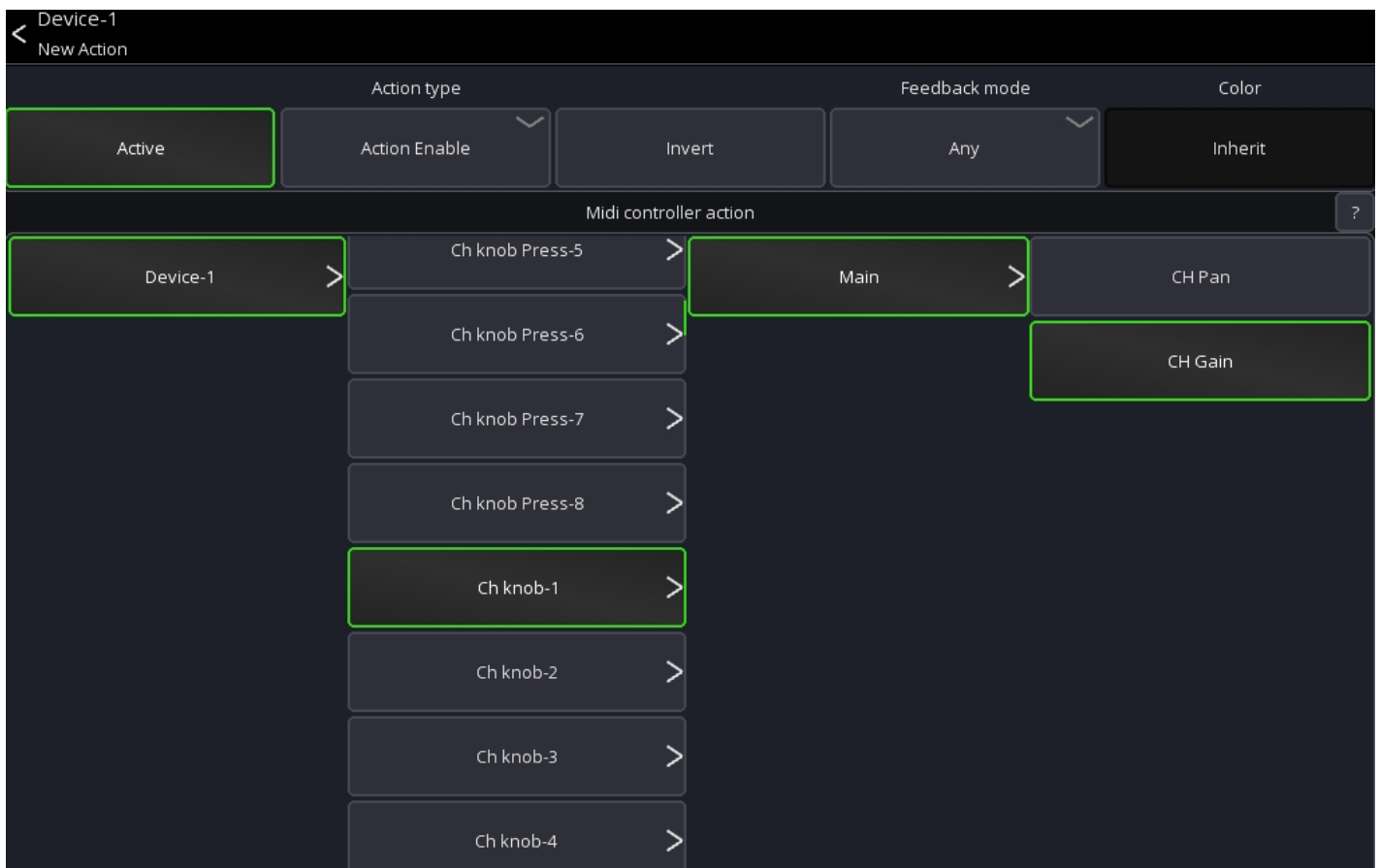
Diese Aktion ändert den **Aktiv** Status einer anderen Aktion, die einem MIDI-Befehl zugewiesen ist.

Beispiel: Angenommen, Sie möchten einen MIDI-Regler haben, der entweder als Pan- oder als Gain-Regler fungieren soll, und zwischen diesen beiden Modi soll mit einer anderen Taste umgeschaltet werden können.

Um dies zu erreichen, weisen Sie Ihrem Regler zunächst beide Aktionen zu, lassen jedoch nur eine Aktion aktiv.

1. CH Pan [Aktiv]
2. CH Gain [Nicht aktiv]

Um zwischen diesen beiden Aktionen zu wechseln, weisen Sie nun die **Aktion aktivieren** Aktion einer Taste und konfigurieren Sie es so, dass es auf die **Verstärkung** Aktion:



Durch Drücken der Taste wird nun der MIDI-Regler zwischen Pan und Gain umgeschaltet. 1

4.3.5.2 Aktionslayer

Wie die **Action Enable** Aktion, ändert jedoch die Aktion mehrerer MIDI-Regler gleichzeitig. Dies kann zum Beispiel verwendet werden, um die Aktionen aller Regler, Fader usw. zu tauschen.

Das **Steuerungsname (Prefix)** Feld definiert, welche MIDI-Steuerelemente geändert werden sollen. Alle Steuerelemente mit dem gleichen Das Prefix in ihrem Namen wird geändert.

Anhand des gleichen Beispiels wie oben: Angenommen, unsere MIDI-Regler heißen alle **Knopf-1**, **Knob-2**, ... in der Mischstation heißen, Wir können nun **Knob-** als Prefix in das Textfeld ein und wählen **Aktion 1** auswählen, um die aktive Aktion aller Regler auf die 2. Aktion eingeben.

Device-1
New Action

Action type		Feedback mode		Color
Active	Action Layer	Invert	Any	Inherit

Midi device	Controller name (prefix)	Mode	
Any	Knob-	Absolute	Action layer 0
Device-1		Toggle through all	Action layer 1
			Action layer 2
			Action layer 3

Sie können auch die Option **Durch alle schalten** Option verwenden, die zwischen den aktiven Aktionen des passenden MIDI-Spurs umschaltet

Steuerungen durchschalten, anstatt eine feste Position

zu aktivieren. **1 4.3.5.3 Senden/Empfangen**

Mit dieser Aktion können Sie MIDI-Befehle bereits definierter MIDI-Steuerelemente auslösen. Dabei kann es sich entweder um einfache Note/CC-Ereignisse

Ereignisse sein, die über eine Taste ausgelöst werden, oder Fader und Drehregler, die absolute MIDI-Werte senden.

Um diese Aktion zu verwenden, müssen Sie zunächst ein MIDI-Gerät in der Mischstation erstellen und eine MIDI-Steuerung erstellen. Beispiel: Angenommen, Sie möchten eine Schaltfläche erstellen, die beim Drücken ein MIDI-Ereignis „Note On 5“ sendet.

1. MIDI-Gerät erstellen
2. Erstellen Sie eine MIDI-Steuerung mit dem MIDI-Ereignis **Note on** und Note auf **5**
3. Fügen Sie Ihrem benutzerdefinierten Layout eine Schaltfläche **Midi-** Aktion hinzu und weisen Sie ihr die Funktion **>Senden/Empfangen**
4. Wählen Sie die zuvor erstellte Midi-Steuerung für diese Aktion aus. **1**

4.3.5.4 Dummy

Diese Aktion hat keine Auswirkung. Sie kann verwendet werden, um eine Aktionsschicht in Verbindung mit der **Aktionsschicht** Aktion verwendet werden.

1 4.3.5.5 Aktionsreferenz

Diese Aktion verweist auf eine andere Aktion eines anderen MIDI-Controllers.

Dies kann beispielsweise bei MIDI-Geräten mit LCD-Anzeigen verwendet werden, um den Wert der Regler anzuzeigen. **1 4.3.5.6 Scroll-Ebene**

Diese Aktion verschiebt alle Kanäle in der aktuellen Ebene nach links/rechts. Kann nur von einem MIDI-Controller verwendet werden.

Beispiel: Ihre aktuelle Ebene hat 12 Kanäle, aber Ihr MIDI-Gerät verfügt nur über 8 Fader. Mit dieser Aktion können Sie innerhalb der aktuellen Ebene scrollen, um auf alle 12 Kanäle zuzugreifen.

1 4.4 Label-Tags

Es ist möglich, dynamischen Text als Beschriftung für UI-Elemente zu verwenden. Verwenden Sie dazu einen der folgenden Tags:

Tag	Aktion	Beschreibung
[label]	Beliebig	Zeigt eine kurze Beschreibung der Aktion an
[Wert]	Beliebig	Zeigt den aktuellen Wert der Aktion an
[bpm]	FX	BPM für Viertelnoten
[sofname]	Sendet auf Fader	Name des aktuellen Bus-Masters
[shortLabel]	Kanalaktionen	Kurzversion der Bezeichnung
[chname]	Kanalaktionen	Aktueller Name des Kanals
[chnum]	Kanalaktionen	Kanaltyp + Name (z. B. Mix 01)
[chnumShort]	Kanalaktionen	Kanalindex (z. B. 1)
[sendName]	Kanal-Send-Aktionen	Name des von der Aktion verwendeten Kanal-Sendevorgangs
[fx]	FX-Aktionen	Name des FX-Typs
[varname]	FX-Aktionen	Name des FX-Parameters

1 5 App-Link

Mit dieser Funktion können Sie mehrere Geräte zum Mischen verwenden und App-Parameter wie den ausgewählten Kanal synchronisieren.

Sie könnten beispielsweise zwei Tablets verwenden, wobei eines die Kanaldetails und das andere den Mixer anzeigt. App-Link kann den aktuell ausgewählten Kanal zwischen diesen Geräten synchronisieren.

Damit App-Link funktioniert, müssen sich beide Geräte im selben Subnetz befinden und die Übertragung zwischen den Geräten muss erlaubt sein.

1 5.1 Verwendung

- 1. Gehen Sie zu den App-Einstellungen
 - 2. Wählen **App-Link**
 - 3. **Aktiviere** die Funktion auf allen Geräten, auf denen Sie diese Funktion nutzen möchten
- Die Tabelle unten zeigt alle anderen Mixing Station-Instanzen, die ebenfalls App-Link verwenden

1 5.2 Einstellungen

< App Setup

App Link

APP

LAYERS

LAYOUTS

CHANNEL STRIP

MIDI

Save/Load

General

Mixer

Metering

App-Link

General

Enable

Device name

Group name

Send channel select

Send sends on fader

On

LapTop

M32

On

Off

?

?

?

?

?

Online apps

Name	Group	Console	Time
------	-------	---------	------

1 5.2.1 Aktivieren

Aktiviert die Funktion.

1 5.2.2 Geräte­name

Der Geräte­name gibt den Namen des aktuellen Geräts an. Er dient zur leichteren Identifizierung.

1 5.2.3 Gruppen­name

Normalerweise müssen Sie diesen nicht ändern.

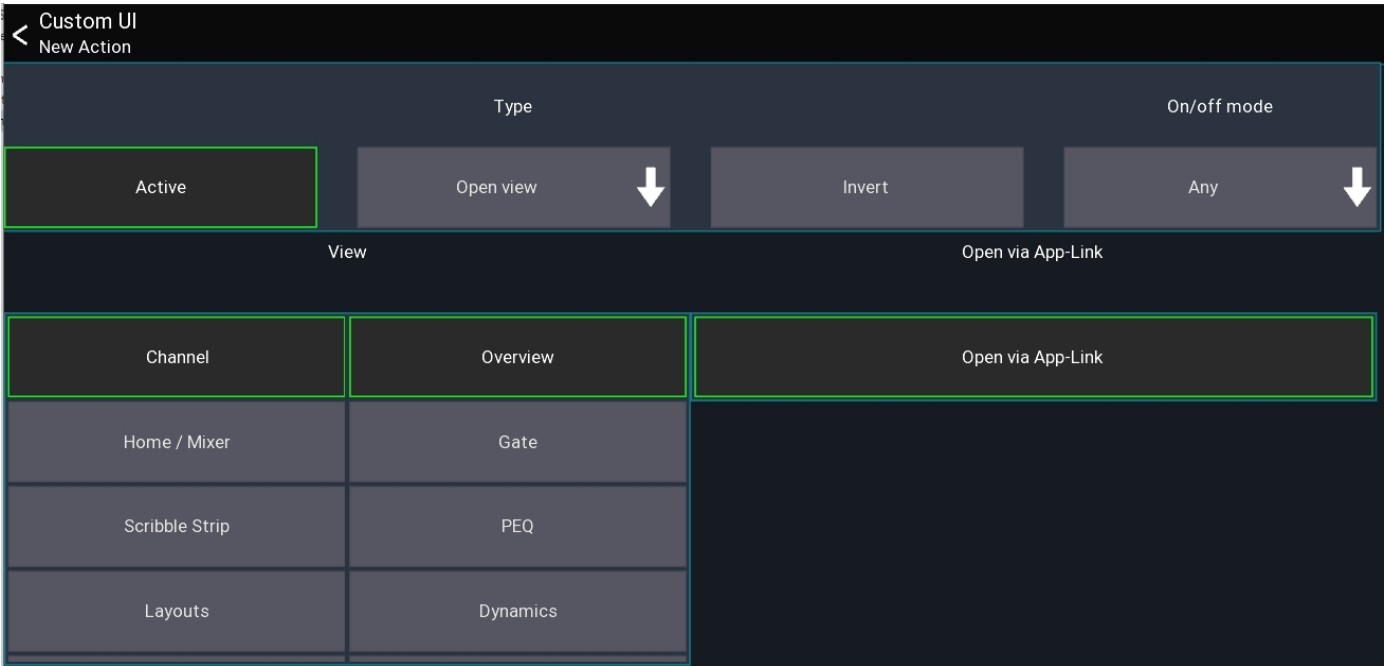
Alle Geräte mit demselben Gruppennamen kommunizieren miteinander. Wenn mehrere Benutzergruppen die App-Link-Funktion unabhängig voneinander im selben Netzwerk nutzen möchten, ändern Sie den Gruppennamen nach Bedarf.

1 5.2.4 Kanalauswahl

Wenn diese Option aktiviert ist, sendet die App den aktuell ausgewählten Kanal an andere Apps in derselben Gruppe.

1 5.3 Benutzerdefinierte Layouts / Aktion „Ansicht öffnen“

Die Ansicht öffnen Aktion kann auch App-Link verwenden, um die Ansicht auf einem anderen Gerät zu öffnen. Um diese Funktion zu nutzen, aktivieren Sie Öffnen über App-Link.



1 6 Auto-EQ

Die Auto-EQ-Funktion passt einen EQ automatisch an eine bestimmte Zielkurve an. Sie ist nicht dazu gedacht, Ihr „-Gehör zu ersetzen! Letztendlich entscheiden Sie, was am besten klingt. Es ist nur ein Werkzeug, nutzen Sie es mit Bedacht.

Warnung: Diese Funktion befindet sich noch in der Entwicklung.

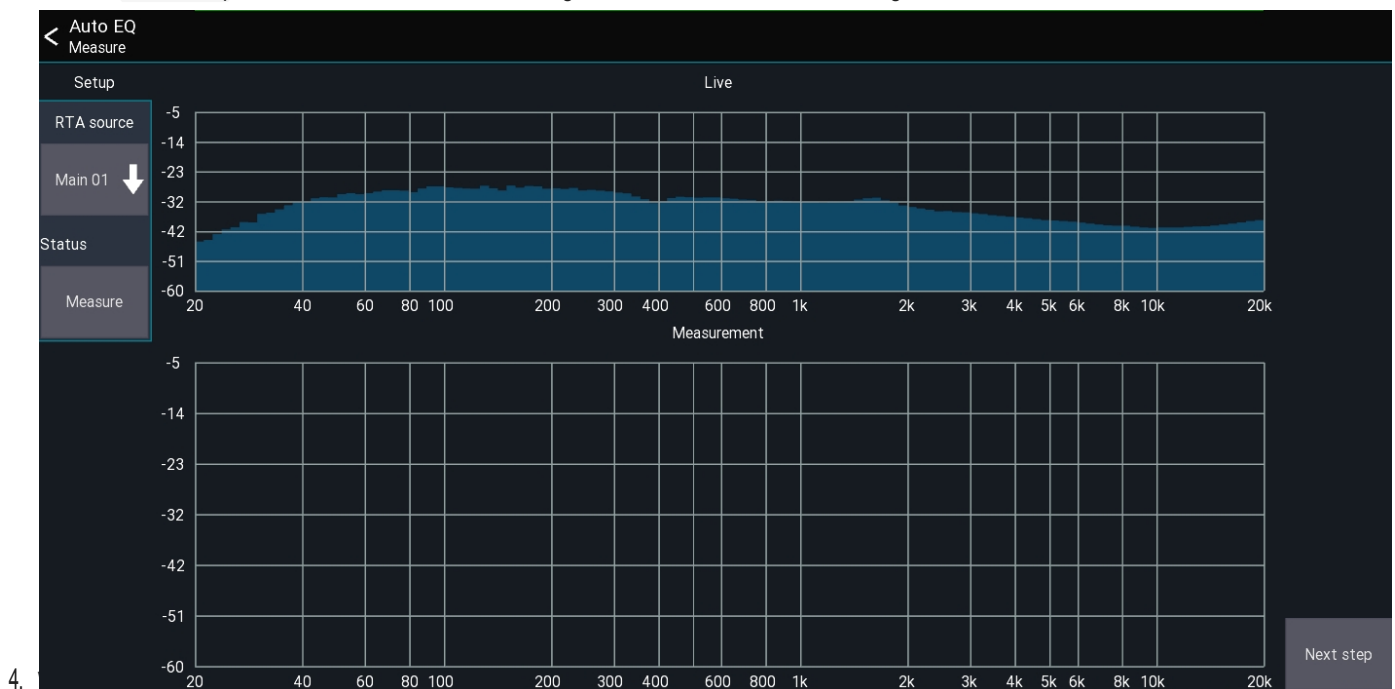
1 6.1 Systemanforderungen

1. Messmikrofon
2. Freier Kanal

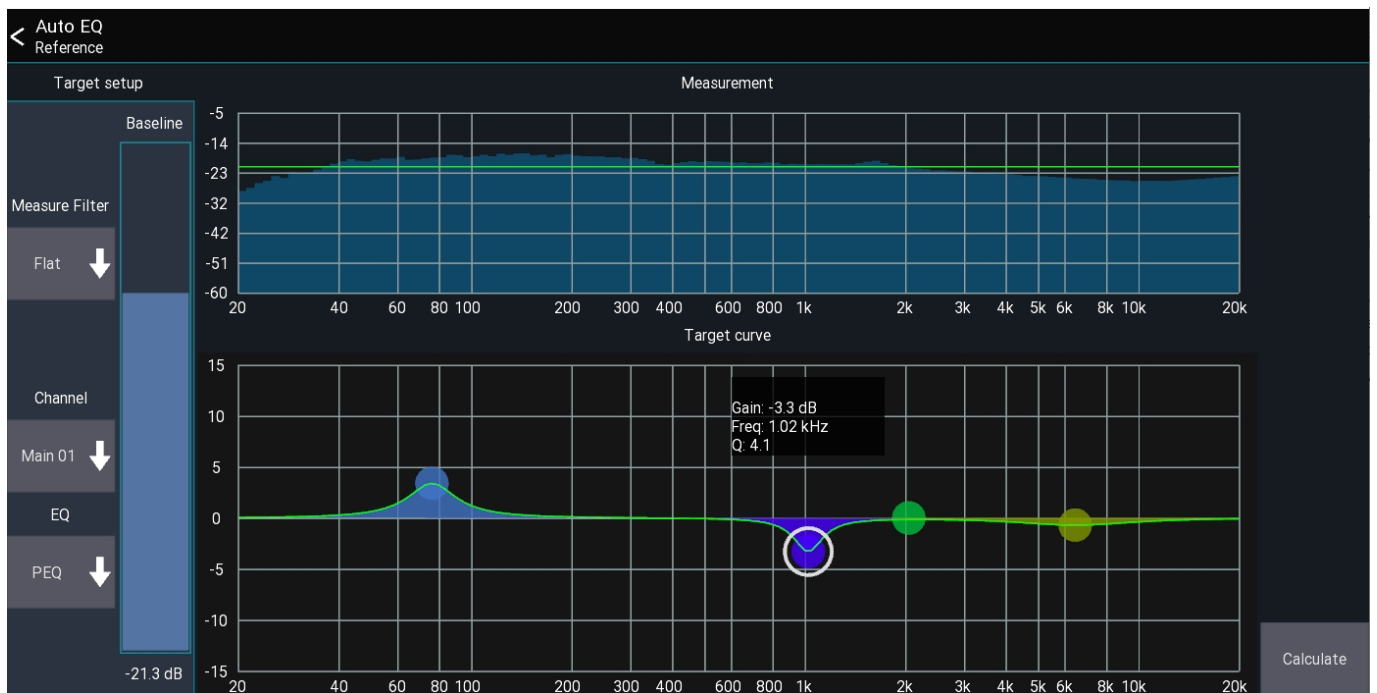
1 6.2 Verwendung

1. Stellen Sie sicher, dass alle auf die PA angewendeten EQs deaktiviert/zurückgesetzt sind.
2. Schließen Sie das Messmikrofon an einen freien Kanal an. 3.

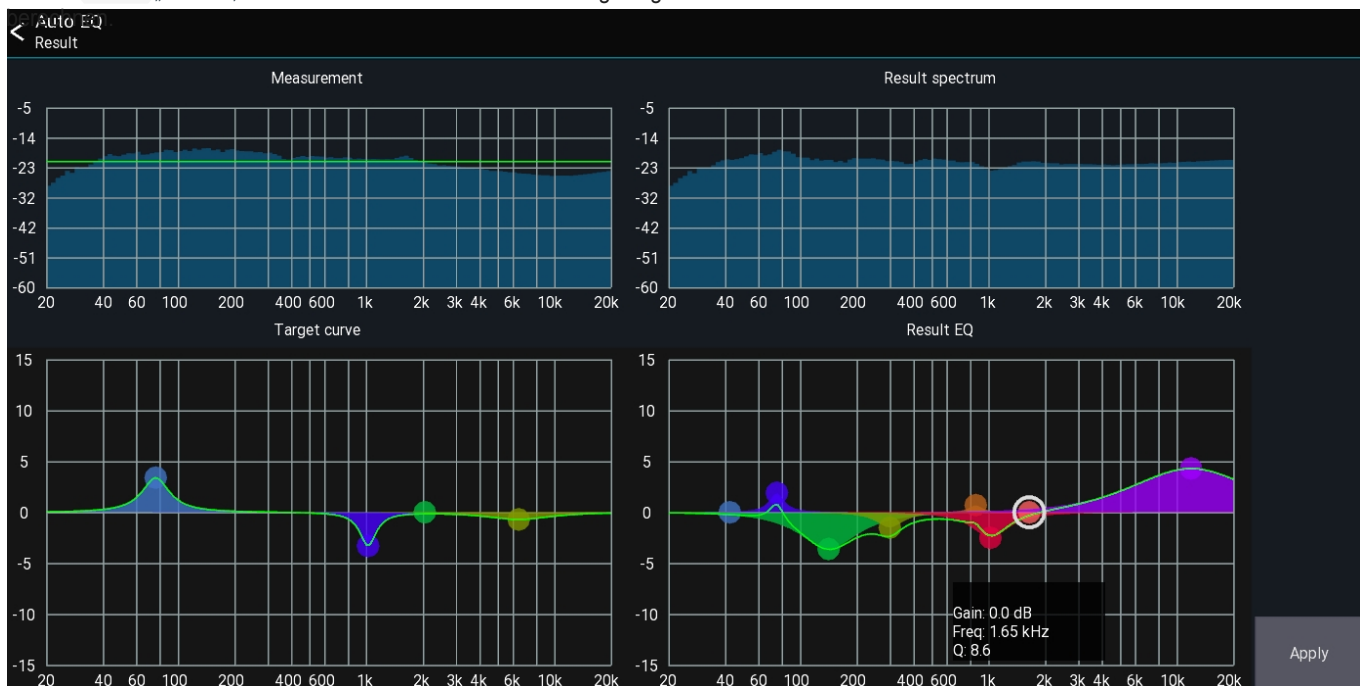
Wählen Sie im Hauptmenü „Auto EQ“, um die unten abgebildete Seite „Measure“ anzuzeigen.



5. Starten Sie das rosa Rauschen mit ungefähr dem Pegel, den Sie spielen werden.
6. Drücken Sie auf „Messen“. Die Messung dauert etwa 3 bis 5 Sekunden.
7. Drücke **Weite**, um zur Referenzeinstellungsseite fortzufahren, wie unten gezeigt. Hier können Sie konfigurieren, wie das System Sie **r** „Kalibriert“.



8. Verwenden Sie den Schieberegler, um die grüne Linie. Alles unterhalb dieser Linie wird als „zu leise“ angesehen; alles darüber als „zu laut“.
9. Wählen Sie den Kanal, auf den der EQ angewendet werden soll, und die Art der EQ-Steuerung, die verwendet werden soll. PEQ liefert in der Regel bessere Ergebnisse als GEQ.
10. Die Zielkurve kann verwendet werden, um persönliche Präferenzen auf die Kalibrierung anzuwenden – zum Beispiel, um mehr oder mehr Mitten. Im obigen Screenshot möchte ich etwas mehr Bass und weniger Signal bei 1 kHz.
11. Klicken Sie auf „Weiter“, um den resultierenden EQ wie unten gezeigt zu



12. Das Ergebnis wird unten rechts angezeigt. Sie können manuelle Anpassungen am EQ vornehmen, bevor Sie Anwenden, um ihn auf den Kanal anzuwenden.

1 3. Eine Schätzung des resultierenden Spektrums wird oben rechts angezeigt. Im obigen Beispiel sehen Sie, dass die App versucht, das Signal bei 50-350 Hz zu reduzieren, da es über der grünen Basislinie lag. Die Höhen werden verstärkt, da sie bei der Messung unterhalb der Basislinie lagen.

Warnung: Diese Funktion befindet sich noch in der Entwicklung.

1 7 Stapelbearbeitung

Verschiedene Mixer-Parameter können kanalübergreifend angezeigt und gesammelt bearbeitet werden. Dies gilt für die meisten Einstellungen, die in der Kanalansicht und im Kanalzug zugänglich sind.

Einige Anwendungsbeispiele:

- Aktivierung der Einfügung für eine Reihe von Kanälen umschalten
- Ändern der Send-Tap-Punkte für bestimmte Kanaltypen
- Schneller Überblick über die Pan-Einstellungen aller Eingangskanäle
- Gleichzeitiges Aktivieren oder Deaktivieren der Dynamikbearbeitung für mehrere Kanäle

1 7.1 Verwendung

Es gibt zwei Möglichkeiten, auf die Stapelbearbeitung zuzugreifen:

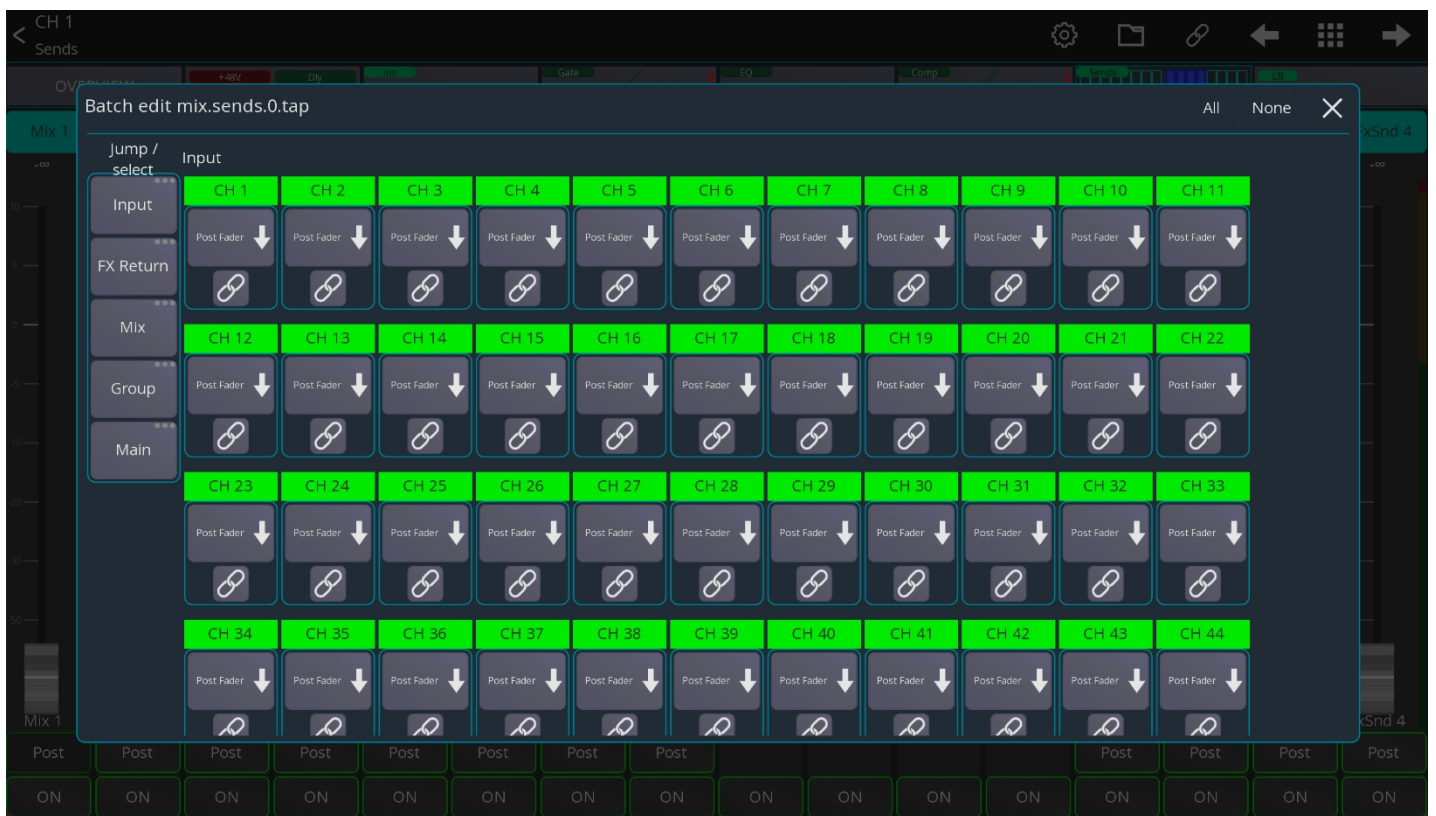
1. Für Ein-/Aus-Einstellungen – Halten Sie die entsprechende Taste gedrückt, um das Batch-Bearbeitungsfenster zu öffnen.
2. Für kontinuierliche Parameter – Öffnen Sie zunächst das Popup-Fenster des Parameters. Wenn die Stapelbearbeitung verfügbar ist, kann das Fenster für die Stapelbearbeitung über das folgende Symbol aufgerufen werden:



1 7.1 .1 Steuerelemente

Das Fenster für die Stapelbearbeitung besteht aus zwei Hauptelementen:

1. Hauptbearbeitungsbereich – Zeigt die zu bearbeitenden Werte an. Jede Kanal-/Wert-Kombination enthält eine Schaltfläche zum Verknüpfen von Bearbeitungen.
2. Seitenleiste – Listet Kanaltypen für eine schnelle Navigation und Auswahl auf. Durch Gedrückthalten einer Kanaltyp-Schaltfläche wird die Auswahl aller Kanäle dieses Typs umgeschaltet.



17.1.2 Verhalten

- Ein-/Aus-Einstellungen – Änderungen sind **absolut**. Wenn sich eine Einstellung zwischen den Kanälen unterscheidet (z. B. PAD oder HPF ein/aus), wendet die Stapelbearbeitung einen einzigen einheitlichen Wert auf alle ausgewählten Kanäle an.
- Kontinuierliche Parameter – Änderungen sind **relativ**. Das Anpassen eines Werts (z. B. Verstärkung) wirkt sich proportional auf jeden Kanal aus, anstatt einen festen Wert festzulegen.



1 8-Kanal-Verbindungen und Schnellverbindungen

Mit Kanalverknüpfungen können Sie die Werte mehrerer Kanäle miteinander verknüpfen. Mit Schnellgruppen können Sie mehrere Kanäle relativ zueinander bearbeiten.

Das folgende Video bietet eine kurze Demonstration der beiden Funktionen:



**** Warnung **** Die gleichzeitige Verwendung von Channel Links auf mehreren Mixing Station-Instanzen kann zu Problemen führen! Es wird empfohlen, diese Funktion nur auf einer Instanz zu verwenden.

1 8.1 Channel Links

Öffnen Sie das Hauptmenü **Kanalverknüpfungen** um die Ansicht „Channel Links“ zu öffnen.

Channel links
Overview

+

Name	Channels	Status	Startup	Action
Link 0	4	On	true	Toggle Edit Delete
Link 1	0	Off	true	Toggle Edit Delete

1 8.1 .0.1 Menüelemente

1. Fügt eine neue Linkgruppe hinzu
2. Aktiviert/deaktiviert alle Linkgruppen
3. Öffnet das

Einstellungsdialogfeld 1 8.1 .0.2

Beschreibung der

Verknüpfungstabelle

Die Spalten der Verknüpfungstabelle werden im Folgenden beschrieben:

Spalte	Beschreibung
Name	Name der Verknüpfungsgruppe
Kanäle	Anzahl der enthaltenen Kanäle
Status	Zeigt an, ob die Verbindung derzeit aktiv ist
Start	Zeigt an, ob die Verbindungsgruppe beim Öffnen der App aktiviert ist

Alle Kanalverbindungen werden automatisch für das aktuelle Mischpultmodell gespeichert. Beim Anschließen an ein Mischpult sind standardmäßig alle Verbindungen deaktiviert. Dies kann in den Einstellungen geändert werden.

1 8.1 .1 Verknüpfungen erstellen

1. Drücken Sie auf das Symbol, um eine neue Linkgruppe hinzuzufügen
2. Wählen Sie die Kanäle aus, die Sie verknüpfen möchten

3. Drücken Sie **Scope** , um die zu verknüpfenden Parameter anzupassen

1.8.1.2 Einstellungen

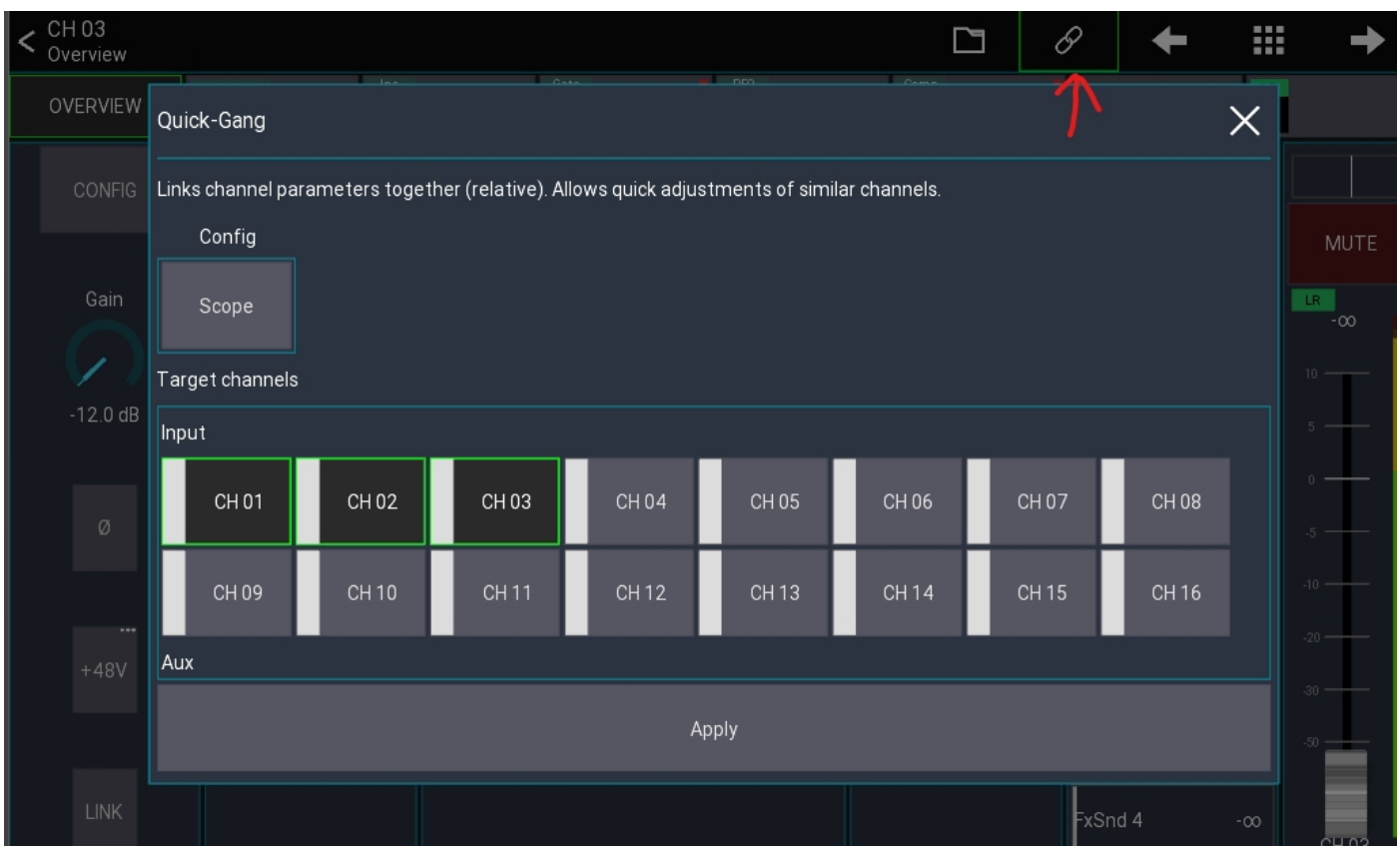
Die **Nach dem Verbinden** legt fest, ob die mit **Startup: true** automatisch aktiviert werden sollen.

1.8.2 Schnellverbindung

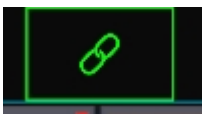
Mit dieser Funktion können Sie mehrere Kanäle gleichzeitig schnell bearbeiten. Der Unterschied zwischen Quick-Gang und Kanalverknüpfungen besteht darin, dass Quick-Gang alle Parameter relativ zueinander verknüpft.

Ein Anwendungsbeispiel wäre die Anpassung der Verstärkung aller Drum-Kanäle um einen bestimmten Wert – beispielsweise wenn der Schlagzeuger plötzlich lauter spielt als beim Soundcheck.

Sie können auf diese Funktion über das Ketten-Symbol im oberen Menü jeder Kanalansicht zugreifen, wie unten gezeigt.



Wählen Sie einfach die Kanäle aus, die Sie miteinander verbinden möchten, und klicken Sie auf „Apply“ (Anwenden). Ein grünes Symbol zeigt eine aktive Verbindung an:



Drücken Sie erneut auf das Symbol, um die Gruppe zu deaktivieren.

1 9 Benutzerdefiniertes Layout

Mit dieser Funktion können Sie die Mixeransicht vollständig an Ihren Arbeitsablauf anpassen und neue Ansichten für viele verschiedene Zwecke (z. B. Festinstallationen) erstellen.

App Layouts
Overview

+

📁

↶

⚙️ APP

📁 LAYERS

📄 LAYOUTS

⚙️ CHANNEL STRIP

🎛️ MIDI

Layouts

Name	Mixer	Startup	Actions			
PC	X		 Open	 Edit	 Duplicate	 Delete
ScreenSaver			 Open	 Edit	 Duplicate	 Delete
Lights			 Open	 Edit	 Duplicate	 Delete
Tablet			 Open	 Edit	 Duplicate	 Delete
FX			 Open	 Edit	 Duplicate	 Delete
Handy			 Open	 Edit	 Duplicate	 Delete
Assignment			 Open	 Edit	 Duplicate	 Delete
ChannelSends			 Open	 Edit	 Duplicate	 Delete

Diese Ansicht zeigt Ihnen alle Layouts, die derzeit aus Ihren Einstellungen geladen sind.

1 9.1 Verhaltensweisen

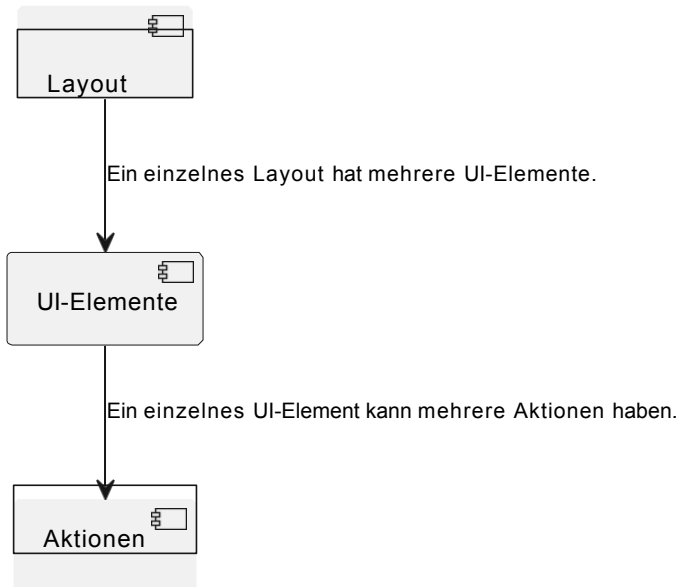
Ein Layout kann so konfiguriert werden, dass es unterschiedliche Verhaltensweisen aufweist, die ebenfalls **Mixer** und **Start** Spalte oben angegeben sind.

- **Mixer-Layout überschreiben:** Ein Layout mit diesem Flag ersetzt das Standard-Mixer-Layout der App.
- **Beim Start öffnen:** Das Layout wird direkt nach dem Verbinden mit Ihrem Mixer geöffnet. Sie können die Zurück- -Taste drücken, um zur Mixeransicht zurückzukehren.
- **Standard:** Das Layout muss manuell über eine Schaltfläche oder über die oben gezeigte Tabelle geöffnet werden.

1 9.2 Terminologie

- **UI-Element:** Schaltflächen, Regler, Kanalzüge, ...
- **Aktion:** Eine Aktion definiert, was ein UI-Element steuern soll (z. B. Stummschaltung, Fader-Pegel usw.).

Im Folgenden wird beschrieben, wie Layouts, UI-Elemente und Aktionen miteinander in Zusammenhang stehen.



1 9.3 Schnellstart

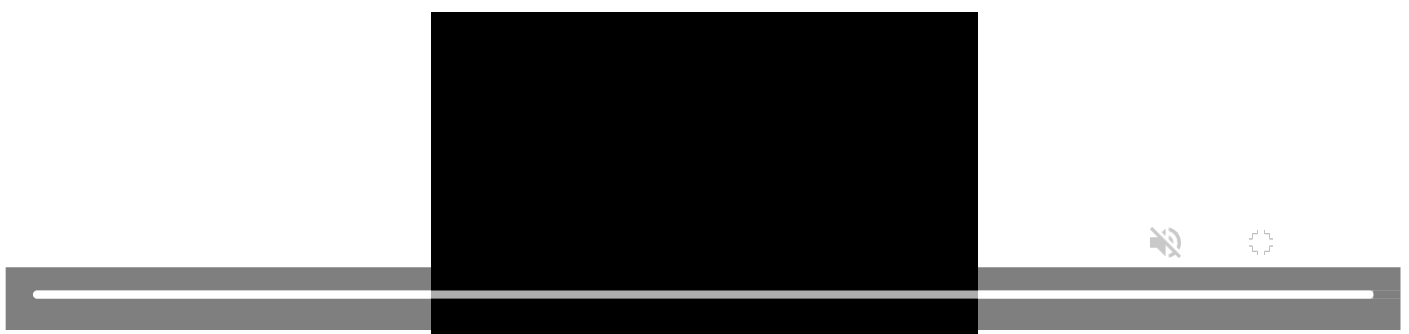
1. Öffnen Sie das Menü der Hauptansicht 2.
3. Drücken Sie den Menüeintrag, um ein neues Layout hinzuzufügen
Menü -> El.-Einstellungen -> Layouts
4. Fügen Sie UI-Elemente hinzu und verschieben Sie sie nach Ihren Wünschen

Standardmäßig überschreibt das erste von Ihnen erstellte benutzerdefinierte Layout das Mixer-Layout.

Wenn Sie zu den Standardeinstellungen der App zurückkehren möchten, löschen Sie einfach Ihr Layout.

1 9.3.1 Beispiel: Tap-Delay-Taste

Das folgende Beispiel zeigt, wie Sie eine Tap-Delay-Taste zu Ihrem Mixer-Layout hinzufügen können.



1 9.4 Verwendung des Layout-Editors

In diesem Abschnitt wird die Verwendung des Layout-Editors beschrieben.

1 9.4.1 Verschieben und Größenänderung

Standardmäßig können Sie Elemente einfach per Drag & Drop an eine andere Position verschieben. Um die Größe eines Elements zu ändern, ziehen Sie es einfach an einer seiner Kanten, die durch ein grünes Rechteck gekennzeichnet sind.

Manchmal ist es schwierig, kleine Elemente zu verschieben oder ihre Größe zu ändern. In diesem Fall können Sie auf die Schaltfläche oben klicken, um den Modus des Editors zu ändern.

Größe +

Menü-Schaltfläche, Verschieben

Im Folgenden werden die verfügbaren Modi beschrieben

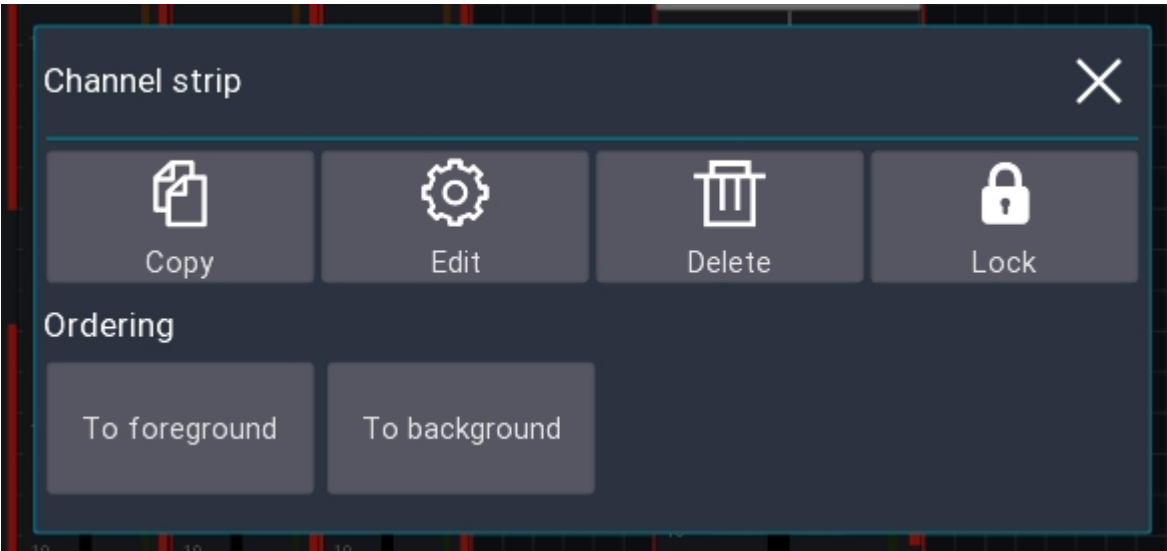
Modus	Beschreibung
Größe + Verschieben	Elemente können verschoben und in ihrer Größe verändert werden, je nachdem, wo sie berührt werden (Standard).
Größe ändern	Durch Ziehen eines Elements wird dessen Größe geändert.
Verschieben	Durch Ziehen eines Elements wird dieses verschoben.

1 9.4.2 Hinzufügen neuer Elemente

Neue Elemente können über das  Symbol im oberen Menü hinzugefügt werden.

1 9.4.3 Element bearbeiten

Um ein Element weiter zu konfigurieren, klicken Sie einfach darauf (ohne es zu verschieben). Es erscheint ein Dialogfeld mit weiteren Optionen:



1 9.4.3.1 Kopieren

Fügen Sie das Element in die Zwischenablage ein. Sie können es über die Zwischenablage-Schaltfläche im oberen

Menü einfügen. 1 9.4.3.2 Bearbeiten

Hier können Sie die Aktionen des UI-Elements (d. h. was durch das Element gesteuert werden soll) sowie weitere Optionen wie Farbe, Rand, Beschriftungen usw. bearbeiten. Weitere Informationen hierzu finden Sie weiter unten.

1 9.4.3.3 Löschen

Entfernt das Element aus dem Layout. 1

9.4.3.4 Sperren

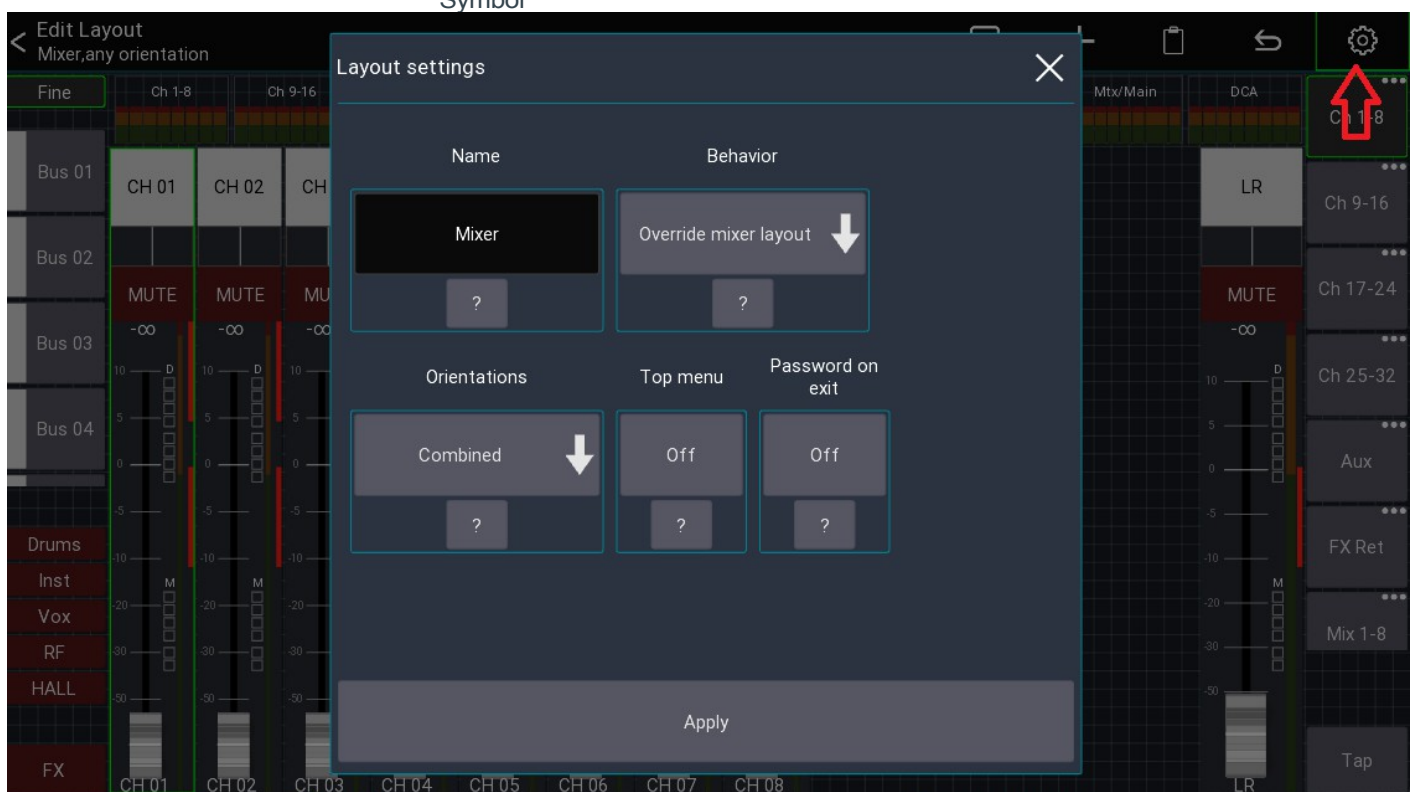
Wenn Sie die Sperre aktivieren, kann das Element nicht mehr verschoben oder in der Größe verändert werden. Um die Sperre zu deaktivieren, klicken Sie einfach erneut auf das Element, um dieses Dialogfeld zu öffnen.

1 9.4.3.5 Reihenfolge

Die beiden in den Schaltflächen ändern die Reihenfolge, in der die UI-Elemente auf dem Bildschirm angezeigt werden. Dies kann Vordergrund/Hintergrund nützlich sein, wenn Sie beispielsweise ein Hintergrundelement hinter andere Elemente verschieben möchten.

1 9.4.4 Layout-Einstellungen

Drücken Sie im Layout-Editor die Zahnrad-Symbol im oberen Menü, um die Layout-Einstellungen wie unten gezeigt zu öffnen.



Hier können Sie Ihr Layout umbenennen oder das allgemeine Verhalten ändern. 1

9.4.4.1 Name

Der Name, der für dieses Layout verwendet werden

1 9.4.4.2 Verhalten

Siehe Abschnitt „Verhalten“. Die **Beim Start öffnen** Option ist für Szenarien vorgesehen, in denen Sie die zugänglichen Parameter einschränken möchten (das Hauptmenü ist leer). Zusätzlich ist es möglich, die Rückkehr zum Hauptmixer **mit einem Passwort zu schützen**.

Auf diese Weise können Sie ein spezielles Layout erstellen (z. B. für ein an der Wand montiertes Tablet) und den Zugriff auf alle anderen Funktionen der App vollständig einschränken.

1 9.4.4.3 Ausrichtungen

Für fortgeschrittene Anwendungsfälle ist es möglich, separate Layouts für den Hoch- und Querformatmodus zu erstellen. In der Regel

t in Ordnung.

1 9.4.4.4 Oberes Menü

Gibt an, ob das Top-Menü angezeigt werden soll. Dies ist nur für Layouts relevant, die das Verhalten nicht **Mixer-Layout überschreiben** verwenden.

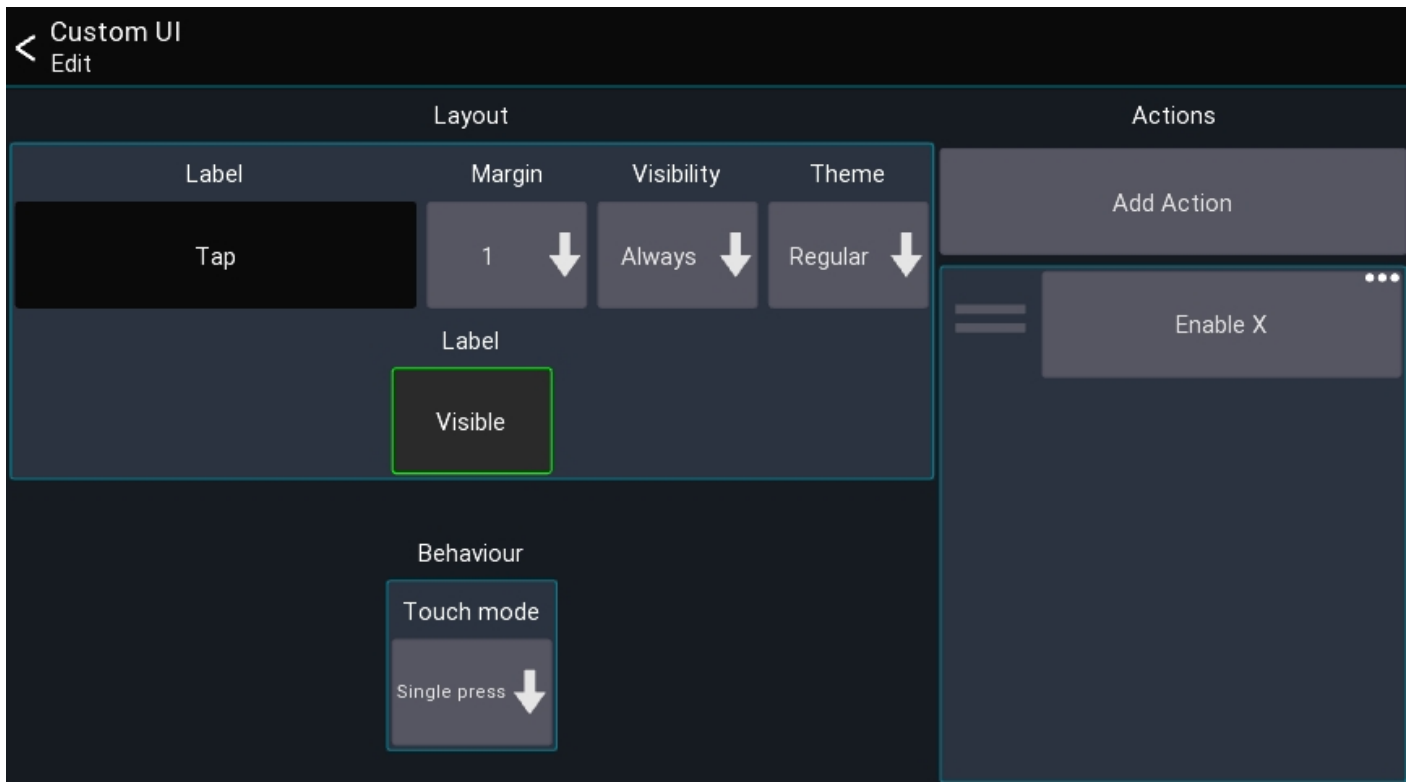
1 9.4.4.5 Passwort beim Beenden

Aktivieren Sie diese Option, um den Benutzer vor dem Beenden des Layouts zur Eingabe eines Passworts aufzufordern. Dies kann für feste Installationen verwendet werden, bei denen normale Benutzer nur Zugriff auf vordefinierte Layouts haben sollten und nur bestimmte Personen Zugriff auf den Rest der App haben sollten.

Dies ist nur für Layouts relevant, die nicht das **Mixer-Layout überschreiben** Verhalten verwenden.

1 9.5 UI-Einstellungen

In diesem Abschnitt werden die Einstellungen beschrieben, die für die UI-Elemente verfügbar sind (d. h. wenn Sie die **Benutzeroberfläche** bearbeiten).



1 9.5.1 Bezeichnung

Das Label ist der Text, der auf dem UI-Element angezeigt werden soll. Mit Hilfe von Action-Tags können Sie Labels erstellen, die sich basierend auf dem aktuellen Wert ändern, zum Beispiel `[label] [ value]`. Alle verfügbaren Tags finden Sie auf der [Aktionssseite](#).

1 9.5.2 Rand

Legt fest, wie groß der Rand des UI-Elements sein soll

1 9.5.3 Sichtbarkeit

Diese Einstellung steuert die Bedingungen, unter denen die Benutzeroberfläche sichtbar ist.

Sichtbarkeit	Beschreibung
Immer	Element ist immer sichtbar
Nur SoF	Element ist nur sichtbar, wenn SoF aktiv ist
Nicht SoF	Element ist nur sichtbar, wenn SoF nicht aktiv ist

1 9.5.4 Aktionen

Diese Liste zeigt alle Aktionen, die dem UI-Element zugewiesen sind. Klicken Sie auf einen Eintrag, um die Aktion zu öffnen, halten Sie einen Eintrag gedrückt, um ihn zu entfernen (). Weitere Informationen finden Sie auf [der Seite „Aktionen“](#).

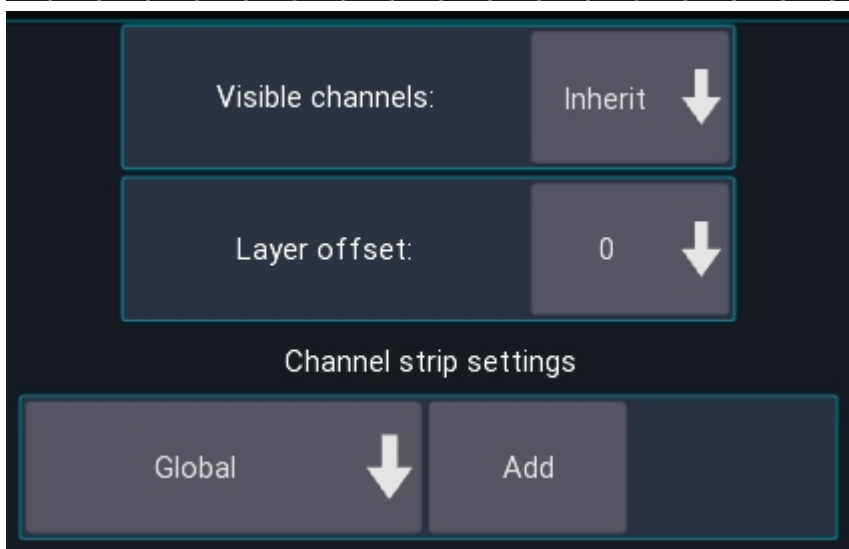
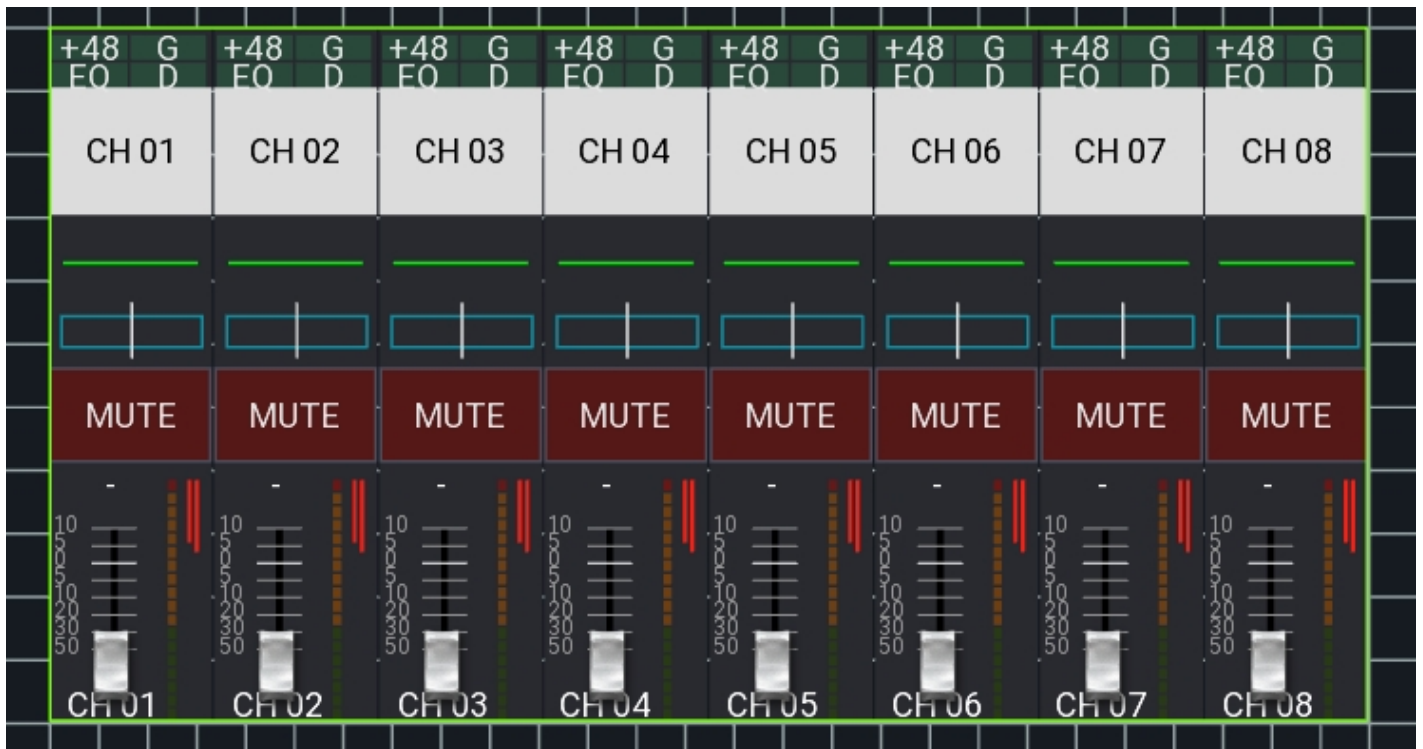
Hinweis: Einige UI-Elemente können mehr oder weniger Einstellungen haben, diese werden im Folgenden beschrieben.

1 9.6 UI-Elemente

In diesem Abschnitt werden alle verfügbaren UI-Elemente und ihre speziellen Konfigurationsparameter beschrieben.

1 9.6.1 Mixer

Zeigt alle Kanäle der aktuell aktiven Ebene an. Dazu gehört auch die Meterbridge (sofern in den App-Einstellungen aktiviert).



1 9.6.1 .1 Sichtbare Kanäle

Legt fest, wie viele Kanäle angezeigt werden sollen. Standardmäßig wird der Wert aus Ihren Layer-Einstellungen verwendet.

1 9.6.2 Layer-Offset

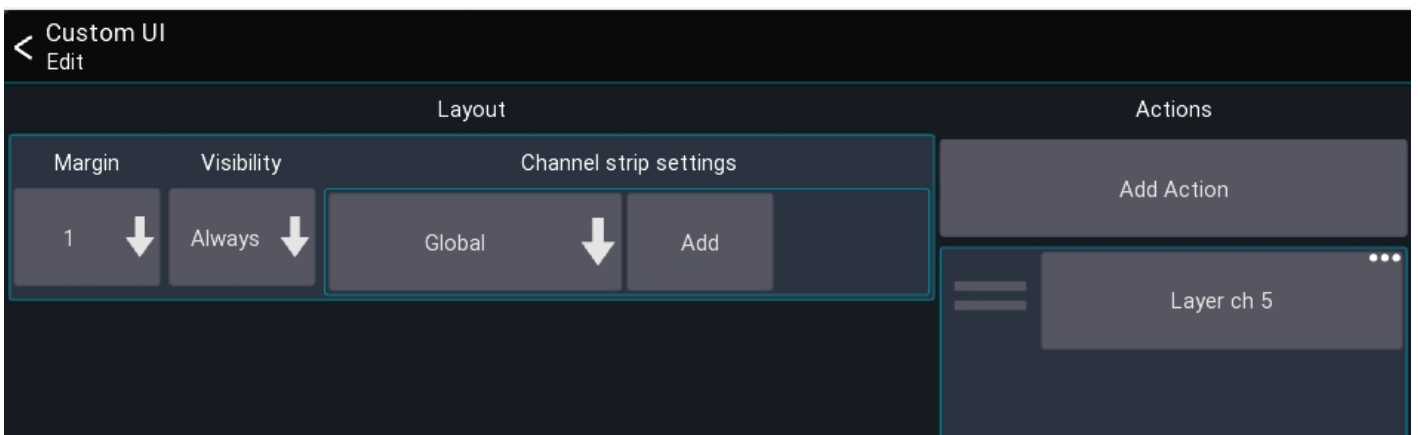
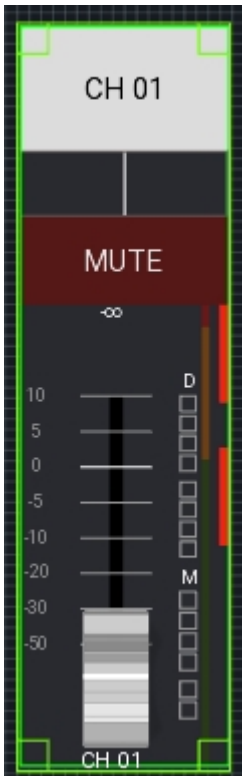
Ändert die aktuell angezeigte Ebene in Bezug auf die aktuell ausgewählte Ebene. Damit können Sie Reihen von Mixerelementen erstellen, die jeweils eine andere Ebene anzeigen.

1 9.6.3 Kanalzug-Einstellungen

Legt fest, wie die Kanalzüge aussehen sollen. Standardmäßig werden die [globalen Einstellungen](#) verwendet.

1 9.6.4 Kanalzug

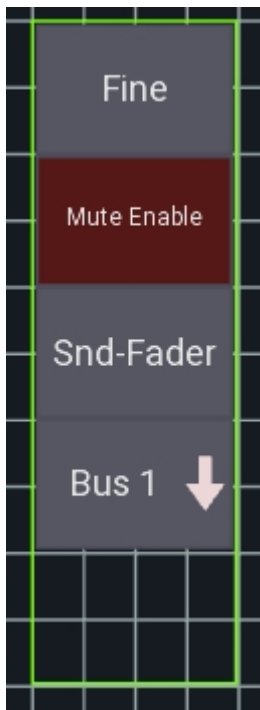
Zeigt einen einzelnen Kanalzug, der einem festen oder dynamischen Kanal (z. B. dem aktuellen Bus-Master) zugewiesen werden kann.



Ähnlich wie beim Mixerelement kann auch das Aussehen dieses Elements unabhängig von den globalen Kanalzug-Einstellungen konfiguriert werden.

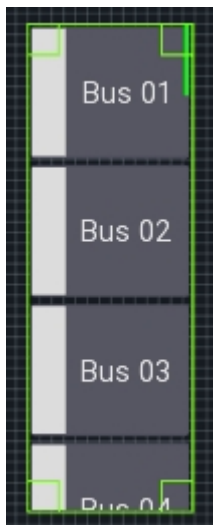
1 9.6.5 Seitenleiste

Liste von Schaltflächen zur Steuerung der Sends auf Fader, Fine und Mute-Status.



1 9.6.6 Sends-on-Fader-Schaltflächen

Liste der Schaltflächen zur Steuerung der Sends im Fader-Status



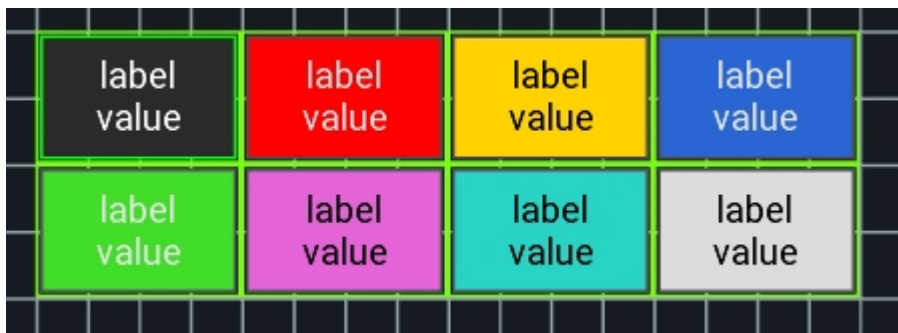
1 9.6.7 Layer-Liste

Liste der Tasten zur Auswahl einer Ebene.



1 9.6.8 Schaltfläche

Mit einer Schaltfläche kann der Status einer Aktion umgeschaltet werden.



Aktionsslots:

Slot	Verhalten
Klicken	Finger muss berühren und anheben
Langer Klick	Finger muss länger berühren
Berühren	Finger muss berühren
Kurz	Berühren löst „Ein“ aus, Loslassen löst „Aus“ aus

Stec kplat z	Verhalten
Inv. Momentan	Wie Kurzzeitig, aber invertiert

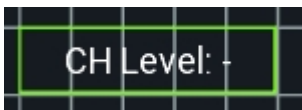
1 9.6.9 Drehknopf

Ein Drehknopf kann zur Steuerung eines numerischen Werts (wie Send-Pegel oder Pan) verwendet werden.



1 9.6.1 0 Beschriftung

Eine Beschriftung kann verwendet werden, um Werte wie die aktuelle Szene anzuzeigen oder einfach nur Text darzustellen.



1 9.6.1 0.1 Einstellungen: Textposition

Ändert die Ausrichtung des Textes auf dem Bildschirm.

20 Automatisches Ausklingen

Die Rückkopplungserkennungsansicht ermöglicht es Ihnen, Rückkopplungen beim Ausprobieren von Monitoren zu eliminieren. Diese Funktion ist **nicht** dafür gedacht, **während der Musikwiedergabe** als Rückkopplungsunterdrücker verwendet zu werden!

Die Funktion kann über den Hauptmixer aufgerufen werden:

Menü -> Fbk-Erkennung

20.1 UI-Elemente

- RTA-Quelle: Wählen Sie die Signalquelle aus, die für die Anzeige des RTA und die Erkennung von Rückkopplungen verwendet werden soll.
- Ziel: Wählen Sie den Kanal aus, auf dem GEQ verwendet werden soll, um die Rückkopplung zu beseitigen.
- Auto: Diese Schaltfläche aktiviert den automatischen GEQ-Modus. Er reduziert die Verstärkung der Frequenzen, die Rückkopplungen verursachen.
- Gelbe RTA-Linien: Diese Linien zeigen an, welche Frequenzen die App als Rückkopplung interpretiert. Eine höhere Linie bedeutet eine höhere Zuverlässigkeit der Bewertung durch die App.

20.2 Beispiel

Im Folgenden finden Sie Anweisungen zum Ausklingenlassen eines Monitors mit der Rückkopplungserkennungsansicht. Voraussetzungen: ein Monitor und ein Mikrofon.

1. Senden Sie das Signal des Mikrofons an den Monitor
2. Fügen Sie einen GEQ in den Bus für den Monitor ein
3. Öffnen Sie die Rückkopplungserkennungsansicht und wählen Sie das Mikrofon als RTA-Quelle aus
4. Wählen Sie den Bus als Ziel
5. Drücken Sie die Auto-Taste
6. Erzeugen Sie Feedback, indem Sie das Mikrofon nahe an den Monitor halten oder dessen Verstärkung erhöhen.

Die App sollte nun die Frequenzen entfernen, die die Rückkopplung verursachen. Stellen Sie sicher, dass Sie den „Auto“-Modus beenden, wenn das gewünschte Ziel erreicht ist. Der Auto-Modus wird automatisch beendet, wenn Sie die Ansicht verlassen.

21 Unbegrenzte DCAs

Mixing Station kann eine unbegrenzte Anzahl von DCAs erstellen, die als „IDCA“-Kanäle bezeichnet werden.

Es ist auch möglich, einen bestimmten Mix auszuwählen, auf den sich der IDCA anstelle des Hauptmixes auswirken soll.

21 .1 Neue IDCA

Sie können neue IDCAs im Layer-Editor über das obere Menü (Symbol +) erstellen.

IDCAs sind global verfügbar, d. h. sobald sie erstellt wurden, können Sie sie gleichzeitig zu mehreren Ebenen hinzufügen.



21 .2 IDCA-Einrichtung

In dieser Ansicht können Sie Kanäle einem IDCA zuweisen. Wählen Sie den Mix aus, den der IDCA steuern soll, indem Sie auf die Schaltfläche auf der rechten Seite des Elements, das Sie mit IDCA steuern möchten.

Zielmix

Beschriftung.
Standardmäßig

Haupt LR

ausgewählt. Jetzt können Sie die Kanäle auswählen

21 .3 Funktionsweise

Der IDCA speichert die Verhältnisse der Pegel der zugewiesenen Kanäle. Wenn ein Kanalpegel geändert wird, wird das Verhältnis neu berechnet. Durch Ändern des IDCA-Faders werden alle zugewiesenen Kanalpegel entsprechend den gespeicherten Verhältnissen angepasst.

Die rote Linie hinter dem Fader-Regler eines IDCA zeigt die minimalen/maximalen Pegel der zugewiesenen Kanäle an.

21 .3.1 Fader-Modus

Der IDCA kann mit verschiedenen Fader-Modi konfiguriert werden:

Modus	Erklärung
Standard	Alle Fader der Mitgliederkanäle werden verschoben, wobei ihr Verhältnis beibehalten wird.
Modus	Erklärung

Ignorieren -oo	Mitgliederkanäle, deren Fader sich in der Position -Inf. befinden, werden ignoriert.
Ignoriere -oo für Sends	Im SoF-Modus: Member-Kanäle, deren Send auf der Position -Inf. stehen, werden ignoriert

21.4 Entfernen

Um die IDCA aus einer Ebene zu entfernen, ziehen Sie das Element einfach per Drag & Drop auf das **Entfernen** Feld. Wenn Sie die IDCA löschen möchten
Sie können das Element vollständig per Drag & Drop auf das **Löschen** Feld ziehen.

22 MCAs

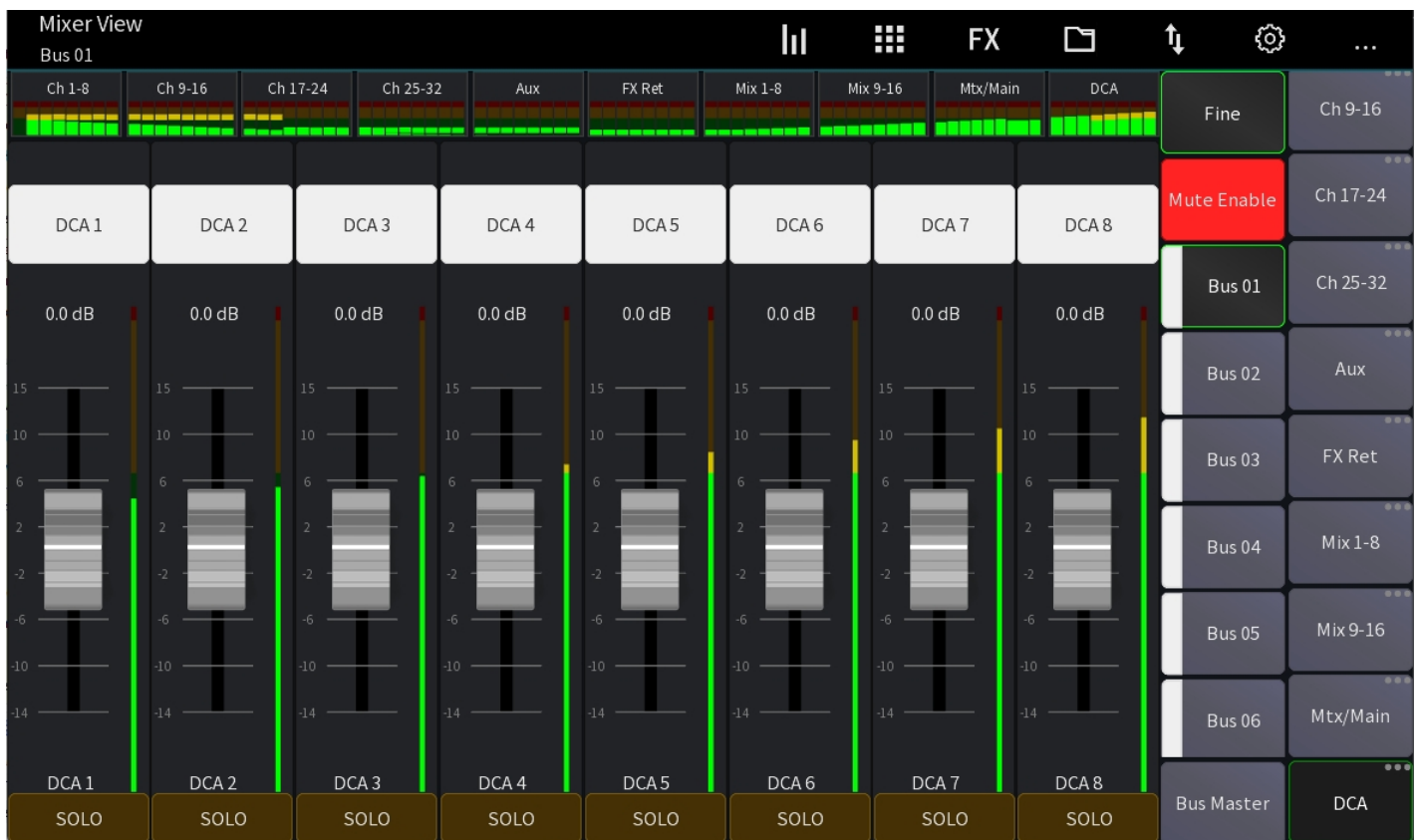
Mixing Station ermöglicht Ihnen standardmäßig die Verwendung Ihrer DCAs im Send-Fader-Modus. So können Sie schnell den Beitrag anderer Mixes ändern.

22.1 Was ist eine MCA?

Eine MCA entspricht einer DCA, steuert jedoch nicht den Signalanteil zum Hauptmix, sondern ändert den Anteil zu einem Bus (Monitor-Mix).

22.2 Wie wird sie verwendet?

Aktivieren Sie Sends im Fader-Modus und gehen Sie zu Ihren DCAs.



Wie Sie sehen können, ändert sich die Faderskala **-15 dB – +15 dB** und Sie können die Lautstärke aller zugewiesenen Kanäle ändern relativ.

Jedes Mal, wenn Sie diesen Modus aufrufen, wird der Fader in die Mittelstellung zurückgesetzt, sodass Ihnen der gesamte Bewegungsbereich zur Verfügung steht.

23 Midi

Die Mixing Station kann mit jedem generischen oder MCU-kompatiblen MIDI-Gerät gesteuert werden.

23.1 Unterstützte MIDI-Protokolle

- Generisches MIDI
- Mackie Control (MCU – empfohlen)
- X-Touch (im MCU-Modus, mit Messung und LCD-Unterstützung)
- X-Touch Expander (im MCU-Modus, mit Messung und LCD-Unterstützung)
- Waves FIT (im LV-1-Modus, mit LCDs und Farben)
- PreSonus Faderport Classic

23.2 Bekannte Probleme

23.2.1 Android

Unter Android 5.0 (Lollipop) funktioniert nur das zuletzt angeschlossene USB-Gerät korrekt. Dies ist ein [bekannter Fehler](#) in Android, der nicht behoben werden kann.

23.2.2 iOS / MacOS

iOS 1 5/1 6 und macOS 1 3 weisen einen Fehler im MIDI-Stack des Betriebssystems auf, wodurch schnelle Sysex-Meldungen nicht unterstützt werden. Dies führt dazu, dass der MCU-Modus nicht korrekt funktioniert (Fader bewegen sich an zufällige Positionen). Stellen Sie sicher, dass Sie auf iOS 1 7/macOS 1 4 aktualisieren.

23.2.3 MCU (Mackie Control)

Das MCU-Protokoll ist die empfohlene Methode, um eine MIDI-Fader-Erweiterung an die Mischkonsole anzuschließen. Standardmäßig werden die Kanäle der aktuell aktiven Ebene zugeordnet.

23.2.3.1 Kanalzüge

Steuerung	Aktion	Beschreibung
AUSWÄHLEN	In der Mischstation auswählen	-
STUMM	Stummschalten	-
Steuerung	Aktion	Beschreibung

SOLO	Solo/PAFL	-
REC	Nicht zugewiesen	-
VPOD	Mehrfach	Der Regler kann je nach ausgewählter Zuweisung mehrere Parameter steuern.

23.2.3.2 Tasten

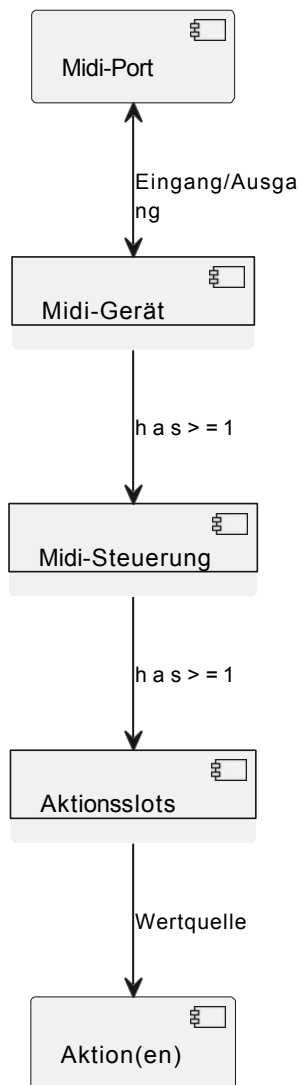
Steuerung	Aktion	Beschreibung
TRACK (Zuweisung 1)	Verstärkung an den Reglern	-
SEND	Sends 1–8 auf Reglern	des ausgewählten Kanals
PAN/SURROUND	Pan auf Reglern	-
PLUG-IN	Gate-Regler	des ausgewählten Kanals
EQ	Noch nicht implementiert	-
INSTRUMENT	Dynamik an den Reglern	des ausgewählten Kanals
-	-	-
< BANK >	Vorherige/nächste Ebene	-
< KANAL >	Aktuelle Ebene scrollen	Blättert 4 Kanäle in der aktuellen Ebene (bei mehr als 8 Kanälen)
F1 -F8	Senden über Fader	Bus 1–8

23.3 Begriffe

In diesem Abschnitt werden die von Mixing Station verwendeten Begriffe beschrieben:

- **Midi-Port:** Ein Eingangs-/Ausgangsanschluss zum Senden/Empfangen von Midi-Daten.
- **Midi-Gerät:** Stellt ein einzelnes physisches Gerät dar, das einen MIDI-Eingangs- und einen MIDI-Ausgangsanschluss verwendet.

- Midi-Steuerung: Ein einzelner Fader/Knopf/Regler.
- Aktionsslot: Siehe [Seite „Aktionen“](#)
- Aktion: Siehe [Seite „Aktionen“](#)



23.4 Midi-Steuerungen

Es stehen drei Steuerungstypen zur Verfügung:

- Taste: Das MIDI-Gerät sendet einen Wert, wenn die Taste gedrückt und/oder losgelassen wird.
- Fader: Das MIDI-Gerät sendet einen absoluten Wert, wenn der Fader/Regler bewegt wird (z. B. 0-1 27).
- Knopf: Das MIDI-Gerät sendet einen festen Wert für jede Erhöhung/Verringerung (z. B. 24 und 27)

23.5 Midi-Einstellungen

Die Midi-Übersicht kann über das Menü im Mixer geöffnet werden:

Menü -> Setup -> Midi

Hier können Sie MIDI-Geräte hinzufügen/bearbeiten:

Midi

Devices

Monitor

 APP

 LAYERS

 LAYOUTS

 CHANNEL STRIP

 MIDI

 Save/Load

New device

Devices

Name	I/O	Offset	Actions
Device-1	None None	0	 Device Setup  Delete

23.5.1 Neues MIDI-Gerät hinzufügen

1. Drücken Sie **Neues Gerät** Schaltfläche
2. Wählen Sie das entsprechende Protokoll und die gewünschten Eingangs-/Ausgangsanschlüsse aus.
3. Drücken Sie auf „Übernehmen“.

Device Setup

Name:

Device-2

Protocol:

Mackie Control (MCU)

SoF source:

Follow app

Ch offset:

0

Layer sel. group

Default

Input:

None dummy-in

Output:

None dummy-out

Apply

Die folgenden zusätzlichen Einstellungen sind verfügbar:

- SoF-Quelle: Standardmäßig folgt das MIDI-Gerät den Send-Einstellungen des Faders in der App. Sie können dies auf eine feste Mischung ändern, was bedeutet, dass das MIDI-Gerät nur diese bestimmte Mischung ändert. (Dies gilt nur für Aktionen, die den `Hauptseite-` und `Haupt->Fader`).
- ^{>Ein}Ch-Offset: Ermöglicht Ihnen die Konfiguration eines anzuwendenden Kanal-Offsets. Wenn Sie beispielsweise zwei MIDI-Geräte verwenden und das zweite Gerät die Kanäle 9-16 der aktuellen Ebene steuern soll, können Sie diesen Parameter auf 8 setzen.
- Layer-Auswahlgruppe: Siehe [Layer-Auswahlgruppe](#)

23.5.2 MIDI-Geräteübersicht

Sie können ein MIDI-Gerät auswählen, um dessen Übersichtsseite zu öffnen. Diese Seite zeigt alle dem Gerät zugewiesenen Steuerelemente (linke Tabelle) sowie deren zugewiesene Aktionen (rechte Seite).

In dieser Ansicht können Sie neue Steuerelemente hinzufügen oder vorhandene ändern.

Device-1

Midi Controls

Add Control

Find Control

Name	Type	Chn Val	Actions
Ch knob Press-4	Note On/Off	1 23	...
Ch knob Press-5	Note On/Off	1 24	...
Ch knob Press-6	Note On/Off	1 25	...
Ch knob Press-7	Note On/Off	1 26	...
Ch knob Press-8	Note On/Off	1 27	...
Ch knob-1	CC	1 10	...
Ch knob-2	CC	1 11	...
Ch knob-3	CC	1 12	...
Ch knob-4	CC	1 13	...
Ch knob-5	CC	1 14	...
Ch knob-6	CC	1 15	...
Ch knob-7	CC	1 16	...
Ch knob-8	CC	1 17	...

Actions

Ch knob-1

Main

Action Layer 0

Action Layer 1

CH Pan

CH Headamp Gain

+

Add action

Um eine vorhandene Steuerung zu finden, drücken Sie einfach die **Steuerung** und verschieben/drücken Sie dann ein beliebiges Element auf Ihrem physischen MIDI-Gerät. Mixing Station wählt automatisch das Steuerelement in der Tabelle aus.

23.5.3 Steuerelement hinzufügen

1. Wählen Sie das MIDI-Gerät aus, zu dem Sie eine Steuerung hinzufügen möchten (klicken Sie auf die Zeile).
2. Drücken Sie die **Steuerung** Schaltfläche
3. Wählen Sie den Typ des Steuerelements aus, das Sie hinzufügen möchten (siehe Definition oben!).

23.5.4 Steuerelement konfigurieren

In der Bearbeitungsansicht des Steuerelements können Sie die Eigenschaften des Steuerelements ändern:

Midi Control

Edit Fader-2

Name: Fader-2

Output Mode: On value change

Learn

Midi event Pitch

Channel 2

Current value: 0

Fader mode

Motorized

- Eindeutiger Name: Name dieses Steuerelements.
- Ausgabemodus: Legt fest, wann Mixing Station neue Werte an das MIDI-Steuerelement sendet (siehe unten).
- MIDI-Parameter: Konfiguriert die MIDI-Parameter, die vom MIDI-Steuerelement gesendet werden (siehe Zuordnung unten).

23.5.4.1 Ausgabemodi

Der Ausgabemodus konfiguriert, wann der Wert an das MIDI-Gerät zurückgesendet werden soll.

Modus	Beschreibung
Bei Wertänderung	Sendet einen MIDI-Wert, wenn der Aktionswert ohne MIDI-Eingabe geändert wurde
Bei MIDI-Ereignis+Änderung	Sendet ein MIDI-Event, wenn ein MIDI-Event empfangen wurde oder der Aktionswert geändert wurde
Bei Note Up+Änderung	Sendet ein MIDI-Event, wenn ein „Note Up“-Befehl empfangen wurde oder der Aktionswert geändert wurde

23.5.4.2 Zuordnung eines MIDI-Parameters

Im Allgemeinen können Sie einfach die **Lernen** und den Fader/die Taste, den/die Sie zuweisen möchten, bewegen/drücken. Die App wird Erkennt automatisch den MIDI-Kanal und den Parametertyp. Sie können

die Parameter auch selbst konfigurieren:

- Ereignistyp: Der Ereignistyp definiert, auf welchen MIDI-Befehl das Steuerelement reagieren soll.

Ereignistyp	Beschreibung
Note On/Off	Löst die Aktion bei „Note On“- und „Note Off“-Ereignissen aus.
Note On	Löst die Aktionen bei „Note On“-Ereignissen aus
Note Off	Löst die Aktionen bei „Note Off“-Ereignissen aus
CC	Löst die Aktionen bei „Control Change“-Ereignissen aus
Tonhöhe	Löst die Aktionen bei „Pitch“-Ereignissen aus

- Kanal: Der zu verwendende MIDI-Kanal

- Param A/B: Diese beiden Optionen dienen zum Filtern des MIDI-Parameters. Je nach aktuell ausgewähltem Ereignis ändern sich die Namen der Parameter. Ein Wert von bedeutet, dass der Wert ignoriert wird.
- Wertquelle: Wählt aus, welcher MIDI-Parameter als Wertquelle verwendet werden soll. Beispiel: Ein Fader sendet MIDI-CC. Ereignisse. Die Position des Faders wird als des CC-Befehls gesendet, daher sollte dieser Parameter verwendet werden. , um den zweiten Parameter auszuwählen, in diesem Fall den Parameter ist.

Hinweis: Tasten benötigen keine Wertquelle, da die Aktion ausgelöst wird, sobald ein passender MIDI-Befehl empfangen wird.

23.5.4.3 Schaltfläche

- Ausgangswert „on“: Legt den Wert fest, der gesendet werden soll, wenn die Schaltfläche derzeit aktiv ist. Einige MIDI-Geräte können je nach MIDI-Wert unterschiedliche Farben anzeigen, sodass dieser Parameter zum Ändern der Farbe verwendet werden kann.

Eine Schaltfläche verfügt über mehrere Aktionsslots.

Slot	Verhalten
Klicken	Das Ereignis muss > 0 und dann 0 sein (drücken und loslassen).
Langer Klick	Das Ereignis muss für einen längeren Zeitraum > 0 sein
Berühren	Das Ereignis muss > 0 sein (löst sofort aus)
Kurz	Ereignis > 0 löst „Ein“ aus, Ereignis = 0 löst „Aus“ aus
Inv. Momentan	Wie Momentan , jedoch invertiert

23.5.4.4 Fader

- Fader-Modus: Legt fest, wie die Mischstation auf empfangene Werte reagieren soll.
 - Im Modus werden die Werte immer akzeptiert und angewendet.
 - In Im Knopfmodus muss der Fader zunächst auf den aktuellen Wert bewegt werden, bevor die App mit der Verarbeitung der Bewegungen beginnt.

23.5.4.5 Knopf

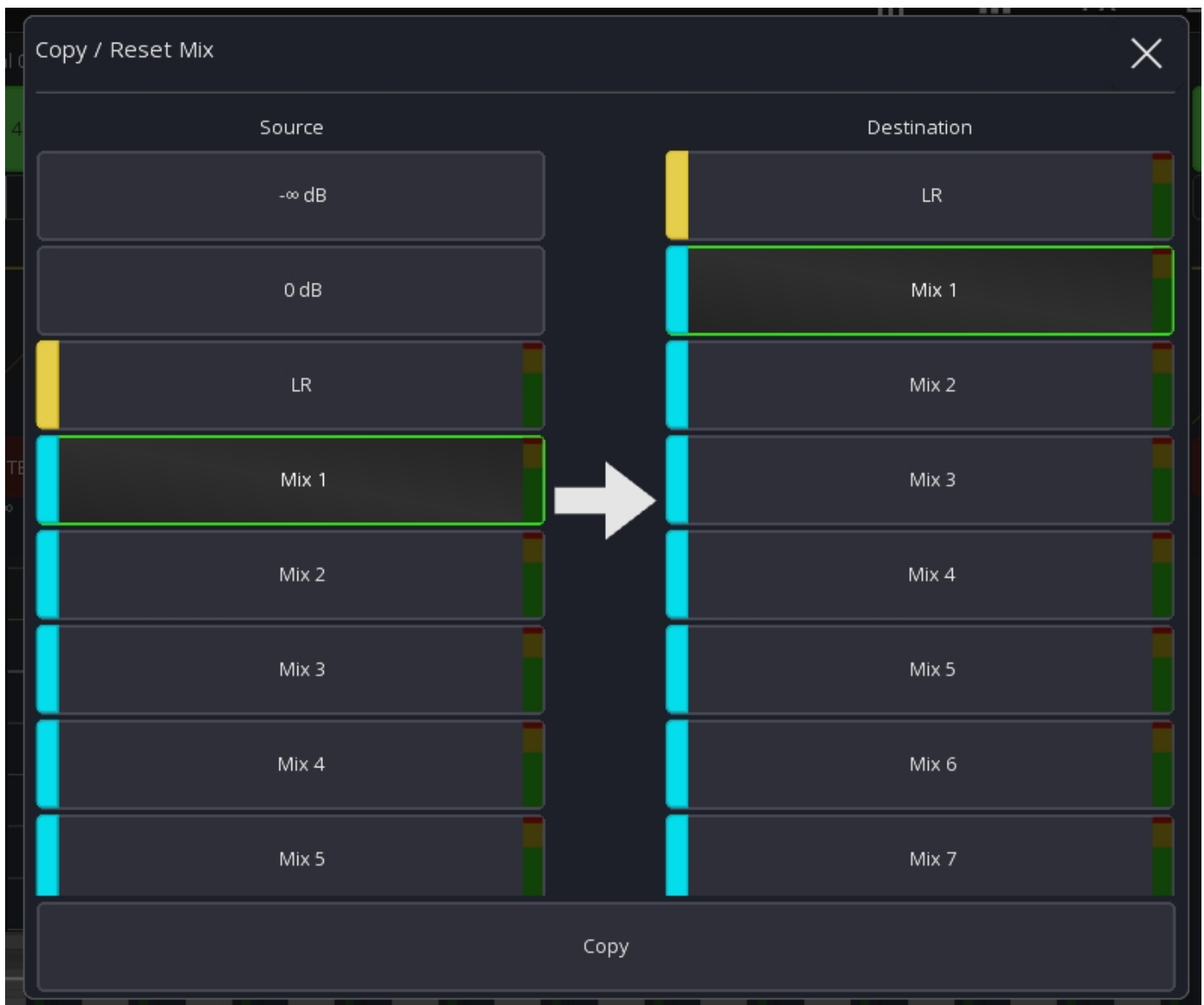
- Multiplikator: Legt die Empfindlichkeit eines Inkrement-/Dekrement-Schritts fest
- Inkrementwert: MIDI-Wert für eine einzelne Erhöhung
- Dec-Wert: MIDI-Wert für eine einzelne Verringerung

24 Mix kopieren

Mit der Mix-Kopierfunktion können Sie einen Mix in einen anderen Mix kopieren. Dies ist nützlich, wenn Sie den LR-Mix als Ausgangspunkt für einen In-Ear-Mix verwenden möchten oder wenn Sie einfach einen Monitor-Mix in einen anderen Monitor-Mix kopieren möchten.

24.1 Verwendung

Kanal auswählen -> SENDS -> Menü -> Mix kopieren



Um die Mix-Kopierfunktion zu verwenden, öffnen Sie einen beliebigen Kanal und wählen Sie „SENDS“. Drücken Sie dann auf das Zahnrad-Symbol in der oberen Menüleiste und wählen Sie „Mix Copy“.

Auf dem **Quelle** Seite den Mix aus, den Sie kopieren möchten. Auf der **Ziel** Seite wählen Sie den Mix aus, in den die Daten eingefügt sollen. Drücken Sie die **Kopieren** Schaltfläche, um den Kopiervorgang zu starten.

Der Zielmix wird stummgeschaltet. Dies ist eine Sicherheitsfunktion, um Rückkopplungen oder einen plötzlichen Anstieg der Lautstärke zu vermeiden. Vergessen Sie nicht, den Zielmix wieder einzuschalten!

25 Mix-Voreinstellungen

Mit Mix-Voreinstellungen können Sie einen (Monitor-)Mix auf Ihrem Gerät speichern und später wieder abrufen.

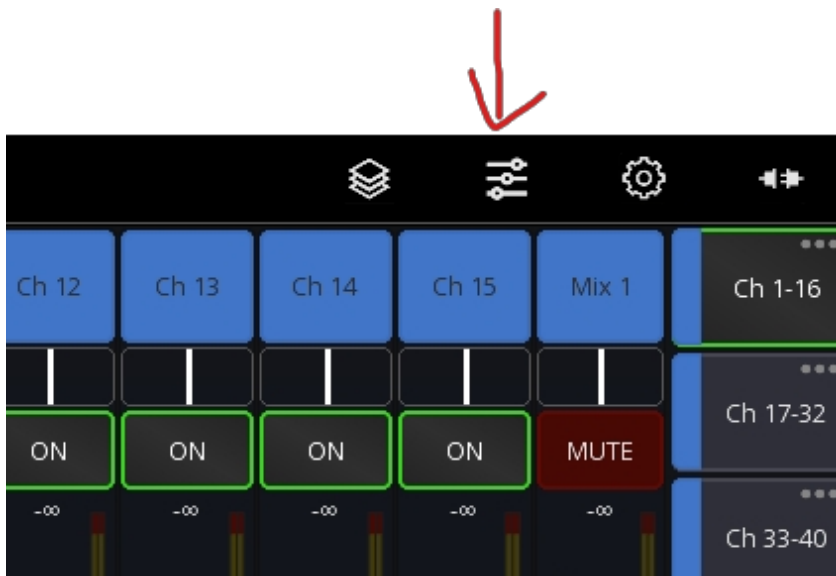
Ein häufiger Anwendungsfall hierfür wäre eine Band mit wechselnden Mitgliedern. Jedes Mitglied kann seinen persönlichen Monitor-Mix „
“ abrufen, ohne sich mit Mixer-Szenen, Cues oder anderen Dingen befassen zu müssen.

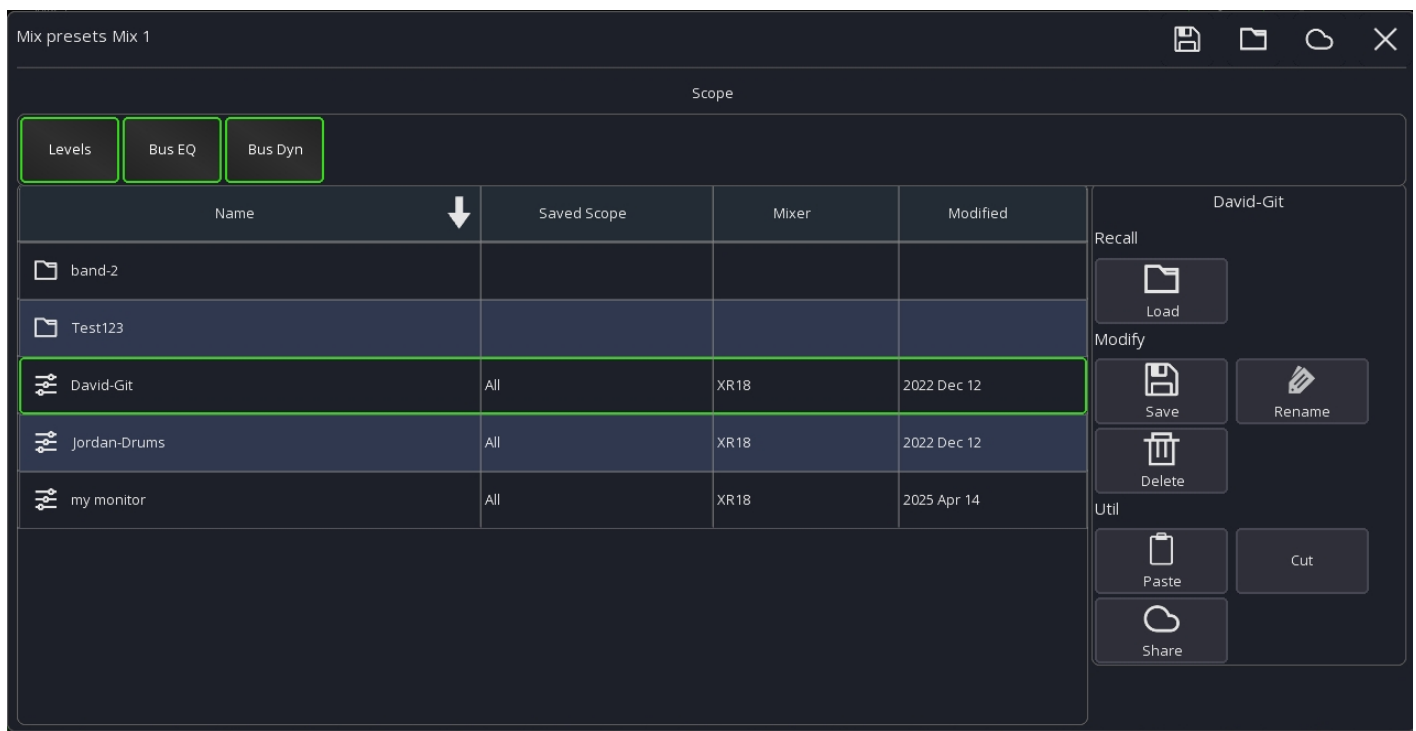
Die Voreinstellungen sind mixerunabhängig, sodass Sie Ihren Mix auch an anderen Orten abrufen können.

25.1 Verwendung

Mix-Presets können über das Hauptmenü aufgerufen werden. Wenn Sie sich im persönlichen Monitoring-Modus befinden, wird im Hauptmenü bereits

das Symbol „Mix-Voreinstellung“ angezeigt. Im normalen Zugriffsmodus befindet sich die Schaltfläche im Untermenü.





25.2 Scope

Der Bereich wählt aus, welche zusätzlichen Einstellungen Sie laden möchten. Wenn Sie Zugriff auf Ihren Buskanal haben, können Sie auch die globalen EQ- und Dynamikeinstellungen laden.

25.3 Community

Sie können Ihre Voreinstellungen auf Ihr ms-Konto hochladen und von jedem anderen Gerät laden.

26 Integration von drahtlosen Geräten

Derzeit im Beta-Test (V2.5.0)

Mit Mixing Station können Sie eine Verbindung zu Ihren drahtlosen Audioempfängern herstellen, um Informationen zum Akkustand und zum Signalpegel abzurufen.

Für diese Funktion ist ein aktives Abonnement erforderlich (oder die Sitzung ohne Lizenz). **RF-Integration** Lizenz), kann jedoch 10 Minuten lang getestet werden.

26.1 Kompatible Geräte

Marke	Serie	Firmware	Anmerkungen
Shure	AD4D-A	>= 1.4.15.0	Getestet
Shure	AD4Q-A	>= 1.4.15.0	Getestet
Shure	ULXD4	>= 2.7.6	Getestet
Shure	ULXD4D	>= 2.7.6	Getestet
Shure	ULXD4Q	>= 2.7.6	Getestet
Shure	QLXD4	≥ 2.7.1	Getestet
Shure	SLXD4	>= 1.4.4	Getestet
Shure	SLXD4D	>= 1.4.4	Getestet
Shure	SLXD4Q+	>= 1.4.4	Getestet
Shure	UR4D		Getestet
Sennheiser	EM6000	>= 3.2.1	Nicht getestet
Sennheiser	EM 300-500 G4	>= 1.2.0	Getestet
Sennheiser	EM 300-500 G3		Getestet
Sennheiser	EM 2000-2050		Getestet

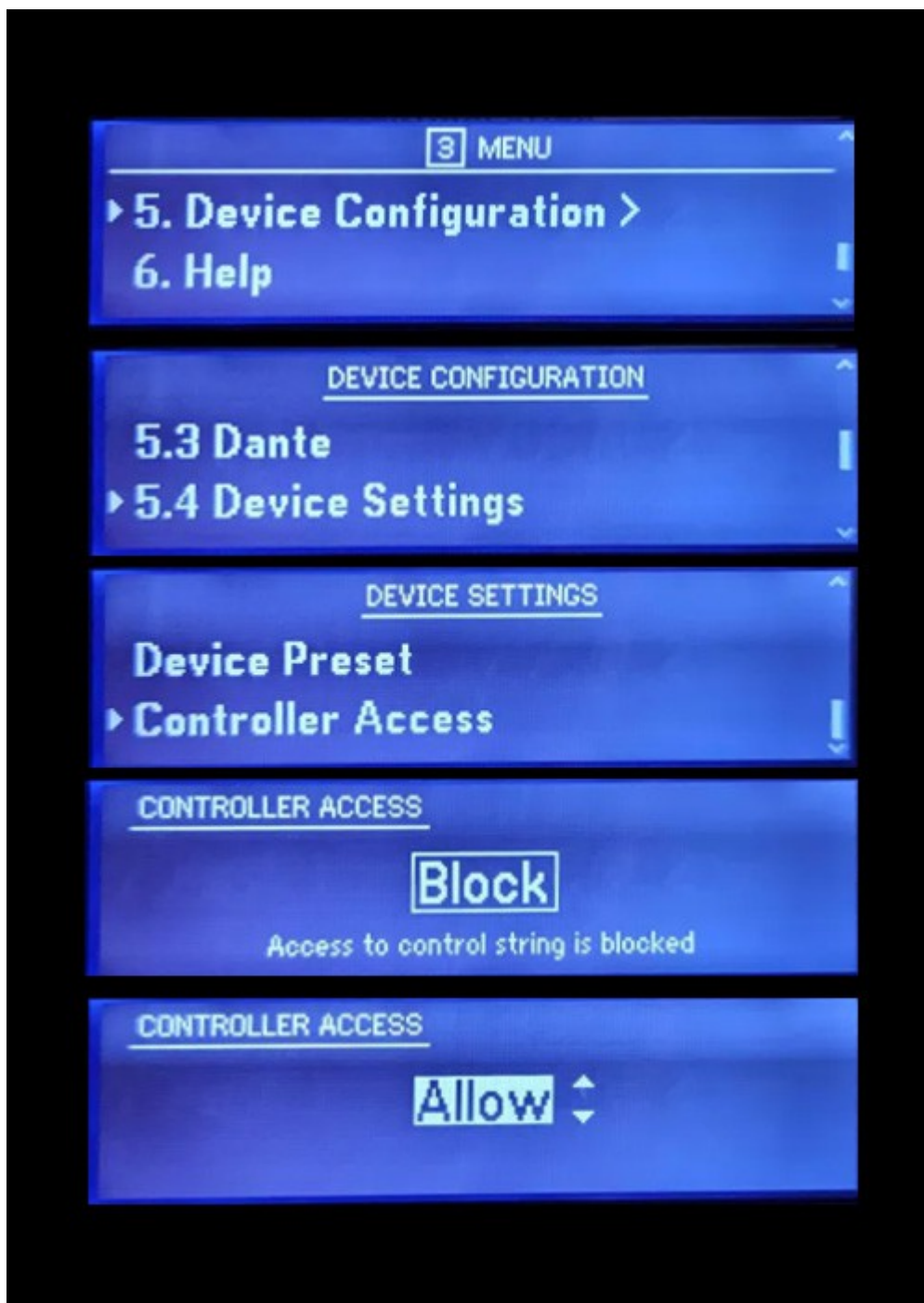
Marke	Serie	Firmware	Anmerkungen
Sennheiser	EW-DX		Getestet

26.1 .1 Sennheiser

EW-DX und G4 mit Firmware ≥ 4.0 erfordern die Aktivierung des „Legacy-Modus / SSCV1“ in WSM.

26.1 .2 Shure

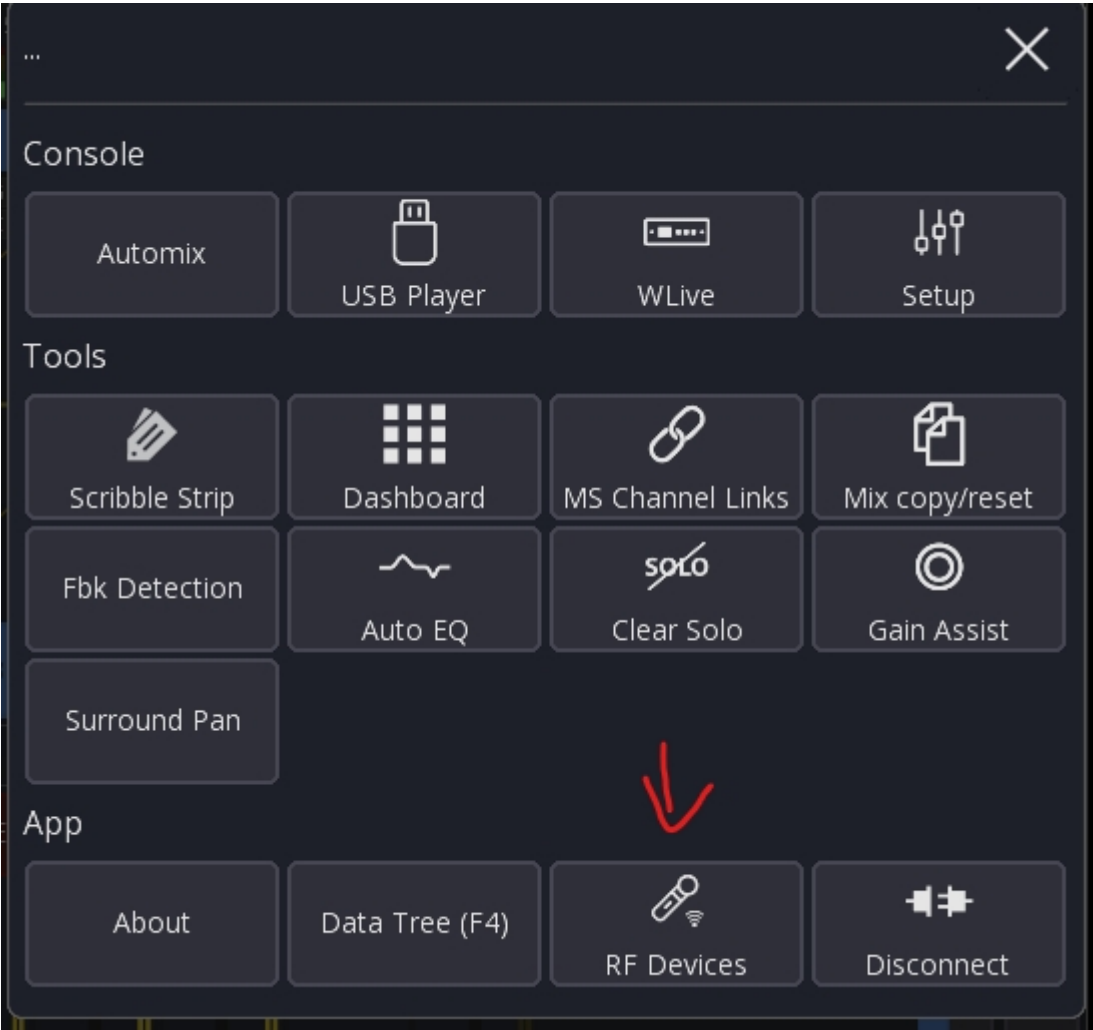
Stellen Sie sicher, dass Sie **die Steuerung durch Drittanbieter aktivieren**:



IEM-Sender werden derzeit **nicht** unterstützt.

26.2 Verwendung

Öffnen Sie in der Mixer-Ansicht das Hauptmenü und wählen Sie „RF-Geräte“:



In der Ansicht „RF-Geräte“ können Sie über die Schaltflächen im oberen Menü neue RF-Empfänger hinzufügen:

RF Devices					
Device	Channel	Assigned	Status		
AD4Q localhost	1: Bodypack 121.12 MHz	Loc 01			Ok
AD4Q localhost	2: Bodypack 121.12 MHz	A 02			Ok
AD4Q localhost	3: Bodypack 121.12 MHz	Aux 02			Ok
AD4Q localhost	4: Bodypack 121.12 MHz	Loc 04			Ok

Die Tabelle zeigt Ihnen alle konfigurierten Geräte und RF-Kanäle. Der RF-Empfänger ist an Ihren Mixer angeschlossen.

Zugewiese können Sie konfigurieren, wo die n

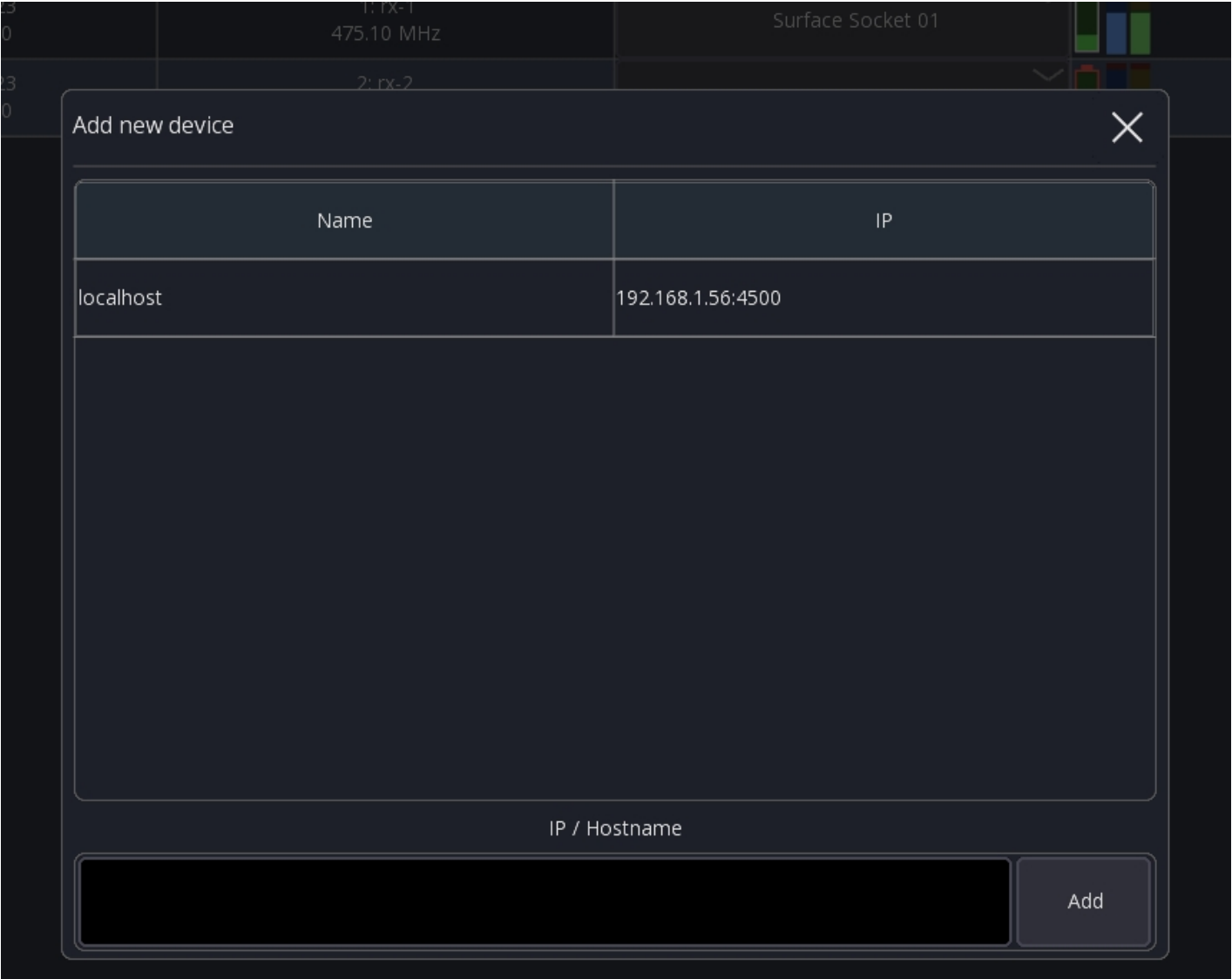
Dadurch kann die Mischstation erkennen, welcher Audiokanal welchem RF-Kanal entspricht.

In der **Status** Spalte können Sie den Batteriestand, den HF-Pegel und den Audiopegel sehen.

Wenn der Akku eines drahtlosen Geräts fast leer ist, wird eine allgemeine Warnung angezeigt (siehe oben links im Screenshot).

26.2.1 Hinzufügen neuer Geräte

Drücken  im oberen Menü, um neue Geräte hinzuzufügen. Je nach Gerätemodell wird eine automatische Suche durchgeführt
Sie die
verfügbare
Taste:



Andernfalls müssen Sie die IP-Adresse des Geräts manuell eingeben.

Wenn Sie ein Gerät über die Suchergebnisse hinzufügen, sucht Mixing Station beim Öffnen der App automatisch erneut nach dem Gerät (), sodass Sie die Empfänger mit dynamischen IP-Adressen (DHCP) verwenden können.

Bei manueller Eingabe der IP-Adresse versucht Mixing Station nur, eine Verbindung zu dieser bestimmten IP herzustellen.

26.2.2 Batterieanzeige

Die Batterieanzeige zeigt zusätzliche Informationen basierend auf dem Status des drahtlosen Geräts an.

- Roter Rand: Gerät ist stummgeschaltet



- Kreuz: Drahtloses Gerät ist getrennt
- Batteriestand

26.3 Integration in den Kanalzug



Standardmäßig werden im Channel Strip der Akku- und der RF-Pegel angezeigt.

Sie können diese auch manuell im Channel-Strip-Editor hinzufügen, falls Sie das Fader-UI-Element nicht verwenden.

27 Re-Gain

Mit dieser Funktion können Sie die Verstärkung/Trimmung eines Kanals ändern, ohne die Monitor-Sends/Gate/Dynamik zu beeinflussen.

Ein typischer Anwendungsfall wäre, wenn ein Eingangssignal plötzlich lauter als erwartet ist und Sie die Verstärkung anpassen müssen, aber den Monitor-Sound stabil halten möchten.

27.1 Funktionsweise

Die Schwellenwerte für Gate und Dynamik werden entsprechend dem Verstärkungswert erhöht/verringert. Sends/Fader werden in umgekehrter Richtung angepasst.

Re-Gain funktioniert nur, wenn die Verstärkung/Trimmung innerhalb der App geändert wird. Alle Änderungen, die auf der Mixerseite vorgenommen werden, werden von Re-Gain ignoriert. Damit soll verhindert werden, dass beim Abrufen einer Szene unerwartete Änderungen vorgenommen werden.

Re-Gain muss nach jeder erneuten Verbindung aktiviert werden, um unerwartete Änderungen zu vermeiden, die dadurch entstehen, dass der Benutzer vergessen hat, dass es aktiviert ist.

27.2 Verwendung

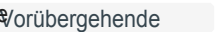
Es gibt zwei verschiedene Betriebsmodi:

Global oder Temporäre
Verwendung

27.2.1 Globale Verwendung

Re-Gain kann global aktiviert werden und wird angewendet, sobald die Verstärkung/Trimmung eines Eingangskanals innerhalb der App geändert wird.

1. Drücken Sie  Menü-Schaltfläche in der Mixer-Ansicht die
2. Wählen  Gain Assist
3. Passen Sie die Oszilloskop-Einstellungen nach Ihren Wünschen an
4. Drücken  Aktiviere (Sie können auch eine Aktion verwenden, um Re-Gain zu aktivieren/deaktivieren)
n

Jetzt ist Regain für alle Kanäle aktiviert. Sie können Kanäle von Regain ausschließen, indem Sie das Gain-Popup für a öffnen und Re-Gain deaktivieren (siehe  unten)
Vorübergehende
Nutzung

27.2.2 Temporäre Verwendung

In diesem Abschnitt wird beschrieben, wie Sie Re-Gain vorübergehend für einen einzelnen Kanal verwenden können.

1. Öffnen Sie die Konfigurationsseite des entsprechenden Kanals.
2. Halten Sie den Gain-Regler gedrückt (oder klicken Sie mit der rechten Maustaste).
3. Aktivieren Sie „Re Gain“ im oberen Menü

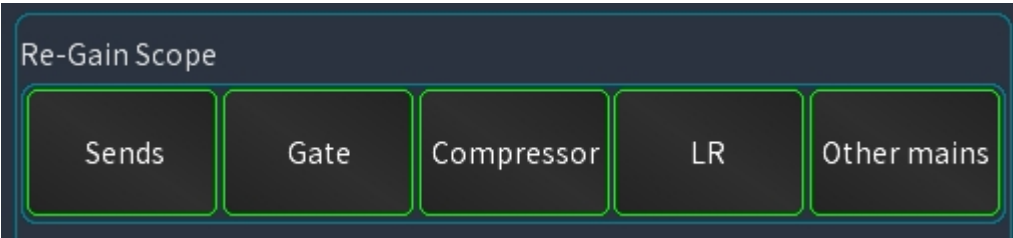
4. Stellen Sie die Verstärkung ein
5. Sobald Sie das Popup-Fenster schließen, wird Re-Gain wieder deaktiviert (außer wenn „Global Regain“ aktiviert ist, in diesem Fall bleibt der letzte Status erhalten).



Die roten Linien im Gain-Schieberegler zeigen die minimale/maximale Gain-Einstellung an, die Re-Gain kompensieren kann, ohne die Signalverhältnisse zu verändern. Wenn Sie die Linien überschreiten, erreichen einige Parameter (z. B. Schwellenwerte, Send-Pegel, ...) an ihre Grenze und jede weitere Verstärkungseinstellung beginnt, den Klang Ihres Mixes zu verändern. Sie können auf das Zahnrad-Symbol klicken, um die Re-Gain-Einstellungen zu ändern.

27.3 Umfang

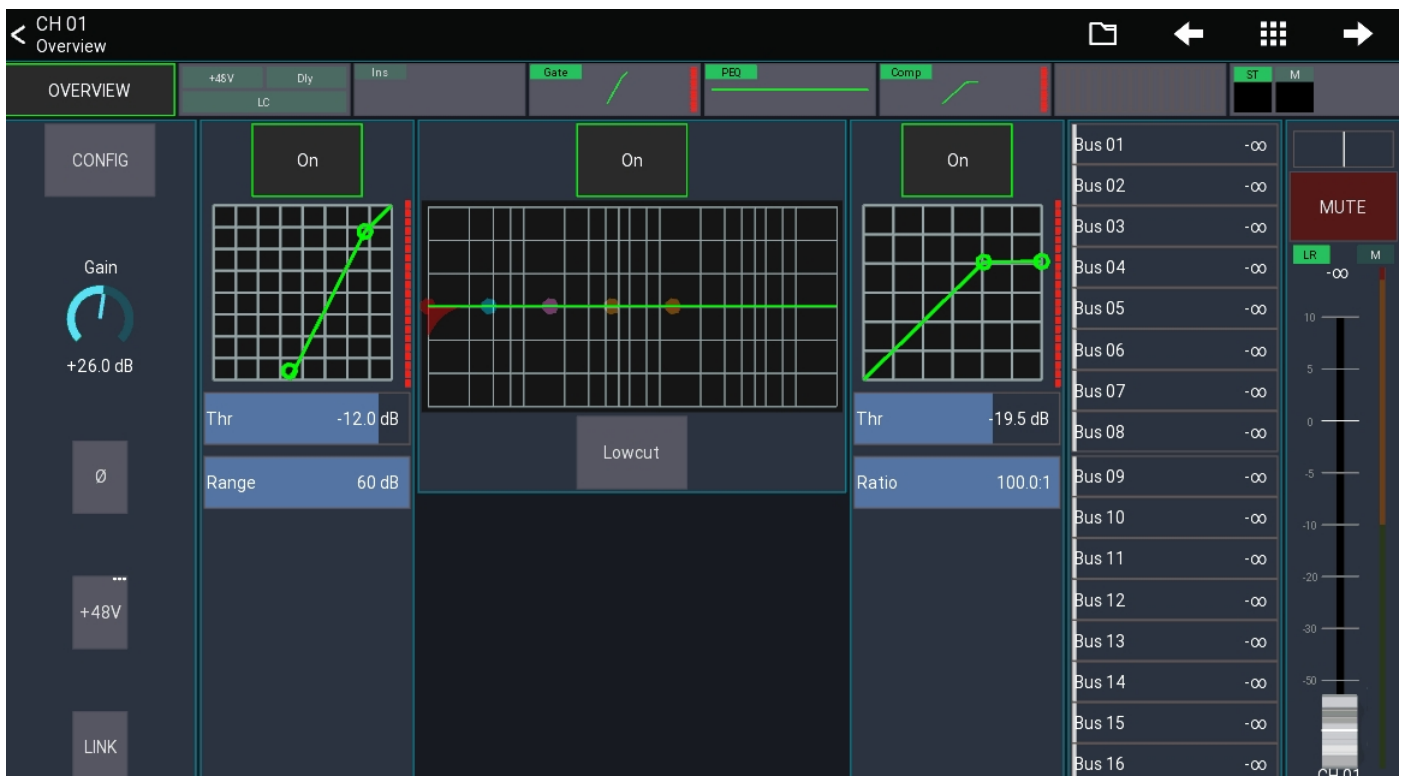
Der Umfang definiert, welche Parameter von Re-Gain angepasst werden.



Scope	Beschreibung
Sends	Passt alle Pre-Fader-Sends > -90 dB an
Gate	Passt die Gate-Schwelle an
Kompressor	Kompressorschwelle einstellen
LR	Kompensiert den Hauptfader
Andere Hauptfader	Kompensiert alle zusätzlichen Mono-/Stereo-Hauptfader

27.4 Beispiel

Wert	Vorher	Nach
Verstärkung	0 dB	5 dB
Gate-Schwelle	-20 dB	-15 dB
Fader	-15 dB	-20 dB



28 Surround-Panning

Die Mischkonsole unterstützt Quadro-Surround-Panning (4.0) auf allen Mischpulten.



28.1 Anforderungen

Sie benötigen zwei Stereo- (oder verbundene) Busse für den vorderen und hinteren Kanal. Der Hauptkanal wird vom Panner nicht verwendet, um die Phasenausrichtung sicherzustellen.

28.2 Einrichtung

1. Verbinden Sie sich mit Ihrem Mixer / starten Sie den Offline-Modus
2. Drücken Sie die . Menü-Taste in der Mixer-Ansicht -> Surround Pan
3. Wählen Sie den Bus aus, der für den vorderen und hinteren Kanal verwendet werden soll.
4. Drücken Sie „Aktivieren“ und wähl „Apply“ an
5. Aktivieren Sie das Sur. Pan Element in den Kanalstreifeneinstellungen

Diese Einstellungen werden für das jeweilige Mischpultmodell gespeichert. Daher müssen Sie sie in der Regel nur einmal vornehmen.

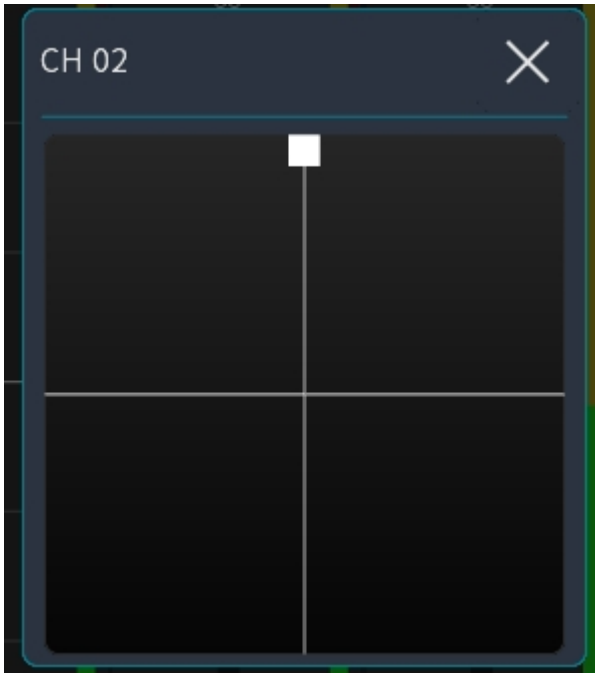
28.3 Deaktivieren

So deaktivieren Sie den Surround-Pan-Modus:

1. Drücken Sie auf das Zahnrad Surround-Pan
2. Deaktivieren Sie die Aktivierung und wählen Sie dann Übernehmen

28.4 Verwendung

Klicken Sie auf den Surround-Panner in Ihrem Kanalzug, um den Panning-Dialog zu öffnen:



Hier haben Sie zwei Möglichkeiten:

- Auf eine beliebige Stelle klicken, um die Pan-Position sofort zu verschieben
- Ziehen Sie den weißen Panning-Indikator
- Doppeltippen Sie auf eine beliebige Stelle, um die Panoramaeinstellung auf die nächstgelegene Achse zurückzusetzen

III. Plattformen

29 Android

29.1 Anforderungen

- Android ≥ 5.0
- Chromebooks werden nicht unterstützt (können aber möglicherweise trotzdem funktionieren)
- Einige Android-Emulatoren funktionieren möglicherweise

29.2 Einstellungsort

Die App speichert alle Einstellungen im internen Speicher des Geräts. Sie

können auf alle Einstellungsdateien unter

`Internal/Android/data/org. devcore. mixingstation/files/MixingStation`

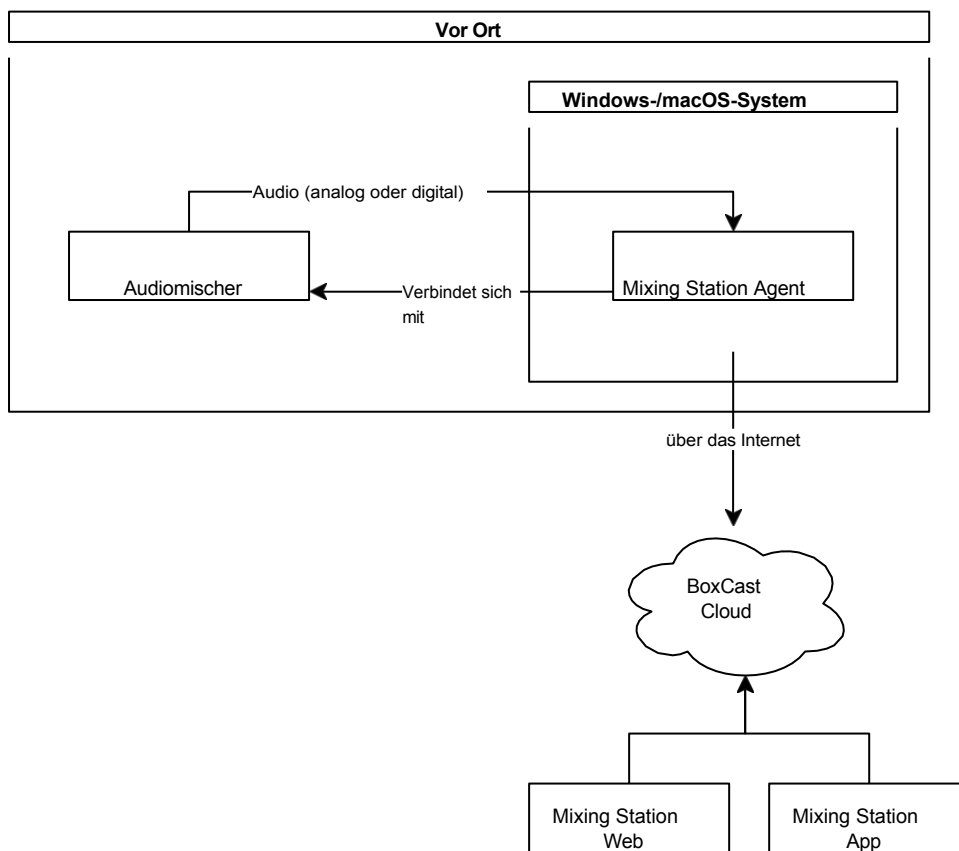
30 Mixing Station Anywhere

30.1 Übersicht

Mit Mixing Station Anywhere können Sie von überall aus über das Internet remote mischen. Dazu gehören Echtzeit-Audio- und Video- sowie Daten-Streaming, bereitgestellt von BoxCast.

Das System besteht aus mehreren Komponenten:

- Agent: Mixing Station Agent
- Clients: Mixing Station Web oder Mixing Station App



30.1 .1 Agent: Mixing Station Agent

Der Agent wird vor Ort installiert und ist für das Streaming von Daten, Audio und Video zum Cloud-System verantwortlich. Er kann unter Windows oder macOS installiert werden.

30.1 .2 Clients

Für das Remote-Mischen stehen Ihnen mehrere Clients zur Auswahl:

30.1 .2.1 Mischstation Web

Der Web-Client ist benutzerfreundlich gestaltet und bietet Zugriff auf die grundlegenden Mischparameter.

30.1 .2.2 Mixing Station App

Sie können auch die reguläre Mixing Station App als Client verwenden. Damit haben Sie Zugriff auf dieselben Parameter, als würden Sie Mixing Station lokal verwenden.

30.2 Anforderungen

Um Mixing Station Anywhere nutzen zu können, benötigen Sie Folgendes:

- Ein [Mixing Station-Abonnement](#)
- Ein Windows- oder macOS-System vor Ort im selben Netzwerk wie Ihr digitaler Audiomischer. Das System muss außerdem über einen Internetzugang verfügen.

30.3 Einrichtung

1. Melden Sie sich bei Ihrem [Mixing Station-Konto](#) an und klicken Sie auf „BoxCast-Konto verknüpfen“:

Summary

Name

Email

Verified Yes

BoxCast Account No linked account.
Click [here](#) to create/link a BoxCast account to use Mixing Station Anywhere.
[Learn more](#)

Sessions **Global logout**

2. Sobald Sie Ihr BoxCast-Konto verknüpft/erstellt haben, können Sie das Mixing Station Web Dashboard öffnen, um den Agenten herunterzuladen: <https://dashboard.boxcast.com/mixing-station-web>

Die direkten Download-Links finden Sie auch unten auf dieser Seite.

1. Installieren Sie den Agenten auf dem System, das sich im selben Netzwerk wie Ihr Mixer befindet.
2. Sie können das Audio- und Videogerät konfigurieren, das für das Streaming der Audio-/Videovorschau verwendet werden soll. In der Regel ist dies der Audiomixer, den Sie für Ihren Stream verwenden.
3. Öffnen Sie das Mixing Station Web-Dashboard: <https://dashboard.boxcast.com/mixing-station-web> und klicken Sie auf „Verbindung erstellen“:

Set Up

Configure the agent to send a private audio and (optional) video feed - no networking skills needed! You can then create a secure connection that allows access your mixing console over the Internet.

Create Connection

Manage Agents

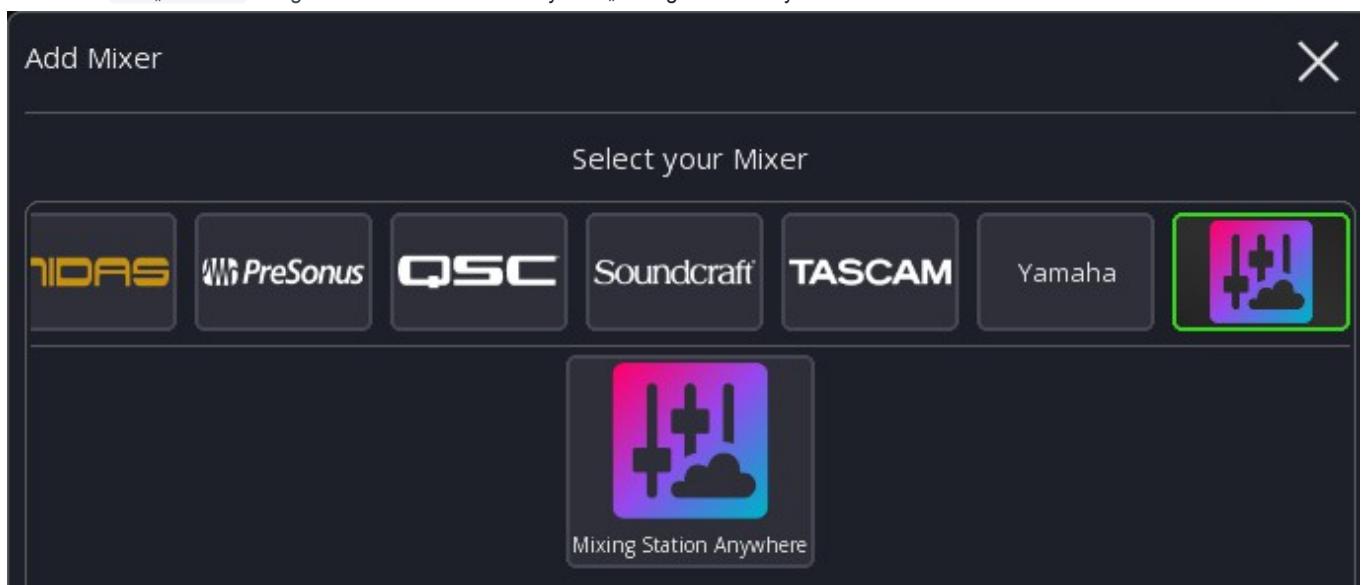
4. Jetzt können Sie entweder mit Mixing Station Web oder mit der Mixing Station App aus der Ferne mischen.

30.3.1 Mit der Mixing Station App

1. Öffnen Sie die

Mischstation 2.

Klicken Sie auf „Mixer hinzufügen“ und wählen Sie das Symbol „Mixing Station Anywhere“:



3. Wenn Sie die Einrichtungsanleitung bereits befolgt haben, klicken Sie auf „Anmelden“.
4. Es öffnet sich ein Browserfenster. Melden Sie sich mit Ihrem BoxCast-Konto an. Nach der Authentifizierung gelangen Sie zurück zur Mischstation „“.
5. Wählen Sie den Agenten/die Verbindung, mit dem/der Sie sich verbinden möchten

30.4 Bekannte Einschränkungen

- Die „Mixing Station App“ als Client funktioniert derzeit nicht mit A&H dLive/Avantis/GLD/iLive-Mixern. Eine Korrektur für den Agenten wird in Kürze bereitgestellt.

30.5 Agent-Download-Links

Sie können den Agenten direkt über die folgenden Download-Links herunterladen:

- Windows: <https://get.boxcast.com/remote-mix-software-agent/win32/x64/latest/Mixing%20Station%20Agent%20Setup.exe>
- macOS (Apple Silicon): <https://get.boxcast.com/remote-mix-software-agent/darwin/arm64/latest/Mixing%20Station%20Agent.dmg>
- macOS (Intel): <https://get.boxcast.com/remote-mix-software-agent/darwin/x64/latest/Mixing%20Station%20Agent.dmg>

31 Desktop

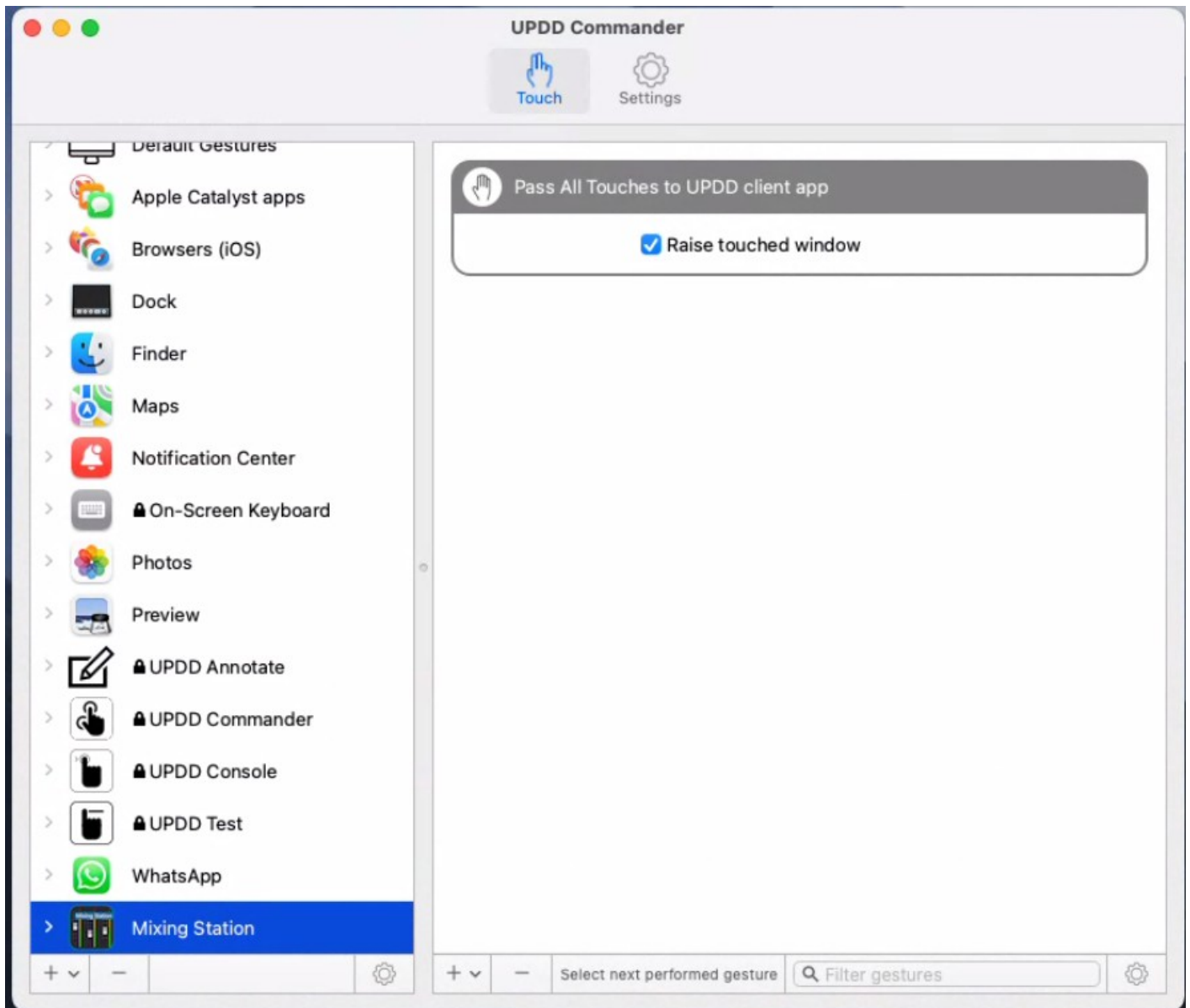
31.1 Anforderungen

- Betriebssystem:
 - Windows 11 (x64) (Windows 10 x64 funktioniert weiterhin, wird jedoch nicht empfohlen)
 - macOS 10.15 oder höher
 - Linux (arm64, x64) Unterstützung für GL ES3.0 (OpenGL)
- Bildschirm: Jeder Bildschirm funktioniert

Bitte stellen Sie sicher, dass die App im Offline-Modus funktioniert, bevor Sie Lizenzen erwerben!

31.2 Touchscreen

Multitouch wird unter Windows 10/11 sowie unter macOS unterstützt. Für macOS benötigen Sie den TouchBase-Treiber oder neuer **7.1.108** und die folgende Konfiguration:



31.3 Speicherorte der Einstellungen

Alle Einstellungen und Lizenzdateien werden in einem Ordner gespeichert.

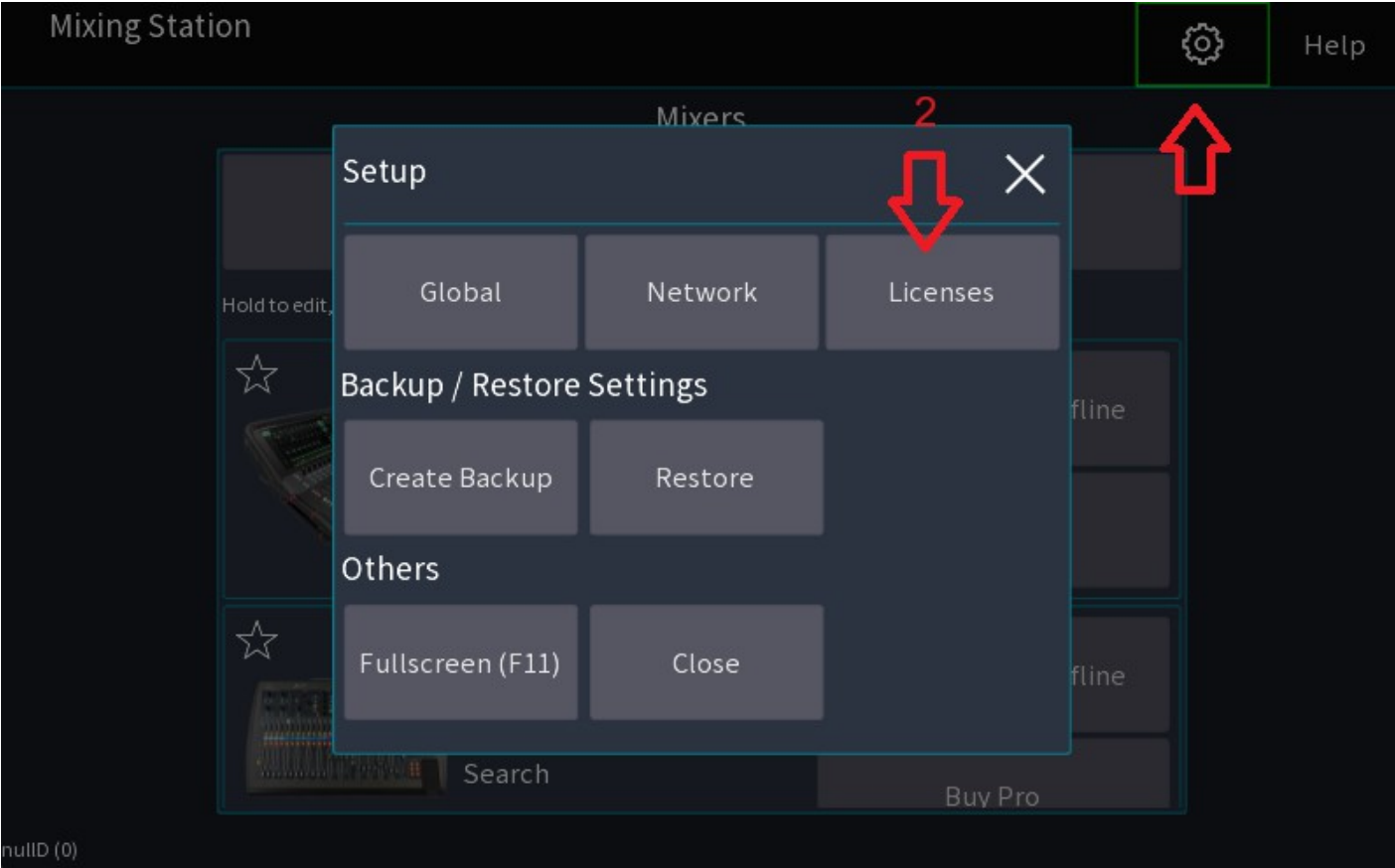
Betriebssystem	Speicherort
Windows	%USERPROFILE%/MixingStation
macOS	%HOME%/MixingStation

Betriebssystem	Speicherort
	<code>\$XDG_CONFIG_HOME/MixingStation</code>
	<code>\$HOME/.config/MixingStation</code>
	<code>\$HOME/.MixingStation</code>
	<code>\$HOME/MixingStation</code>

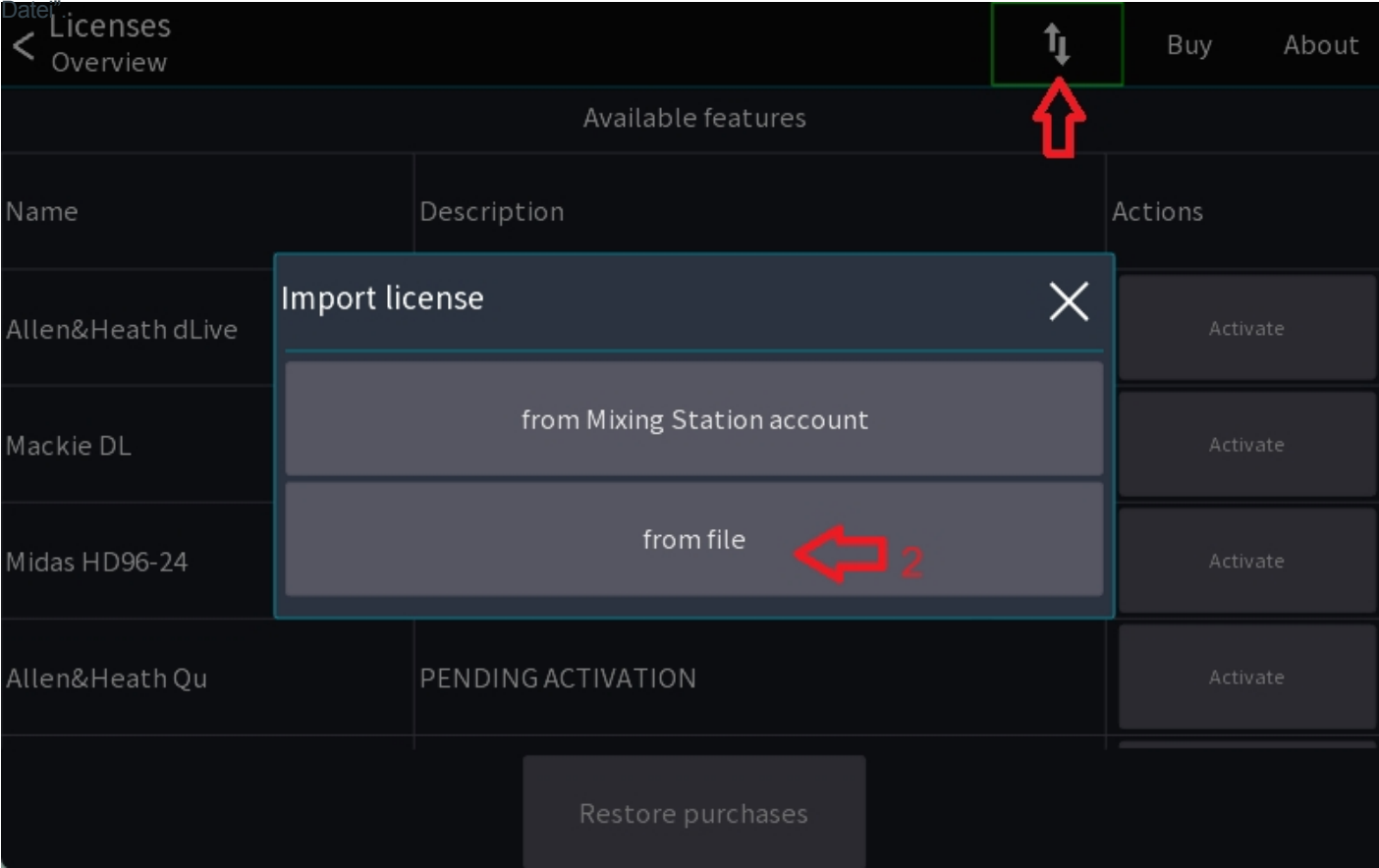
31.4 Lizenzierung

Nach dem Kauf einer Lizenz erhalten Sie einen Download-Link zu einer Lizenzdatei. Bewahren Sie Ihre Lizenzdateien für den Fall eines Datenverlusts unbedingt als Sicherungskopie auf!

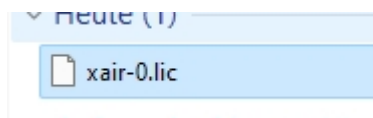
Sie können die Lizenz über die Lizenzseite in die App importieren:



Wählen Sie entweder „Mixing Station-Konto“ oder „Aus



Wählen Sie dann Ihre Lizenzdatei aus



31.5 Skalierung

Mixing Station versucht, die Skalierungsoption des Betriebssystems zu berücksichtigen. Wenn die Benutzeroberfläche aus irgendeinem Grund zu groß oder zu klein ist, können Sie die Skalierung in den globalen App-Einstellungen manuell anpassen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Einstellungen](#)“.

31.6 Tastaturkürzel

Dieser Abschnitt befindet sich derzeit in Bearbeitung.

Schlüssel	Funktion	Ansicht
Links	Vorheriger Kanal	Kanalansicht
Rechts	Nächster Kanal	Kanalansicht
Nach oben	Vorherige Ebene	Mischer
Nach unten	Nächste Ebene	Mixer

31.7 Programmargumente

Sie können Mixing Station die folgenden zusätzlichen Befehlszeilenargumente übergeben.

Parameter	Beschreibung	Zweck
<code>-appSeries</code>	Welche Mixer-Serie verwendet werden soll. Gleicher Wert wie der Text der Schaltfläche in der App	Automatische Verbindung
<code>-ip</code>	IP-Adresse des Mixers. Entfernen Sie diese Angabe, wenn Sie stattdessen die Suche starten möchten.	Automatisch verbinden
<code>-mixTarget</code>	Zielmix für die Zugriffsbeschränkungen. Siehe Tabelle unten	Automatische Verbindung
<code>-web</code>	Port des Webservers (standardmäßig deaktiviert)	API
<code>-osc</code>	Port des OSC-Servers (standardmäßig deaktiviert)	API

Beispiel

```
mixing-station.exe " -appSeries=X AIR" -ip=1 92. 1 68. 1 . 1 -mixTarget=-1
```

31 .7.0.1 Mischziele

Wert	Ziel
-1	Keine Einschränkungen
0	Bus 1 / Mix 1
1	Bus 2 / Mix 2
...	...

31 .8 Bekannte Probleme

- Intel HD Graphics 620, Treiber 26.20.1 00.6859 – bitte auf 22.20.1 6.4836 herunterstufen

31 .8.1 Windows: Beschädigte Installation

Einige „Bereinigungsprogramme“ von Drittanbietern können den MSI-Cache beschädigen, wodurch die Deinstallation/Aktualisierung von Mixing Station fehlschlägt.

Um dieses Problem zu beheben, müssen Sie die Mixing Station manuell aus der Registrierung entfernen und die Software neu installieren.

Sie können das folgende PowerShell-Skript verwenden, um die fehlerhafte Installation zu bereinigen: [cleanup.ps1](#) . Die Verwendung des Skripts erfolgt auf eigene Gefahr!

Stellen Sie sicher, dass Sie das Skript mit Administratorrechten ausführen.

32 Raspberry PI

Die Mischstation kann auf Raspberry PI ≥ 4 verwendet werden.

32.1 Anforderungen

- arm64-Betriebssystem (getestet mit Ubuntu 21.10, aber [raspios arm64](#) sollte ebenfalls funktionieren)
- Java Runtime 25

32.2 Installation

1. Java installieren:

```
apt install openjdk-25-jre
```

2. Laden Sie Mixing Station herunter. In diesem Fall installiere ich es unter ~/ms .

```
mkdir ms  
cd ms  
wget https://mixingstation.app/backend/api/web/download/update/mixing-station-pc/release  
unzip release  
rm release
```

3. Starten Sie die App

```
java -DlegacyShaders=true -jar mixing-station-desktop.jar
```

33 iOS

Für iOS wird nur eine App vertrieben. Diese App kann alle Mixer steuern und ist nur als „Pro“-Version erhältlich. Sie können alle Funktionen der App im Offline-Modus kostenlos nutzen. Sobald Sie eine Verbindung zu einem Mixer herstellen möchten, müssen Sie die App für dieses Mixermodell kaufen.

33.1 Anforderungen

- iOS >= 16 (ältere Versionen funktionieren möglicherweise, aber ich kann sie im Falle von Problemen nicht unterstützen)
- iPhone, iPad

33.2 URL-Schema

Das URL-Schema der App lautet `mixingstation`. Dieser Name kann für andere Apps verwendet werden, `BandHelper` in Ordnung beispielsweise um Mixing Station zu öffnen.

33.3 MDM

Für Massenzulizenzen oder MDM-verwaltete Geräte wenden Sie sich bitte an den Support und geben Sie den Namen und die ID Ihres Apple Business/School Managers an.

Aktivieren Sie außerdem [die Benutzerdefinierte Apps](#) in den Organisationseinstellungen von Apple School Manager. Werfen Sie einen Blick auf die [Dokumentation](#), um weitere Informationen zu erhalten.

33.4 Bekannte Einschränkungen

Wenn Sie den Bildschirm ausschalten, beendet iOS alle Netzwerkverbindungen. Daher verliert die App alle Verbindungen und Sie müssen sich erneut verbinden. Es wird empfohlen, den Bildschirm eingeschaltet zu lassen. Standardmäßig bleibt der Bildschirm bei Mixing Station eingeschaltet, sodass er sich nicht automatisch ausschaltet.

33.5 Lizenz verloren (2.3.3)

Wenn Sie auf 2.3.3 aktualisiert haben, hat die App möglicherweise Ihre Lizenz verloren. So beheben Sie dieses Problem:

1. Verbinden Sie sich mit dem Internet
2. Stellen Sie sicher, dass Sie Version 2.3.4 verwenden
3. Tippen Sie auf das Zahnrad-Symbol -> Lizenzen
4. Drücken Sie [Wiederherstellen](#) auf das obere Menü
5. Wählen Sie [Apple ID](#)

Damit sollten nun alle Lizenzen vollständig wiederhergestellt sein. Die Lizenzen sind ohne Internetverbindung auf unbestimmte Zeit verfügbar.

Es könnte noch ein Fehler in 2.4.0 geben. Lizenzen werden geladen. . . Sie können diese Meldung jedoch vorerst ignorieren. Diese Meldung wird behoben werden.

IV. Anwendungsfälle

34 Anwendungsfälle

Im linken Menü finden Sie einige Anwendungsfälle, die mit Mixing Station abgedeckt werden können.

Wenn Sie allgemeine Informationen zu den Funktionen suchen, schauen Sie sich die Seite „[Funktionen](#)“ an.

35 APIs

Mixing Station bietet verschiedene APIs für die Integration mit externer Software und Hardware. Das Ziel dieser APIs ist es, die meisten Konsolenparameter mit einer einheitlichen API abzudecken, sodass Ihre Anwendung mit jedem von Mixing Station unterstützten Mixer funktioniert.

35.1 Übersicht

Beachten Sie, dass die APIs nur in der Desktop-Version von Mixing Station verfügbar sind.

API	Protokoll	Funktionen
REST	HTTP und Websockets	App-Interaktion, Mixer-Parameter, Abonnements, Messung
OSC	OSC über UDP	Mixer-Parameter, Abonnements

35.2 APIs konfigurieren

Um den API-Zugriff zu aktivieren, öffnen Sie die [globalen App-Einstellungen](#) und aktivieren Sie REST und/oder OSC. Hier können Sie auch die von den APIs verwendete Portnummer ändern.

35.3 Datentypen

Die folgenden Datentypen werden verwendet:

Typ	Beispiel
bool	wahr/falsch
float	1,20
long/int	1
Zeichenkette	„Hallo“

Es gibt zwei verschiedene Werteformate, die verwendet werden können

Format	Beschreibung
Einfache Werte	Der tatsächliche Wert des Parameters (z. B. -5 dB)
Normalisiert	Der Wert wird im Bereich von 0 bis 1 normalisiert.

35.4 REST

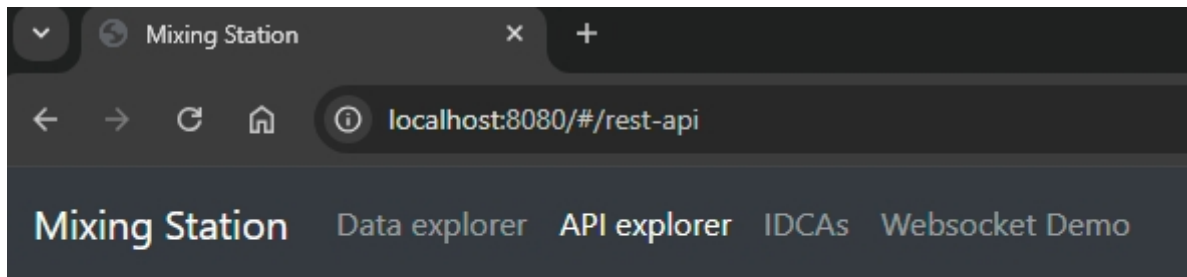
Die REST-API ermöglicht den Zugriff über HTTP oder Websockets unter Verwendung von JSON-kodierten Daten.

35.4.1 API-Dokumentation

Die vollständige API-Dokumentation kann über die REST-API eingesehen werden:

1. Aktivieren Sie die **HTTP REST API** in den globalen App-Einstellungen
2. Öffnen Sie die folgende URL in Ihrem Browser: `http: //localhost: <Ihr konfigurierter Port>`

Die Webseite beschreibt alle verfügbaren API-Endpunkte und ermöglicht es Ihnen, alle von Mixing Station bereitgestellten Daten zu erkunden. Außerdem enthält sie einige Beispiel-Benutzeroberflächen, die Websockets für die Interaktion mit Mixing Station verwenden.



API explorer

This page allows you to browse through all the rest API endpoints

Websocket

All endpoints can also be used via websocket. For this the path an

```
REQUEST
{
  "path": "/app/state",
  "method": "GET",
  "body": null
}
```

35.4.2 Websockets

Websocket-Anfragen verwenden das folgende JSON-Schema:

```
{
  "path": "/app/state",
  "method": "GET",
  "body": null
}
```

Wo `path` der Pfad des API-Endpunkts ist, den Sie aufrufen möchten, `Methode` ist die entsprechende HTTP-Methode und `Körpe` die Nutzlast.

Die Antwort sieht wie folgt aus:

```
{
  "path": "/app/state",
  "method": "GET",
  "body": {},
  "error": null
}
```

Wobei `body` die Nutzlast der Antwort enthält und Verarbeitung Ihrer Anfrage aufgetreten sind.

`Fehler` enthält alle Fehlermeldungen, die während der

35.4.2.1 Wertabonnements

Um Wertaktualisierungen zu erhalten, müssen Sie zunächst ein Abonnement abschließen. Ein Abonnement beschreibt einen Parameterpfad, für den der Client bei Wertänderungen Aktualisierungen erhält. Wenn Sie ein neues Abonnement anfordern, erhalten Sie auch die anfänglichen Werte.

Beispiele für Wertabonnements finden Sie weiter unten im [Abschnitt „Beispiele“](#).

35.5 OSC

Die OSC-Schnittstelle ermöglicht den Zugriff auf die Mixer-Parameter. Sie können alle verfügbaren Parameter anzeigen, indem Sie den Daten-Explorer „“ öffnen (befolgen Sie die oben genannten Schritte für die REST-API und öffnen Sie die Webseite).

Beachten Sie, dass OSC-Bundles **nicht** unterstützt werden.

35.5.1 Syntax

Die folgende Syntax wird zur Beschreibung der OSC-Pakete verwendet:

- `[]` Kann einer der Charaktere darin sein.
- `{ }` Platzhalter, der durch einen Wert ersetzt werden muss.
- OSC verwendet `\` Bytes zum Auffüllen. Zur besseren Lesbarkeit werden diese Auffüllbytes unten nicht angegeben.

35.5.2 Abonnieren

Senden Sie das folgende Paket mindestens einmal alle 5 Sekunden, um Aktualisierungen für alle Parameter zu erhalten. Das letzte Zeichen bestimmt das Format

Einfacher Wert

```
/hi/v
```

Normalisierter Wert

```
/hi/n
```

35.5.3 Daten abrufen

Ein OSC-Paket ohne Parameter wird verwendet, um den aktuellen Wert anzufordern.

```
/con/[ vn] /{dataPath}
```

35.5.4 Daten festlegen

Das Festlegen der Daten ähnelt dem Abrufen, jedoch mit zusätzlichen Parametern. Sie können jeden der oben beschriebenen unterstützten Datentypen verwenden.

```
/con/[ vn] /{dataPath} f 0.0
```

35.6 Beispiele

Hier sind einige Beispiele. Weitere Informationen zu den spezifischen API-Befehlen finden Sie in der [API-Dokumentation](#) von Mixing Station.

35.6.1 Websocket

Abonnieren Sie den Fader-Wert aller Kanäle:

```
{
  "path": " /console/data/subscribe",
  "method": "POST",
  "body": {
    "path": " ch. *. mix. lvl",
    "format": " val"
  }
}
```

35.6.2 OSC

Dieser Abschnitt zeigt Beispiele für OSC-Pakete. Bitte beachten Sie, dass OSC-Pakete [ordnungsgemäß gepolstert](#) sein müssen. Fader

von Kanal 1 als dB-Wert abrufen

```
/con/v/ch. 0. mix. lvl
```

Fader von Kanal 1 als normalisierten Wert abrufen

```
/con/n/ch. 0. mix. lvl
```

Fader von Kanal 1 mit einem dB-Wert einstellen

```
/con/v/ch. 0. mix. lvl f -5
```

Fader von Kanal 1 mit einem normalisierten Wert einstellen

```
/con/n/ch. 0. mix. lvl f 0.5
```

35.7 Messung

Über die Websocket-API können Sie auch Messdaten von der Mischstation anfordern.

35.7.1 Abonnieren

Um Messdaten zu erhalten, müssen Sie die Messdaten abonnieren:

```
{
  " path":    "/console/metering2/subscribe" ,
  " Methode": "POST" , "
  Hauptteil": {
    " id":    0,
    „intervall“: 1 00,
    „binär“: wahr,
    „Parameter“: [
      {
        „type“: 0,
        „index“: 0
      }
    ]
  }
}
```

Die Anfrage-Nutzlast ist wie folgt definiert:

Feld	Beschreibung
id	ID, die das Abonnement identifiziert
interval	Der Parameter „Intervall“ definiert die Datenrate in Millisekunden (global pro Client, das letzte Intervall hat Vorrang, min: 30, max: 1 000).
binär	Bei „true“ enthält die Antwort eine Base64-kodierte Zeichenfolge (ohne Auffüllung).
params.*.type	Messungstyp
params.*.index	Index des Typs, Anfragen außerhalb des Bereichs werden ignoriert

Ein einzelnes Abonnement kann maximal 500 Messwerte zurückgeben.

Um ein Abonnement zu kündigen/löschen, können Sie entweder erneut mit einer leeren Liste anrufen `params` Liste erneut subscribe aufrufen oder

```
POST /console/metering/unsubscribe {id: 0}
```

35.7.1 .1 Messungstyp

Der Messungstyp definiert, welche Art von Messung zurückgesendet wird. Damit wird auch das Datenformat für diesen angeforderten Zähler definiert.

Typ	Beschreibung
0	Kanalmixer-Messgeräte. Dies sind die Eingangs-/Ausgangspegel, wie sie von der Mischstation im Mixer angezeigt werden.
1	Wie 0, jedoch mit 4 zusätzlichen Messgeräten für Gate/Dyn SC Input und GR
10	RTA
11	RF-Kanalzähler. Der Index ist definiert als: rfDeviceId<<8\\ rfChannelId

Die Daten werden über Websocket an den Pfad `/console/metering2/{id}`

35.7.1.2 Json-Format

Die `binary=false` Antwort-Nutzlast ist wie folgt definiert:

```
{
  " path":  " /console/metering2/0" ,
  " body": {
    " v": [ [
      -20
    ]
  ]
}
```

wo `v` ist ein Array, das die Antworten aller `params.*` im Abonnement enthält. Jeder Eintrag in diesem Array ist ein weiteres Array, das alle Werte dieses einzelnen Parameters enthält. Für einen Stereokanal enthält es also 2 Werte, für einen Monokanal 1 .

Die Reihenfolge der Werte im Array ist wie folgt:

Typ 0: ch-meter-L, [ch-meter-R]

Typ 1 : ch-meter-L, [ch-meter-R] [Gate-Eingang, Gate-Gr, Comp-Eingang, Comp-Gr]

Wenn ein Kanal weder über ein Gate noch über Dynamik verfügt, werden keine der Parameter berücksichtigt. **Wenn er** nur über ein Gate verfügt, wird nur der Gate-Teil berücksichtigt.

Wenn er nur einen Kompressor hat, werden sowohl der Gate- als auch der Kompressor-Teil berücksichtigt (damit die Werte unterschieden werden können).

Typ 1 0: rta-band-0, rta-band-1 , . . .

Typ 1 1: rfch-audio-level (in dbfs), rfch-rf-level (in dBm)

Dabei bezeichnet [. . .] einen optionalen Wert, der nur aufgenommen wird, wenn er verfügbar ist. Alle Werte sind in dB angegeben, Gain-Reduktionswerte sind negativ.

Inaktive Kanäle (z. B. wenn ein Mixer zwei Kanäle zu einem zusammenführt) werden weiterhin in die Anfrage aufgenommen.

35.7.1 .3 Binärformat

Das Binärformat folgt derselben Wertefolge wie im oben definierten Json-Format, jedoch werden anstelle von Arrays alle Werte mit nicht aufgefülltem Base64 codiert, wobei jeder Wert wie folgt codiert wird:

int1 6 Big Endian, skaliert mit 1 00 (also 1,02 dB -> 1,02)

Die `binary=true` Antwort-Nutzlast ist definiert als:

```
{
  " path": " /console/metering2/0" ,
  " body": {
    " b": "... base64. . . "
  }
}
```

35.7.1 .4 RTA

Die Anzahl der RTA-Bänder und ihre Frequenzen können über den Konsoleninformationsendpunkt abgefragt werden.

35.8 MS-Szenen

Sie können den aktuellen Konsolenstatus im MS-Szenenformat über die entsprechenden Endpunkte abrufen. Beim Abrufen einer Szene werden die Daten asynchron angewendet. Die App aktualisiert die Statusmeldungen, um den Fortschritt widerzuspiegeln (über Websockets):

```
{
  " msg": " ",
  " progress": 0,
  " state": " sceneRecall" , "
  topState": " connected"
}
```

Sobald der Rückruf abgeschlossen ist (der Status ändert sich wieder zu etwas anderem), können Sie überprüfen, ob Rückruffehler aufgetreten sind, indem Sie den `lastError` Endpunkt überprüfen.

35.9 App-Status

Der Parameter „App-Status“ gibt an, in welchem Status sich Mixing Station derzeit befindet. Dies ist wichtig zu wissen, falls beispielsweise die Verbindung zum Mixer unterbrochen wurde.

Bei Verwendung von Websockets meldet die App automatisch ihren aktuellen Status unter `/app/state`

Der App-Status hat zwei Ebenen: einen oberen und einen unteren Status. Der obere Status ist ein allgemeiner Indikator für den aktuellen Status, während der untere Status detailliertere Informationen liefert.

Für jeden Status können zusätzliche Nutzdaten bereitgestellt werden, beispielsweise der

Fortschritt. Weitere Informationen finden Sie auf der Seite „[App-Status](#)“.

36 Feste Installation

Mixing Station eignet sich perfekt für fest installierte Tablets zur Steuerung von Bars, Konferenzräumen oder ähnlichem.

In dieser Anleitung wird erläutert, welche Einstellungen vorgenommen werden sollten, um eine reibungslose Benutzererfahrung zu gewährleisten und Änderungen durch den Benutzer zu verhindern.

36.1 Layout

1. Erstellen Sie zunächst ein neues [Layout](#)
2. Ändern Sie die [Verhalten](#) zu [Beim Start öffnen](#) - Dies ist nun Ihr Standardlayout, das standardmäßig geöffnet wird.
3. Aktivieren Sie [Passwort beim Beenden](#), um sicherzustellen, dass der Client dieses Layout nicht ohne Passwort verlassen kann.

36.2 Einstellungen

1. [Speichern](#) Sie [Ihre Einstellungen](#) unbedingt als [Standard](#), damit sie beim Öffnen der App wieder abgerufen werden
2. Automatisches Speichern deaktivieren – Dies wird empfohlen, damit die App keine vom Kunden vorgenommenen Änderungen speichert.

36.3 Autostart

1. Um sicherzustellen, dass die App beim Start direkt mit Ihrem Mixer verbunden wird, öffnen Sie die [globalen Einstellungen](#)
2. Aktivieren Sie „Autostart“ und geben Sie die IP-Adresse des

Mischpults ein. Beachten Sie, dass der Autostart nur funktioniert, wenn die

App vollständig geschlossen wurde.

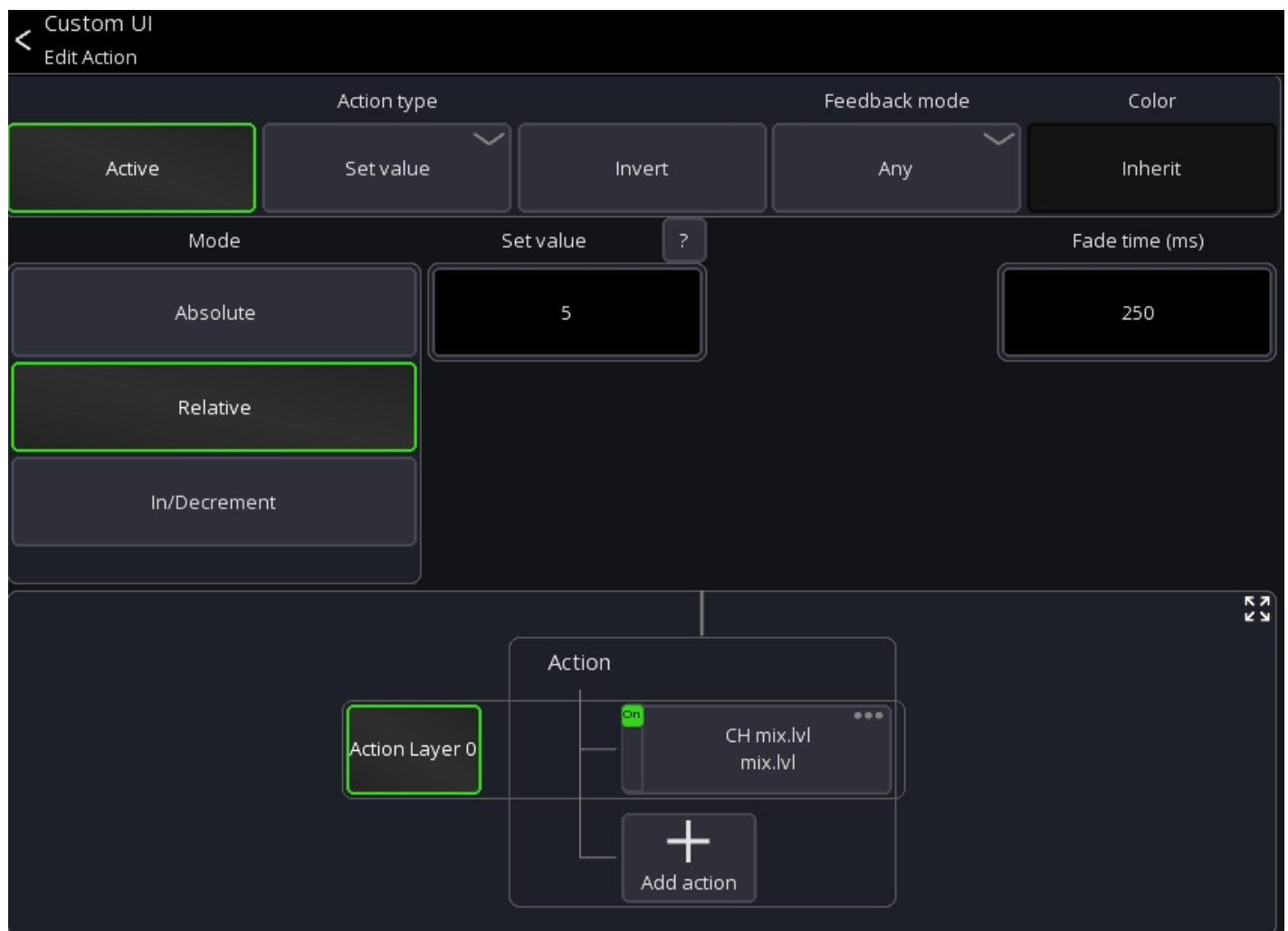
37 Beispiele für „Wert festlegen“-Aktionen

Auf dieser Seite finden Sie einige Beispiele, wie die **Wert festlegen** Aktion verwendet werden kann.

37.1 Boost-Taste

Fader um +5 dB anheben und wieder absenken

1. Fügen Sie Ihrem [Layout](#) eine neue benutzerdefinierte Taste hinzu.
2. Weisen Sie der Taste die **Wert festlegen** Aktion der Taste zu
3. Verw **Relativ** Modus und **Eingestellte auf 5** stellen Sie n Wert
4. Weisen Sie den **Aktueller Kanal->Haupt->Fader** Aktion auf den **Wert festlegen** Aktion

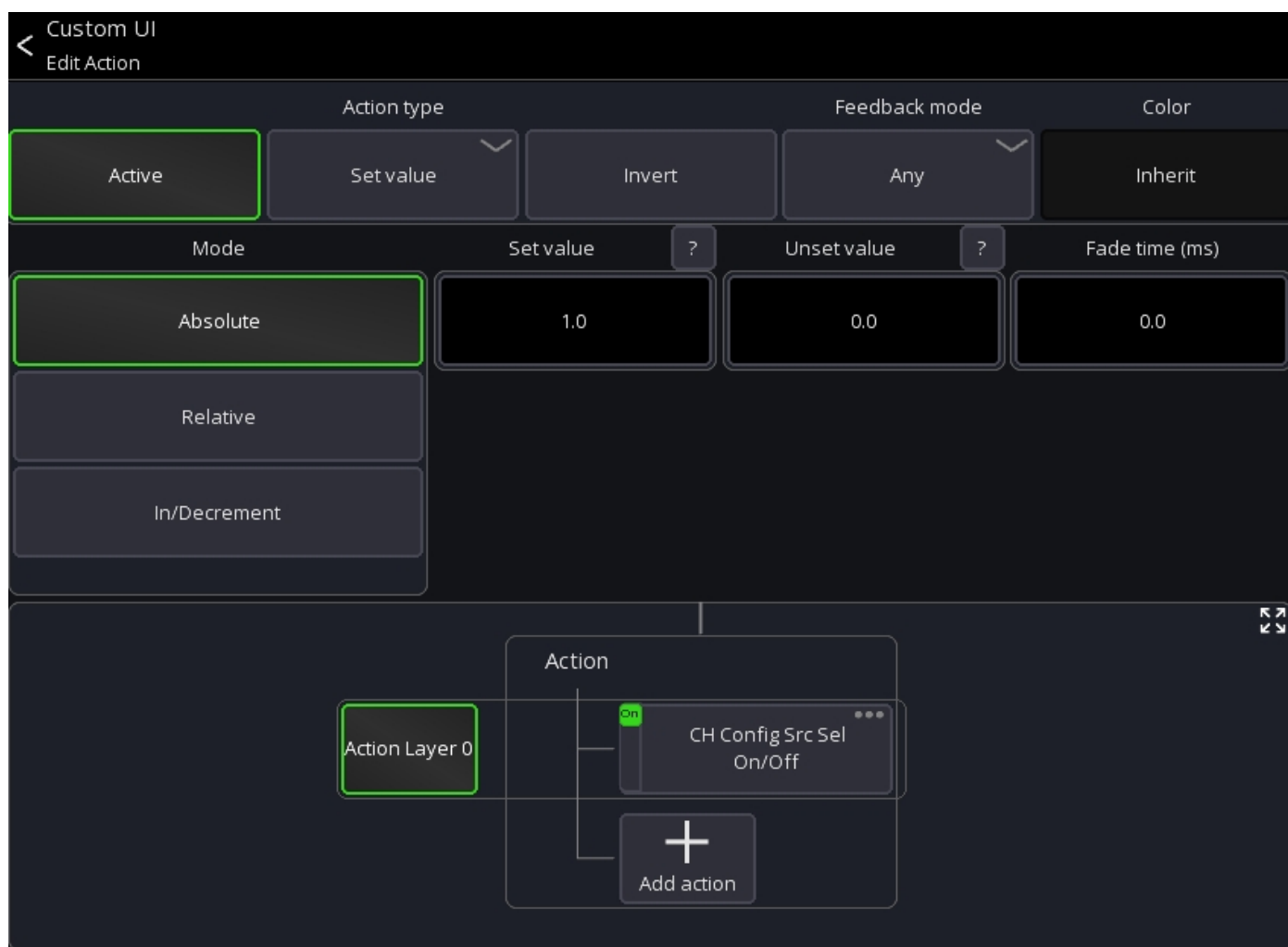


37.2 Ändern der alternativen Eingangsquelle

Sie können eine Schaltfläche erstellen, um die Eingangsquelle eines Kanals auf den „Alt“-Eingang umzuschalten (sofern Ihr Mischpult über diese Funktion verfügt).

1. Fügen Sie Ihrem [Layout](#) eine neue benutzerdefinierte Schaltfläche hinzu.
2. Weisen Sie der Schaltfläche die Aktion der Schaltfläche festlegen
3. Verwenden Sie den Modus und stellen Sie den Wert auf 1 und Nicht festgelegter Wert auf 0
4. Setzen Sie die Blendzeit auf 0
5. Weisen Sie der Aktion den Kanal->Konfig->Src Sel zu

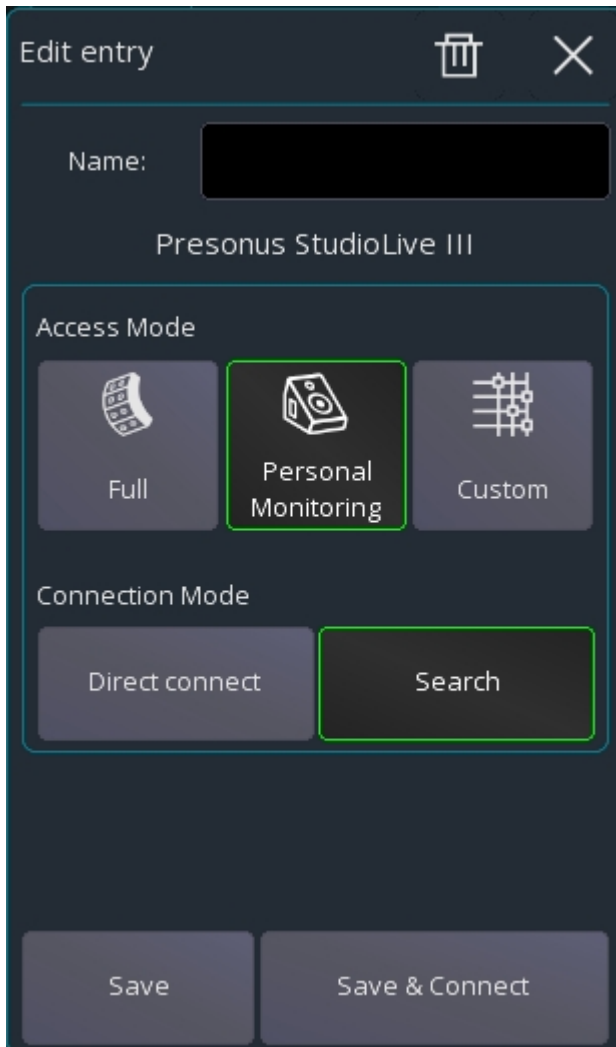
Hier ist die vollständige Konfiguration:



38 Persönliches Monitoring

Mit der Mischstation können Sie Ihren eigenen Monitor-Mix erstellen, ohne versehentlich andere Mixe zu beeinflussen.

Um die persönliche Überwachungsfunktion zu nutzen, öffnen Sie das [Verbindungsprofil](#) und wählen Sie „Persönliche Überwachung“:



Dadurch wird sichergestellt, dass Sie nur Ihren eigenen Mix bearbeiten.

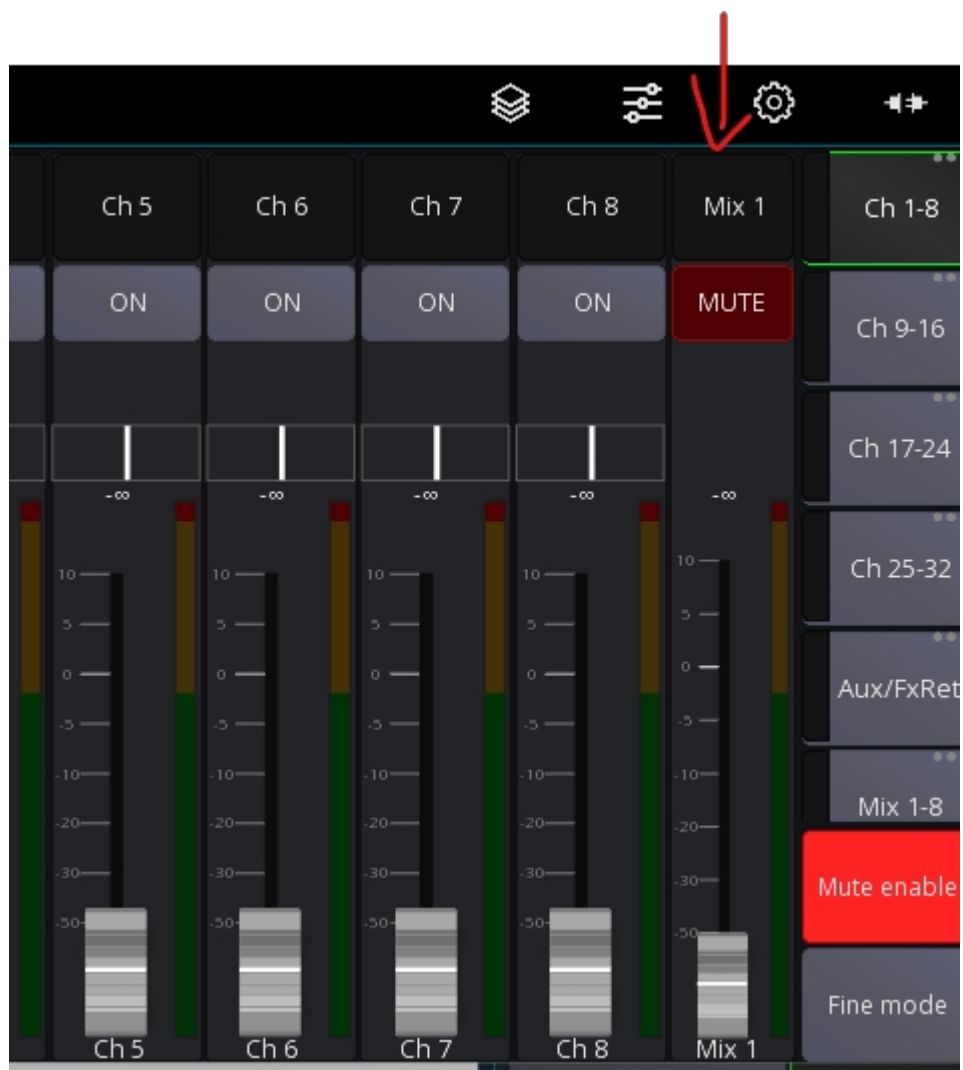
38.1 Zugriff auf Haupt-EQ

Wenn Sie IEM verwenden und auf den EQ Ihres Monitorausgangs zugreifen möchten, stellen Sie sicher, dass [die Einstellungen](#) aktiviert sind.

[Bus-Verarbeitung](#) [im Globalbereich](#)

38.2 Bus-Fader ausblenden

Standardmäßig wird der Bus-Master-Fader auf der rechten Seite angezeigt:



Wenn Sie dies nicht möchten, können Sie ihn in den [globalen Einstellungen](#) ausblenden.

38.3 Zugriff auf Kanal-EQ

Im persönlichen Monitoring-Modus können Sie nicht auf die Bearbeitung der Eingangskanäle (z. B. EQ) zugreifen, da dies auch den FoH-Ausgang beeinflussen würde. So funktionieren die meisten digitalen Mischpulte, und daran lässt sich nichts ändern.

38.4 Layouts verwenden

Layouts sind im persönlichen Überwachungsmodus nicht zugänglich. Dies ist beabsichtigt, da sie sonst die Zugriffsbeschränkungen umgehen würden.

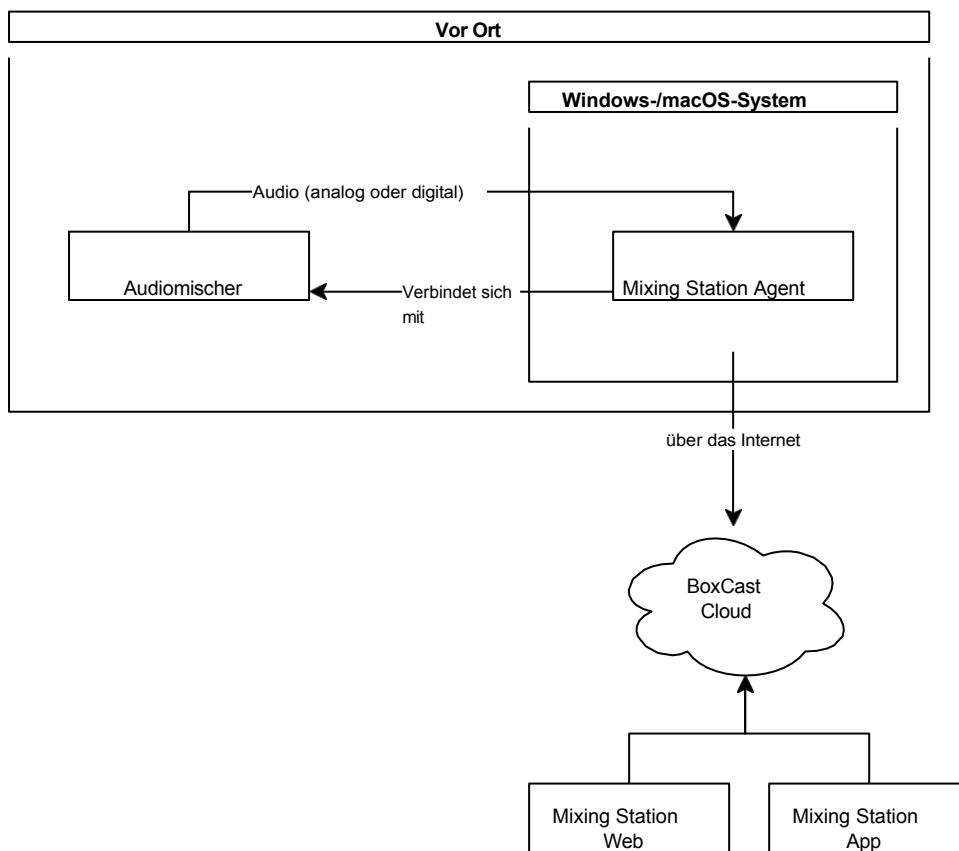
39 Mixing Station Anywhere

39.1 Übersicht

Mit Mixing Station Anywhere können Sie von überall aus über das Internet remote mischen. Dazu gehören Echtzeit-Audio- und Video- sowie Daten-Streaming, bereitgestellt von BoxCast.

Das System besteht aus mehreren Komponenten:

- Agent: Mixing Station Agent
- Clients: Mixing Station Web oder Mixing Station App



39.1 .1 Agent: Mixing Station Agent

Der Agent wird vor Ort installiert und ist für das Streaming von Daten, Audio und Video zum Cloud-System verantwortlich. Er kann unter Windows oder macOS installiert werden.

39.1 .2 Clients

Für das Remote-Mischen stehen Ihnen mehrere Clients zur Auswahl:

39.1 .2.1 Mixing Station Web

Der Web-Client ist auf Benutzerfreundlichkeit ausgelegt und bietet Zugriff auf die grundlegenden Mischparameter.

39.1 .2.2 Mixing Station App

Sie können auch die reguläre Mixing Station App als Client verwenden. Damit haben Sie Zugriff auf dieselben Parameter, als würden Sie Mixing Station lokal verwenden.

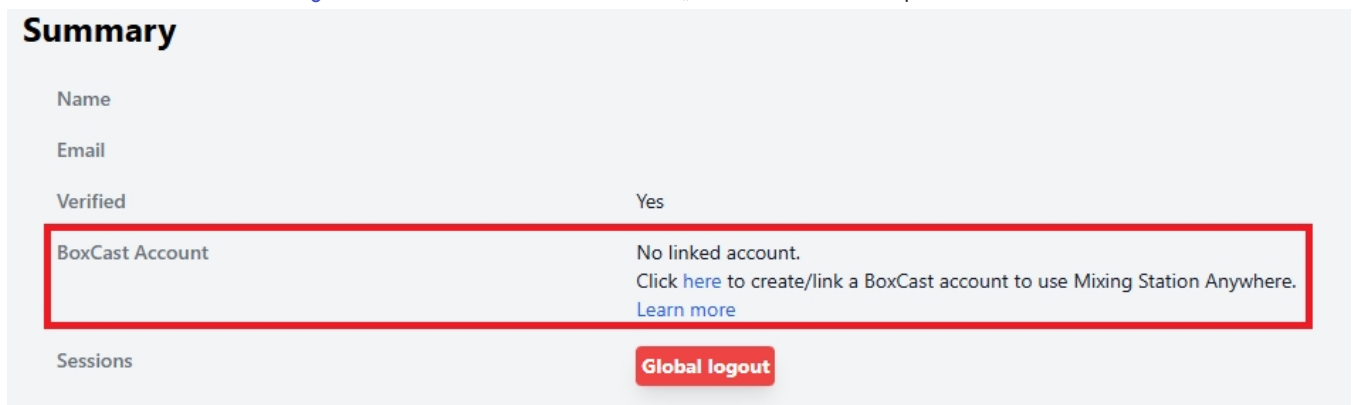
39.2 Anforderungen

Um Mixing Station Anywhere nutzen zu können, benötigen Sie Folgendes:

- Ein [Mixing Station-Abonnement](#)
- Ein Windows- oder macOS-System vor Ort im selben Netzwerk wie Ihr digitaler Audiomischer. Das System muss außerdem über einen Internetzugang verfügen.

39.3 Einrichtung

1. Melden Sie sich bei Ihrem [Mixing Station-Konto](#) an und klicken Sie auf „BoxCast-Konto verknüpfen“:



Summary

Name

Email

Verified Yes

BoxCast Account No linked account.
Click [here](#) to create/link a BoxCast account to use Mixing Station Anywhere.
[Learn more](#)

Sessions **Global logout**

2. Sobald Sie Ihr BoxCast-Konto verknüpft/erstellt haben, können Sie das Mixing Station Web Dashboard öffnen, um den Agenten herunterzuladen: <https://dashboard.boxcast.com/mixing-station-web>

Die direkten Download-Links finden Sie auch unten auf dieser Seite.

1. Installieren Sie den Agenten auf dem System, das sich im selben Netzwerk wie Ihr Mixer befindet.
2. Sie können das Audio- und Videogerät konfigurieren, das für das Streaming der Audio-/Videovorschau verwendet werden soll. In der Regel handelt es sich dabei um den Audiomix, den Sie für Ihren Stream verwenden.
3. Öffnen Sie das Mixing Station Web-Dashboard: <https://dashboard.boxcast.com/mixing-station-web> und klicken Sie auf „Verbindung erstellen“:

Set Up

Configure the agent to send a private audio and (optional) video feed - no networking skills needed! You can then create a secure connection that allows access your mixing console over the Internet.

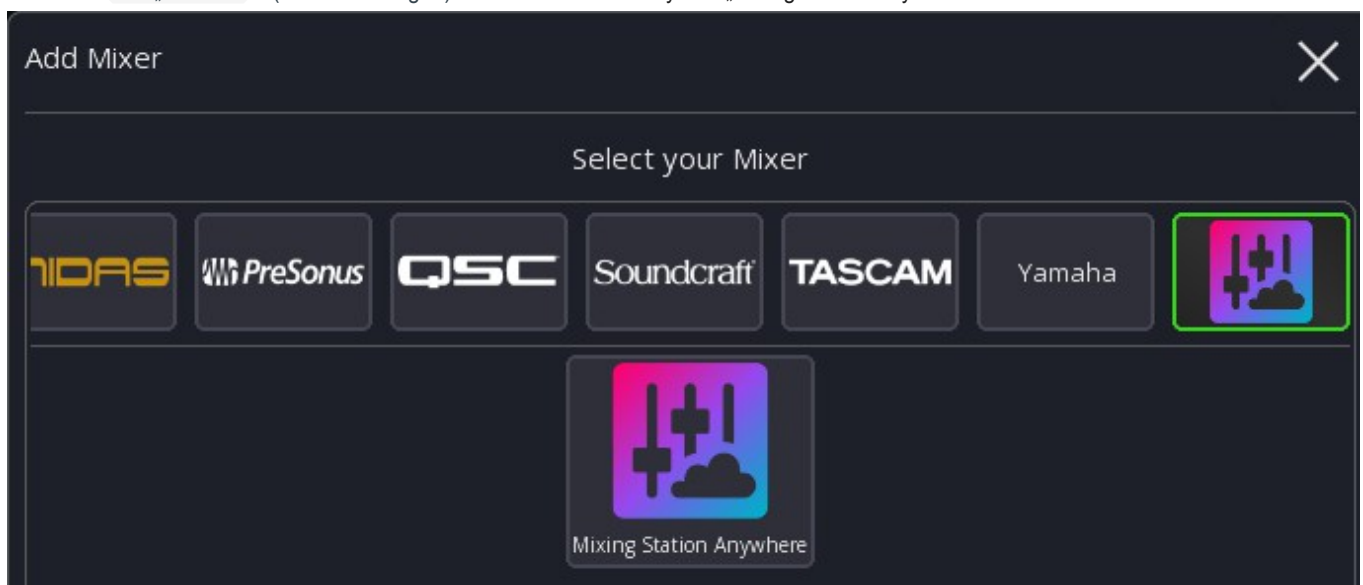
Create Connection

Manage Agents

4. Jetzt können Sie entweder mit Mixing Station Web oder mit der Mixing Station App remote mischen.

39.3.1 Mit der Mixing Station App

1. Öffnen Sie Mixing Station
2. Klicken Sie auf „Add Mixer“ (Mixer hinzufügen) und wählen Sie das Symbol „Mixing Station Anywhere“:



3. Wenn Sie die Einrichtungsanleitung bereits befolgt haben, klicken Sie auf „Anmelden“.
4. Es öffnet sich ein Browserfenster, in dem Sie sich mit Ihrem BoxCast-Konto anmelden. Nach der Authentifizierung gelangen Sie zurück zur Mixing Station
5. Wählen Sie den Agenten/die Verbindung, mit dem/der Sie sich verbinden möchten.

39.4 Bekannte Einschränkungen

- Die „Mixing Station App“ als Client funktioniert derzeit nicht mit A&H dLive/Avantis/GLD/iLive-Mixern. Eine Korrektur für den Agenten wird in Kürze bereitgestellt.

39.5 Agent-Download-Links

Sie können den Agenten direkt über die folgenden Download-Links herunterladen:

- Windows: <https://get.boxcast.com/remote-mix-software-agent/win32/x64/latest/Mixing%20Station%20Agent%20Setup.exe>
- macOS (Apple Silicon): <https://get.boxcast.com/remote-mix-software-agent/darwin/arm64/latest/Mixing%20Station%20Agent.dmg>
- macOS (Intel): <https://get.boxcast.com/remote-mix-software-agent/darwin/x64/latest/Mixing%20Station%20Agent.dmg>

40 Beta-Programm

Mit dem Beta-Programm können Sie eine kommende Version vor allen anderen testen.

40.1 Diskussion/Feedback

Alle Diskussionen über die Beta-Versionen sowie allgemeines Feedback finden in unserem [Discord-Kanal](#) statt. Nehmen Sie gerne daran teil!

40.2 Android

Wenn Sie am Programm teilnehmen möchten, folgen Sie einfach dem Link: [Mixing Station Beta](#)

Sie erhalten die Beta-Version als reguläres Update aus dem Google Play Store. Um die Beta-Gruppe zu verlassen, löschen Sie einfach die App von Ihrem Gerät und installieren Sie sie neu.

40.3 iOS

Öffnen Sie diesen Link auf Ihrem iOS-Gerät und folgen Sie den Anweisungen:

- [Test Flight](#)

Hinweis: Beta-Versionen sind nur 90 Tage lang verfügbar. In dieser Zeit können alle In-App-Zahlungsfunktionen **kostenlos getestet** werden! Klicken Sie einfach auf „Kaufen“ und der Preis wird mit 0 € angezeigt. Zuvor getätigte Käufe werden hier nicht angezeigt, da sie nur für die Release-Version der App gelten.

Wenn Sie sich entscheiden, die Beta-Version zu verlassen, wählen [Käufe](#) Schaltfläche (siehe unten), um Ihre Sie bitte „ (Frühere Käufe wiederherstellen).

Die Anzahl der Beta-Tester ist auf 750 Konten begrenzt. Wenn also keine Plätze mehr frei sind, können Sie nicht am Beta-Programm teilnehmen.

40.4 Desktop

1. Öffnen Sie die App
2. Klicken Sie auf das Zahnrad [Global](#) ->
3. Wählen [Beta](#) als Update-Zweig
4. Starten Sie die App neu

40.5 Mixer-spezifische Beta

Diese Beta-Version gilt nur für eine einzige Mixer-Serie, die getestet werden sollte. Diese Tests sind erforderlich, da ich keinen Zugriff auf die Hardware habe und die Integration ausschließlich auf Basis eines Emulators entwickelt habe.

Ich bin sehr dankbar für jedes Feedback, das ich zu diesen Mischpulten erhalten

kann. Dieser Abschnitt wird auf Grundlage des erhaltenen Feedbacks

aktualisiert.

Code	Mixer	MS-Version	Feedback erforderlich
cl	Yamaha CL	>=v2.6.0	Messung und allgemeine Funktionalität
ql	Yamaha QL	>=v2.6.0	Messung und allgemeine Funktionalität

40.6 Geheimer Modus / Vorabversion

Der Geheimmodus ermöglicht Ihnen den Zugriff auf unveröffentlichte Funktionen der App.

Sie können es öffnen, indem Sie **mit zwei Fingern doppelt tippen** auf dem Bildschirm (auf einer freien Fläche!) nach dem Öffnen der App oder durch

Drücken von **STRG+D**. Dadurch wird ein neues Dialogfeld geöffnet, in das Sie den Code eingeben können.

41 FAQ

41 .1 Funktioniert diese App mit meinem Mixer?

Wahrscheinlich, sehen Sie sich die Seite mit [den Versionen und Funktionen](#) an.

41 .2 Wie viele App-Instanzen kann ich verwenden?

Das hängt von Ihrem Mixer ab. Bei einigen Herstellern/Modellen gibt es eine feste Begrenzung, wie viele Clients gleichzeitig verbunden werden können. Am besten schauen Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Mixers nach.

41 .3 Wird diese App in Zukunft den Mixer XYZ unterstützen?

Möglicherweise. Die Unterstützung eines neuen Mischpults ist ein kostspieliger und zeitaufwändiger Prozess. Da für viele Geräte keine Dokumentation vorliegt, ist viel Zeit erforderlich, um das von bestimmten Mischpulten verwendete Protokoll vollständig zu verstehen und entsprechend in zu implementieren.

Aus diesem Grund ist entweder ein guter Emulator oder der Zugriff auf die eigentliche Hardware erforderlich.

41 .4 Lizenzierung

Alles rund um Lizenzfragen

41 .4.1 Meine Lizenz wird nicht angezeigt, was kann ich tun?

Wenn Sie eine Lizenz in der App über Google Play oder Apple ID erworben haben und diese nach der Zahlung nicht angezeigt wird, führen Sie bitte folgen Sie den Schritten [zum Wiederherstellen der Lizenz](#) und wählen Sie [Google Play](#) / Apple ID aus.

41 .4.2 Lizenz zu oft aktiviert, was soll ich tun?

Melden Sie sich bei Ihrem Mixing Station-Konto an und deaktivieren Sie alte, ungenutzte Geräte. Weitere Informationen finden Sie unter [„Aktivierungen verwalten“](#).

41 .4.3 Ich habe das Gerät gewechselt. Wie kann ich meine Lizenz wiederherstellen?

Der Vorgang zur Wiederherstellung der Lizenz wird auf [der Lizenzseite](#) beschrieben.

Hinweis für Android-Nutzer: Wenn Sie Ihre Lizenz aus der alten App migriert haben, können Sie sie nur über Ihr Mixing Station-Konto erneut importieren.

über Ihr Mixing Station-Konto importieren. Sie können sie nicht über die [Google Play](#) Option wiederherstellen.

41 .4.4 Ich sehe keine Lizenzen in meinem Konto, was kann ich tun?

Lizenzen werden anhand der beim Kauf angegebenen E-Mail-Adresse zugeordnet. Bei Google Play ist dies standardmäßig Ihre Gmail-Adresse. Bei Käufen über FastSpring wird die E-Mail-Adresse verwendet, die Sie beim Bezahlvorgang angegeben haben.

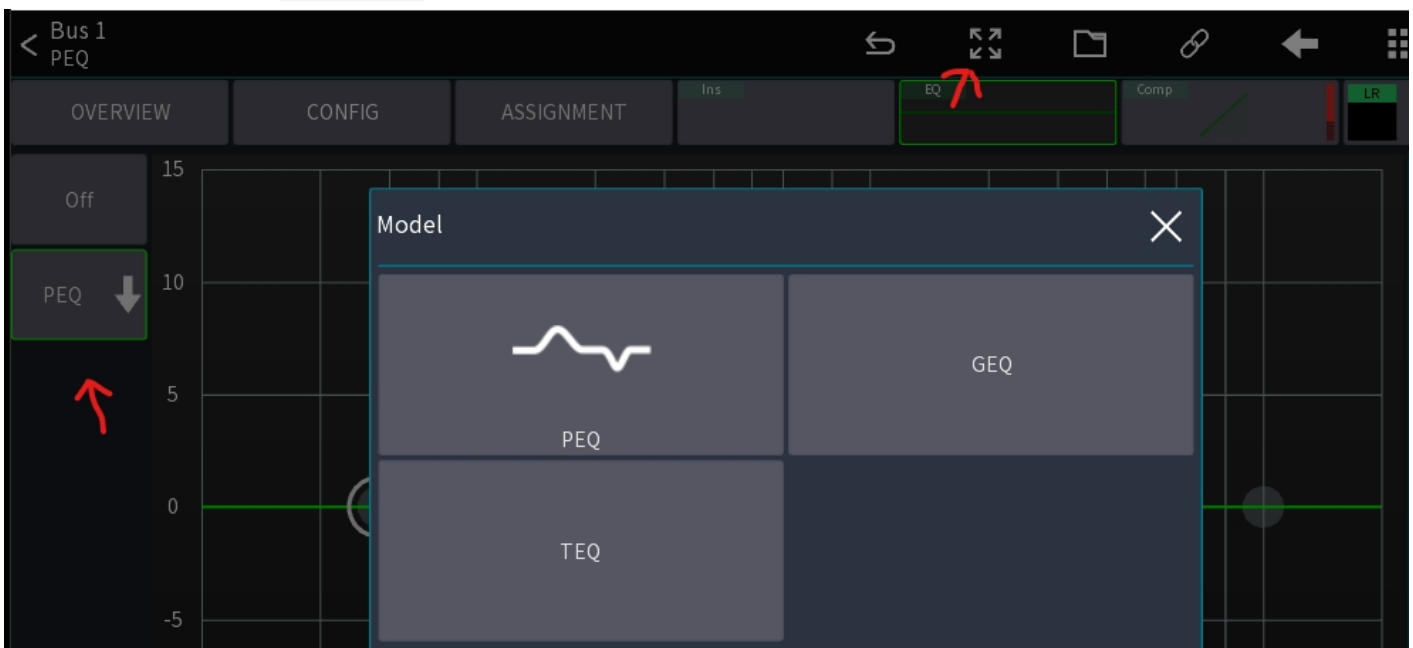
Wenn diese E-Mail-Adresse von der in Ihrem Mixing Station-Konto verwendeten E-Mail-Adresse abweicht, können Sie eine Lizenzübertragung beantragen. Befolgen Sie dazu bitte die Anweisungen im Abschnitt „[Lizenz](#) übertragen“ im Handbuch.

41 .5 Gibt es eine PDF-Version dieses Handbuchs?

Nein, Sie können jedoch die [Druckversion](#) dieser Seite öffnen und in Ihrem Browser als PDF speichern.

41 .6 Ich kann den GEQ nicht finden!

Wenn Sie einen XAir-Mixer verwenden, stellen Sie sicher, dass Sie den EQ-Typ auf GEQ ändern (siehe Screenshot). Falls die linke Seitenleiste fehlt, drücken Sie die obere Vollbild-Taste.



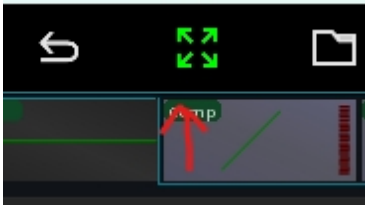
41 .7 Wo sind die PEQ-Regler geblieben?

Die PEQ-Regler (Gain, Q, Freq) sind im Vollbildmodus ausgeblendet. Drücken Sie die Pfeiltaste, um ihn zu deaktivieren:



41 .8 Meine Fader in der Kanalansicht sind verschwunden!

Sie befinden sich höchstwahrscheinlich in **Wartungsmodus**, der über das obere Menü umgeschaltet werden kann:



V. Mixer-Spezifikationen

V Allen & Heath

42 dLive

42.1 Einschränkungen

Die Mischstation wird an das dLive MixRack (nicht an die Oberfläche) angeschlossen. Bestimmte Funktionen werden nur von der dLive-Oberfläche verarbeitet und sind daher für die App nicht zugänglich:

- Szenen sind schreibgeschützt
- Keine Cue-Listen
- Keine Softkeys
- Keine Aktionen

43 SQ-Serie

43.1 Verbindungsmodi

Die Mischstation verwendet zwei verschiedene Modi, je nachdem, welchen Zugriffsmodus Sie ausgewählt haben:

Zugriffsmodus für Mischstation	Parallele Instanzen
FoH-Modus	2 (zählt für SQ-MixPad)
Persönlich/benutzerdefiniert	7 (zählt zu SQ4You)

44 Qu-Serie

Diese Seite gilt für die aktuelle und alte Qu-Serie

44.1 Qu-Verbindungsmodi

Die Mischstation verwendet zwei verschiedene Modi, je nachdem, welchen Zugriffsmodus Sie ausgewählt haben:

Mixing Station-Zugriffsmodus	Parallele Instanzen
FoH-Modus	2 (zählt für SQ-MixPad)
Persönlich/benutzerdefiniert	7 (zählt zu SQ4You)

44.2 Qu (Legacy) Verbindungsmodi

Die Mischstation verfügt über zwei verschiedene Modi für den Anschluss an den Mischer:

- Qu-Drive aktivieren
- Qu-Drive deaktiviert

Die folgende Tabelle zeigt die Unterschiede zwischen den beiden Modi:

Modus	Parallele Instanzen	Qu-Drive-Zugriff
Ein	2	Ja
Aus	7	Nein

V Behringer

45 WING

Diese Seite enthält spezifische Informationen zum Behringer WING-Mischpult.

45.1 Anschluss

Der Mixer ermöglicht bis zu 16 gleichzeitige Anschlüsse.

Stellen Sie sicher, dass die ~~Remote-Sperre~~ Einstellung am Mixer (Setup -> Remote -> Remote Lock) für TCP deaktiviert ist. Andernfalls befindet sich die App im schreibgeschützten Modus.

45.2 RTA

Wie bei den meisten Mischpulten ist nur ein RTA verfügbar.

Im Vergleich zur XM32-Serie überschreibt der Mixer immer die RTA-Quelle, wenn sie nicht gesperrt ist. Das bedeutet, dass sich die in der App angezeigte RTA „“ von dem tatsächlich ausgewählten Kanal unterscheidet.

Um die RTA in der App ordnungsgemäß zu verwenden, müssen Sie **zunächst** die **Konsole** sperren! Dieses Verhalten kann von der App nicht geändert werden.

45.3 USB-Player / Show / Szenen

Die aktuelle Firmware-Version unterstützt keine Dateiliste, daher ist es mir derzeit **nicht** möglich, die folgenden Funktionen zu implementieren:

- USB-Player-Dateiauswahl
- Auswahl von Multitrack-Dateien
- Auswahl von Showdateien (Szenen in einer aktuell aktiven Show können abgerufen werden)

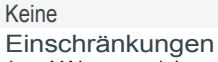
46 XAir-/MAir-Serie

Diese Seite gilt für die Serien XR und Midas MR

46.1 Passwortschutz für Busse

Es ist möglich, bestimmte Busse mit einem Passwort zu sperren (nur Mischpult).

46.1 .1 Verwendung

1. Öffnen Sie die „Sicherheitsansicht“ Menü -> Einrichtung ->  Sicherheit
2. Geben Sie ein Passwort ein. Das Passwort wird im internen Speicher von XAir gespeichert und ist **NICHT** verschlüsselt.
3. Wählen Sie die Busse aus, die Sie schützen möchten.  Haupt LR sperrt den  Modus.
4. Drücken Sie zurück, um die Ansicht zu schließen und die Einstellungen auf dem XAir zu speichern.

Wenn Sie eine Verbindung zum XAir herstellen und die Datensynchronisierung abgeschlossen ist, wird eine Passwortabfrage angezeigt, wenn der Bus, auf den Sie zugreifen möchten, geschützt ist.

46.1 .2 Unterstützte Geräte

Alle Geräte, die Mixing Station verwenden. Alle anderen Apps, einschließlich der offiziellen XAir-Apps, ignorieren diese Einstellung einfach.

46.1 .3 Wo wird das Passwort gespeichert?

Das Passwort wird im letzten Snapshot (50. Position) gespeichert. Mit den Scope-Tasten werden die Informationen darüber gespeichert, welcher Bus geschützt ist.

46.1 .4 Wie kann ich das Passwort zurücksetzen?

Speichern Sie den 50. Snapshot und löschen Sie ihn anschließend mit einer beliebigen offiziellen XAIR-Edit-App.

47 Allgemein

47.1 Mixer-spezifische Einstellungen

Die X32-Serie verfügt über einige mikerspezifische Einstellungen in der Mixing Station. Diese finden Sie in den [App-Einstellungen](#) -> [Mixer-Ansicht](#).

47.1.1 X folgen

Es gibt verschiedene Einstellungen, um dem aktuell ausgewählten Kanal oder der aktuell ausgewählten Ansicht zu folgen.

Wenn Sie die ☐ **Follow ch select** Option aktiviert wird, folgt die App dem aktuell ausgewählten Kanal auf dem Mixer. Diese bedeutet, wenn Sie in der App einen anderen Kanal auswählen, wird möglicherweise wieder der auf der Mixer-Seite ausgewählte Kanal verwendet.

Das bedeutet, dass Sie entweder die Follow-Option deaktivieren müssen, wenn Sie die Mischstation eigenständig verwenden, oder auch ☐ **Mixer Follow Ch Select** aktivieren müssen, wodurch die Kanalauswahl auf der Mischpultseite aktualisiert wird, wenn Sie sie in Mixing ändern.

Station.

47.2 Bus-Passwortschutz

Es ist möglich, bestimmte Busse mit einem Passwort zu sperren (nur Mischpult).

47.2.1 Verwendung

1. Öffnen Sie die „Sicherheitsansicht“ Menü -> Einrichtung -> ☐ **Sicherheit**
2. Geben Sie ein Passwort ein. Das Passwort wird auf dem X32 gespeichert und ist **NICHT** verschlüsselt.
3. Wählen Sie die Busse aus, die Sie schützen ☐ **Haupt-LR** sperrt den ☐ **Keine** Modus.
möchten. ☐ **Einschränkungen**
4. Drücken Sie „Zurück“, um die Ansicht zu schließen und die Einstellungen auf dem X32 zu speichern.

Wenn Sie eine Verbindung zum X32 herstellen und die Datensynchronisierung abgeschlossen ist, wird eine Passwortabfrage angezeigt, wenn der Bus, auf den Sie zugreifen möchten, geschützt ist.

47.2.2 Unterstützte Geräte

Alle Geräte, die Mixing Station verwenden. Alle anderen Apps, einschließlich X32-Mix, ignorieren diese Einstellung, da es sich um eine benutzerdefinierte Lösung handelt.

47.2.3 Wo wird das Passwort gespeichert?

Die Sicherheitseinstellungen werden im nicht ☐ **Name** des 100. Routing-Presets auf dem X32 gespeichert. Das Routing-Preset selbst wird berührt werden.

47.2.4 Wie kann das Passwort zurückgesetzt werden?

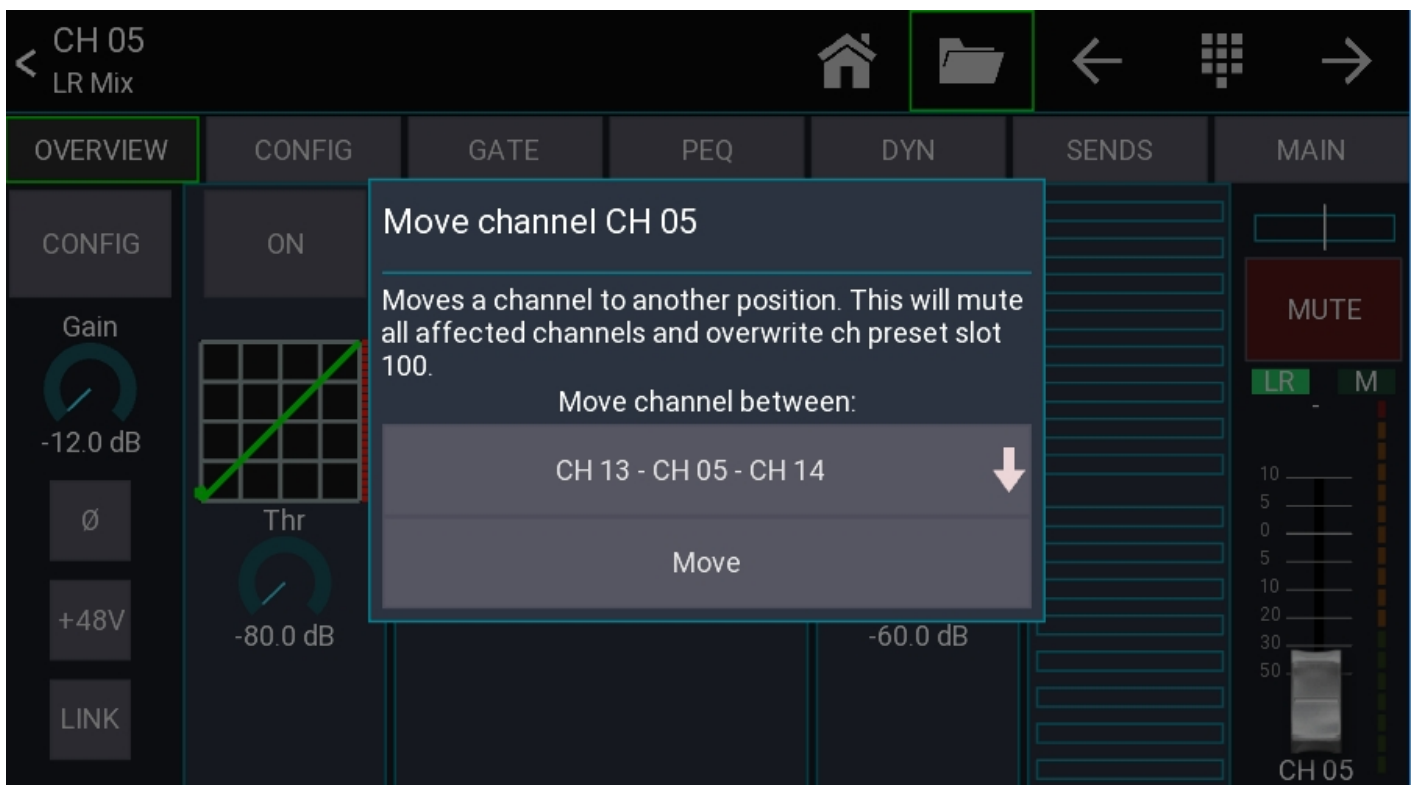
Speichern Sie die 100. Routing-Voreinstellung und löschen Sie sie anschließend mit einer offiziellen X32-Edit-App.

47.3 Kanal verschieben

Mit der Funktion „Kanal verschieben“ können Sie einen Kanal an eine andere Position verschieben. Da für diesen Vorgang eine Kanalvoreinstellung erforderlich ist, ist er nur verfügbar, wenn das Gerät an den Mixer angeschlossen ist.

47.3.1 Verwendung

1. Wählen Sie den Kanal, den Sie verschieben möchten, indem Sie die entsprechende Kanaltaste drücken.
2. Klicken Sie auf das Ordnersymbol in der oberen Menüleiste -> \ Versch
ieben
3. Wählen Sie die Position, an die Sie den Kanal verschieben möchten. Der Kanal [INS] Bezeichnet die Position, an der befindet sich nach dem Verschieben an dieser Position.
4. Drücke Versch
ieben



Wichtiger Hinweis: Alle Kanäle zwischen Start- und Zielposition werden stummgeschaltet, um mögliche Rückkopplungen während des Verschiebens der Kanäle zu vermeiden. Der Quellkanal wird im Kanal-Preset-Slot 100 gespeichert. Stellen Sie sicher, dass Sie über eine gute Netzwerkverbindung verfügen!

47.3.2 Signalquelle

Die Signalquelle eines Kanals ist an seine Position gebunden. Aufgrund der Funktionsweise des Verschiebungsprozesses bleibt die Weiterleitung an den physischen Kanal gebunden.

Vor dem Verschieben

Kanal	Quelle
Kanal 01	01
Kanal 02	02
Kapitel 03	03
Kapitel 04	04
Kapitel 05	05

Nach dem Umzug Kapitel nach Kap. 01
05

Kanal	Quelle
Kapitel 05	01
Kanal 01	02
Kapitel 02	03
Kapitel 03	04
Kapitel 04	05

47.3.3 So funktioniert es intern

1. Alle betroffenen Kanäle stummschalten
2. Quellkanal als Kanalvoreinstellung 1 speichern 00
3. Alle Kanäle zwischen einem Platz links/rechts kopieren
4. Gespeicherte Voreinstellung an der Zielposition laden

47.4 Netzwerkverkehr: X32-Mix vs. Mixing Station

Einige Benutzer berichteten von Verzögerungen und Lags bei der iPad-App X32-Mix, daher wollte ich die Unterschiede in der Netzwerkkommunikation zwischen den beiden Apps untersuchen. In der folgenden Diskussion wird die iPad-App X32-Mix einfach als „X32-Mix“ bezeichnet.

Hier sind einige kurze Informationen zum Netzwerkprotokoll, das vom X32 verwendet wird (dies gilt für beide Apps):

- OSC (Open Sound Control) sendet über UDP
- UDP ist nicht verbindungsbasiert und garantiert auch nicht, dass alle Pakete zugestellt werden.
- OSC-Datenstruktur:
 - Pfadzeichenfolge: Diese gibt an, welcher Inhalt sich im Paket befindet. Beispiel: /ch/01 /mix/level
 - Wertzeichenfolge: Informationen über den Typ und die Reihenfolge der Werte in der OSC-Nachricht
 - Wert(e): An die OSC-Nachricht angehängte Werte. (Zahlen, Text usw.)

47.4.1 Daten synchronisieren

Eine wichtige Funktion einer Remote-App ist die Anzeige der aktuellen Werte der Konsole. Dazu müssen die Daten in der App und die Daten in der Konsole synchronisiert bleiben. Es gibt zwei verschiedene Methoden, um Daten vom X32 abzurufen:

- Polling (X32-Mix): Die App sendet einen `/subscribe` Befehl an den X32. Der X32 sendet dann den angeforderten Wert alle 50 ms für die nächsten 10 Sekunden. Die 10-Sekunden-Zeitüberschreitung kann durch erneutes Senden desselben Befehls angehalten werden.
- Ereignisse (Mixing Station): Die App sendet `/xremote` Befehl an das X32. Das X32 antwortet mit allen Werten Änderungen, die in den nächsten 10 Sekunden auftreten.

Wie Sie vielleicht bemerkt haben, sendet der „Ereignis“-Mechanismus nur dann Daten, wenn sich ein Wert ändert. Das spart eine Menge Daten! Das ist auch der Grund, warum Mixing Station beim Verbinden eine Synchronisierung benötigt und X32-Mix nicht, da es alle 50 ms alle derzeit sichtbaren Werte abrufen.

47.4.2 Messungen

Ansicht	X32-Mix iPad empfangen	X32-Mix iPad senden	Mixing Station empfangen	Mixing Station senden
Sync	N/A	Nicht zutreffend	~65	~50
Mischer Kanal 1–8	< 1	~44	< 1	~21
Änderung zu Ch9-8	~20	~44	~5	~34
Ansicht	X32-Mix iPad empfangen	X32-Mix iPad senden	Mixing Station empfangen	Mixing Station senden

LR PEQ	< 1	~28	< 1	~7
--------	-----	-----	-----	----

Alle Werte in kByte/s

Zum besseren Vergleich hier einige Unterschiede hinsichtlich der von den Apps angeforderten Daten:

Funktion	X32-Mix iPad	Mixing Station
RTA-Daten	Nein	Ja
GR-Anzeigen in der Mixer-Ansicht	Nein	Ja

47.4.3 Warum die Verzögerung?

Vielleicht fragen Sie sich immer noch: „Warum kommt es manchmal zu Verzögerungen bei der iPad-App?“ Die auf dem Bildschirm angezeigten Daten werden nicht in der App zwischengespeichert, sondern es handelt sich um die letzten Daten, die über das Netzwerk vom X32 empfangen wurden. Das bedeutet: Wenn Sie den Fader mit dem Finger auf dem Bildschirm verschieben, bewegt sich der auf dem Bildschirm angezeigte Fader erst, wenn der vom X32 an X32-Mix zurückgesendete Wert aktualisiert wurde. In einem normalen Netzwerk ist das kein Problem, aber wir sprechen hier von einem WLAN-Netzwerk, das viele kleine Pakete in beide Richtungen übertragen muss (). Je nach WLAN-Router gehen einige Pakete verloren, wodurch sich die durchschnittliche Latenz erhöht. Auch wenn Sie die Ansicht in X32-Mix ändern, muss die App warten, bis alle erforderlichen Werte eingegangen sind, bevor sie Inhalte anzeigen kann, da sie keinen lokalen Cache hat, um alte Werte zu speichern.

47.4.4 Wie bleibt Mixing Station synchronisiert?

Wie Sie vielleicht bemerkt haben, kann es vorkommen, dass UDP einige Pakete verliert. Wenn ein Wert geändert wurde (z. B. eine Stummschaltaste) und das Paket verloren geht, wird die App nicht über die Änderung informiert. Um dieses Problem zu beheben, synchronisiert Mixing Station regelmäßig alle erforderlichen Werte im Hintergrund. Das bedeutet auch, dass die App bei Verlust eines Pakets bis zu 1 Minute lang nicht synchronisiert sein kann.

V DiGiCo

48 DiGiCo

Die Unterstützung für DiGiCo-Mischpulte ist derzeit privat, da sie aufgrund der unvollständigen OSC-API von dem Mischpult einige gravierende Einschränkungen aufweist.

Wenn Sie mehr Funktionen wünschen oder Mixing Station ordnungsgemäß nutzen möchten, teilen Sie dies bitte DiGiCo mit!

48.1 Zugriff

1. [Geheimen Modus](#) aktivieren
2. Eingabe und bestätigen

48.2 Konfiguration

1. Gehen Sie am Mischpul Setup -> Externe Steuerung
2. Aktivieren Externe Steuerung: Ja
3. DrückenGerät -> DiGiCo Pad
hinzufügen
4. Geben Sie die IP-Adresse des Geräts ein, auf dem Mixing Station ausgeführt wird. Sie können die Standardports beibehalten.
5. Stellen Sie sicher, dass der Eintrag als „Enabled“
6. Geben Sie in Mixing Station dieselben Ports ein, die auf dem Mischpult angezeigt werden, siehe Beispiel-Screenshot unten.

External Control CLOSE

Enable External Control: **YES** HUI sensing Suppress OSC retransmit

Input Channel Controllers: OSC generic **L-ISA** Recall with session Customise

Klang interface: KLANG enabled KLANG bypassed Recall with session Link Aux to KLANG levels

External Devices add device remove device

Type	Name	IP Address	Send	Rcv	Enabled
DiGiCo	david-pc	192.168.1.155	9001	8001	✓

New Mixer ✕

Name:

Digico SD / Quantum

Connection Mode

Direct connect Search

Mixer Send Port **Mixer Receive Port**

9001 8001

48.3 Einschränkungen

- Nur 1 Client pro Mixer
- Keine Messung
- Kein Routing
- Keine Kopfhörerverstärkersteuerung abhängig vom Eingang
- Nicht alle Kanalparameter zugänglich

49 Inkompatible Mixer

Diese Liste enthält alle Mixer, die in der Vergangenheit angefragt wurden, aber aufgrund technischer Einschränkungen nicht hinzugefügt werden können.

Mischpult	Grund
Midas Pro-Serie	Die API des Mischpults ist stark auf die Mixtender-App zugeschnitten, sodass es unmöglich ist, verschiedene Parameter gleichzeitig anzuzeigen.

W Mackie

50 Mackie DL

Bei der Verwendung von Mixing Station mit der Mackie DL-Serie gelten die folgenden Einschränkungen:

- Benutzerdefinierte Kanalsymbole werden nicht unterstützt
- Firmware-Updates müssen über die MasterFader-App durchgeführt werden

W PreSonus

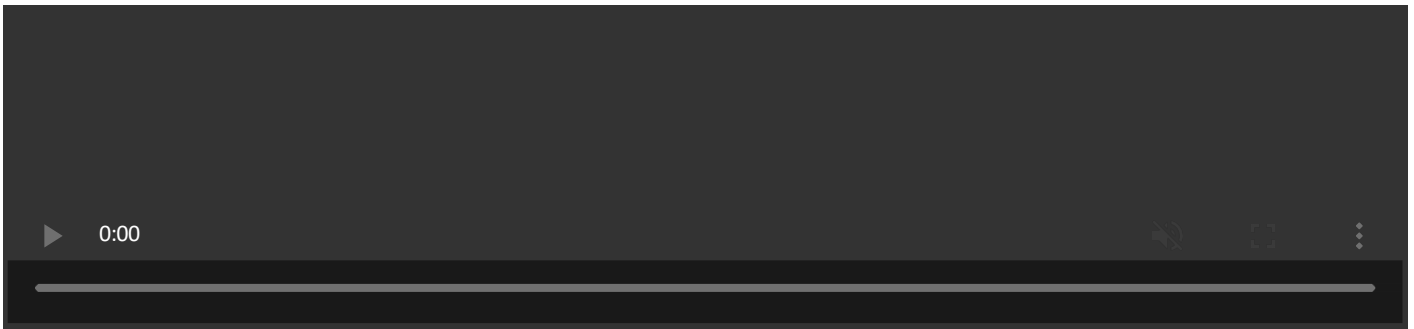
51 PreSonus StudioLive Serie 3

51 .1 Pegelanzeige

Wenn Sie die Messskala von Mixing Station mit der UC-App vergleichen, werden Sie feststellen, dass die Messwerte in Mixing Station in der Regel höher sind. Dafür gibt es mehrere Gründe:

- Wie bei jedem Mischpult verwendet auch die Mixing Station den Beginn der gelben Anzeige als +4 dBu-Referenzpunkt. Die StudioLive-Mischpulte haben jedoch im Vergleich zu anderen Mischpulten weniger Headroom am Referenzpunkt.
- In UC befindet sich +4dBu in der unteren Hälfte der Skala. Daher liegt alles, was in der UC-Steuerung über der unteren Hälfte liegt, bereits über dem Referenzpegel.
- Mixing Station zeigt die Messwerte schneller an als Universal Control. Daher sehen Sie das Clipping möglicherweise nicht in UC, sondern in Mixing Station.

Hier ist ein Video, das die Unterschiede bei der Messung zeigt:



51 .2 Einschränkungen

51 .2.1 Netzwerk

Der Mixer muss sich im selben Subnetz wie das Fernbedienungsgerät befinden. Andernfalls funktioniert die Messung möglicherweise nicht richtig.

51 .2.2 Zuweisung von Stummschaltungsgruppen

Aufgrund der Funktionsweise der Zuweisung von Stummschaltungsgruppen ist es nicht möglich, einen einzelnen Kanal über das Netzwerk zuzuweisen. Nur alle derzeit stummgeschalteten Kanäle können als Stummschaltungsgruppe „gespeichert“ werden. Daher ist diese Funktion in der Mischstation nicht verfügbar, bis eine gute Alternative gefunden wurde.

51 .2.3 Suche auf Desktop-Systemen

Auf Desktop-Systemen, auf denen ebenfalls UC installiert ist, funktioniert die Suche möglicherweise nicht, da UC den Suchport blockiert. Geben Sie entweder die IP-Adresse des Mixers manuell ein oder schließen Sie den UC-Dienst vollständig.

W QSC

52 TouchMix-Serie

Bei der Verwendung von Mixing Station gibt es einige Einschränkungen für die Mischpulte der TouchMix-Serie:

52.0.1 Messverzögerung

Aufgrund von Einschränkungen in der Firmware ist die Aktualisierungsrate der Messdaten in Mixing Station langsamer als gewöhnlich. Diese „Verzögerung“ ist zu erwarten und kann nicht behoben werden.

Eine technischere Erklärung: Der Mixer unterstützt nur das Senden von 26 Messwerten gleichzeitig. Daher muss Mixing Station alle Messwerte nacheinander anfordern, zum Beispiel

Mixing Station	TouchMix
Messwert ch1 -8 abrufen -->	
	<-- Messwert 1 -8
Messwert ch9-1 6 abrufen -->	
	<-- Messwert 9-1 6

Diese Multiplexierung muss ebenfalls in sequenzieller Reihenfolge erfolgen, da der Mixer nicht mehrere aufeinanderfolgende Anfragen verarbeiten kann.

W Soundcraft

53 Si Performer / Expression

Die Performer- und Expression-Serie weist bestimmte Einschränkungen hinsichtlich der Fernsteuerung auf. Mixing Station implementiert derzeit alle Parameter, die ferngesteuert werden können. Alle anderen Funktionen wie Mutegroups, FX oder Routing **können nicht implementiert werden**.

Die folgenden Parameter können aufgrund von Firmware-Einschränkungen **nicht** über das Netzwerk **gesteuert** werden:

- FX
- Routing

53.1 Mixer stellt keine Verbindung her

Manchmal stürzt der Netzwerkstack des Mischers ab – dies tritt auch bei der offiziellen iPad-App auf und hängt nicht mit Mixing Station zusammen. Weitere Informationen finden Sie im [HiQNet-Handbuch](#).

53.2 Scribble Strip-Kanalfarben

Die Si-Plattform unterstützt keine vom Benutzer konfigurierbare Kanalfärbung. MS erlaubt Benutzern im uneingeschränkten Modus, die Farben des Scribble Strips zu bearbeiten, aber die Farbauswahl wird nur in der Mixing Station gespeichert und nicht im Mixer selbst. MS erlaubt Benutzern im Personal Mixer-Modus (eingeschränkt) **nicht**, die Farben des Scribble Strips zu bearbeiten. Dies dient der Konsistenz mit anderen Plattformen, auf denen ein Personal Mixer-Benutzer die Farben des Scribble Strips auf der eigentlichen Konsole nicht ändern darf...

54 VI

Mixing Station unterstützt alle Modelle der VI-Mixer-Serie, es gibt jedoch einige Einschränkungen:

- Vi 1 /2/4/6: Der Mixer verarbeitet die Datensynchronisation nicht sehr gut. Es können Probleme auftreten. Bitte testen Sie „ „ gründlich, bevor Sie es in einer Produktionsumgebung einsetzen!
- Vi 200/400/600/1 k/2k/3k/5k/7k: Keine bekannten Probleme

54.1 Einschränkungen

Es gelten die allgemeinen [Hqnet-Einschränkungen](#) sowie die folgenden:

54.1 .1 Matrix-Mischungen

Die Mischstation kann die Quellkanäle nur dann korrekt einer Matrix zuweisen, wenn die ersten **Langes Label** und **Kurze Bezeichnung** sind 6 Zeichen identisch sind.

Beispiel für eine lange Bezeichnung: **Kurzes Etikett:**

Meine	Trommeln
Tromme	
In	

55 HiQNet-Handbuch

Soundcraft-Mischpulte verwenden HiQNet für Fernsteuerungs-Apps. Dieses Protokoll hat bestimmte Einschränkungen, die dazu führen können, dass die App nicht ordnungsgemäß funktioniert.

55.1 Einschränkungen

Die Mischpulte der Soundcraft Vi- und Si-Serie erlauben keine Fernsteuerung aller Parameter über ein Netzwerk. Mixing Station implementiert derzeit fast alle Parameter, die ferngesteuert werden können.

55.2 Netzwerkvoraussetzungen

- Alle Geräte müssen sich im selben Subnetz befinden
- Broadcast muss erlaubt sein

55.3 Einrichtung

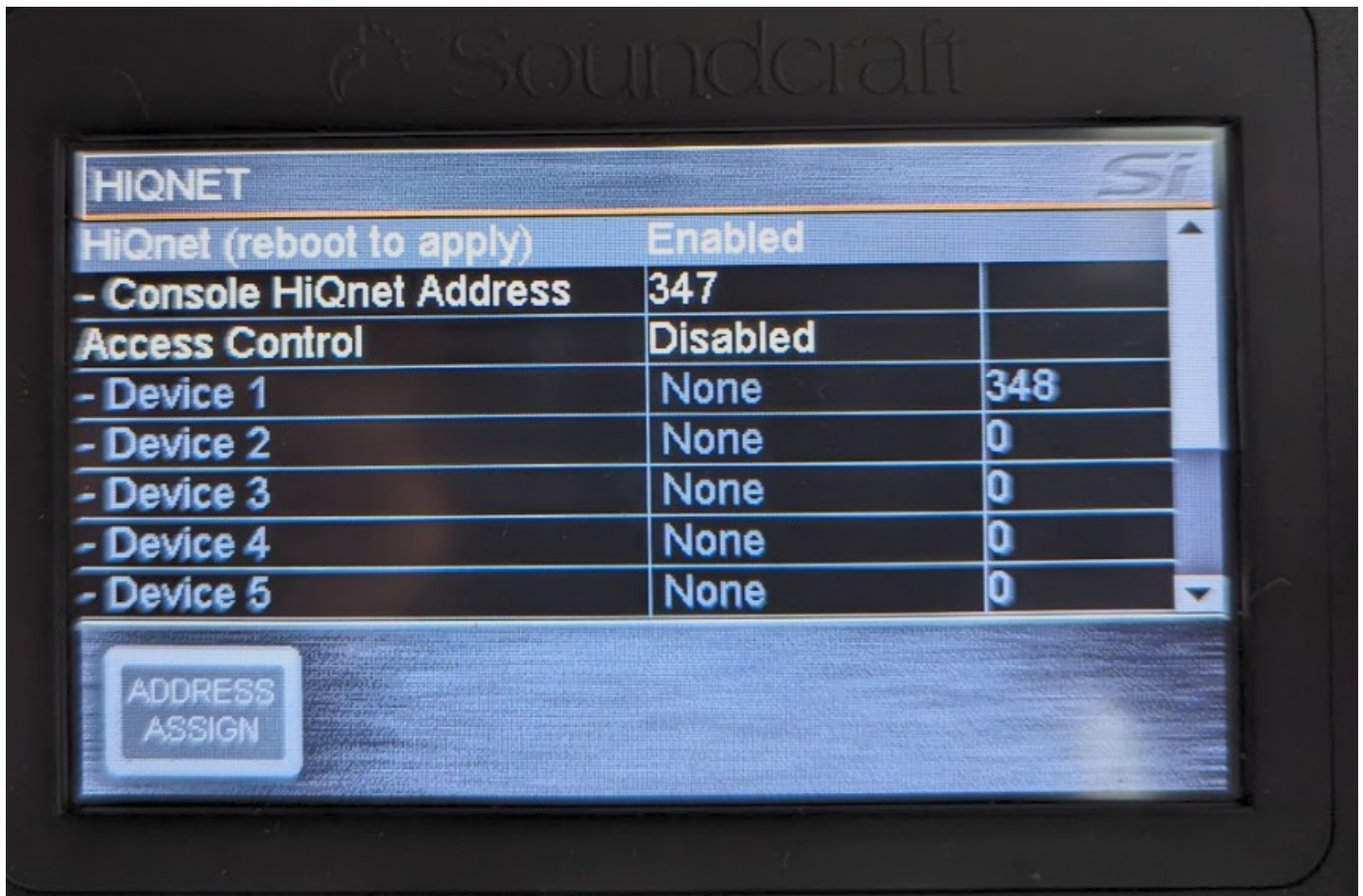
Eine grundlegende Anleitung zur Einrichtung finden Sie auf der [Seite „Erste Schritte“](#). Zusätzliche Konfiguration für die HiQNet-Adressen (dies ist eine Beispielkonfiguration, die bei Bedarf angepasst werden kann).

Gerät	HiQNet-Adresse	Sonstiges
Konsole	Alle außer 1 337	Stellen Sie sicher, dass Sie keine Zugriffsbeschränkungen für den Mixer verwenden, oder verwenden Sie „Alle“ für die App. HiQNet-Adresse
Android/iOS	1 337	Stellen Sie sicher, dass jede Instanz der App (einschließlich ViSi Remote) eine andere Adresse hat!

Sie können auch die offizielle [Soundcraft-Einrichtungsanleitung](#) zu Rate ziehen.

55.3.1 Ohne Hiqnet-Zugriffskontrolle

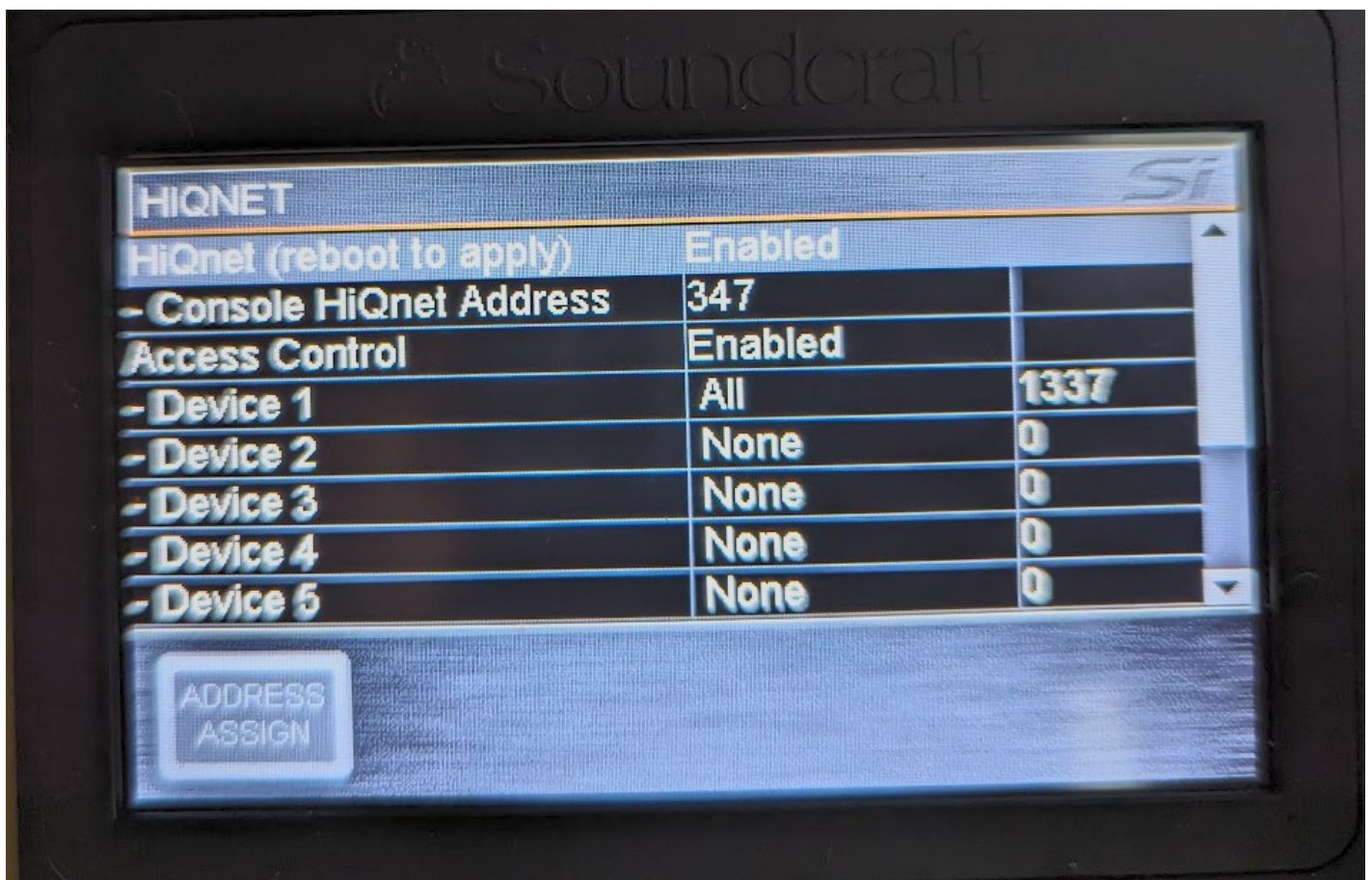
Dies ist ein Beispiel für eine Konfiguration zur Verwendung der Mixing Station ohne Hiqnet-Zugriffskontrolle



55.3.2 Mit Zugriffskontrolle

Dies ist eine Beispielkonfiguration für die Verwendung von Mixing Station mit HiQnet-Zugriffskontrolle. Beachten Sie, dass die HiQnet-Adresse die in Mixing Station konfigurierte Adresse ist. Diese kann je nach Ihrer Konfiguration unterschiedlich sein.

1 337



55.4 Fehlerbehebung

55.4.1 Mixer stellt keine Verbindung her

Manchmal stürzt der Netzwerkstack des Mischpults ab – dies geschieht auch bei der offiziellen iPad-App und hängt nicht mit Mixing Station zusammen. Nur ein Neustart des Mischpults kann dieses Problem beheben.

1. Stellen Sie sicher, dass Sie die IP-Adresse des Mischpults von Ihrem Mobilgerät aus anpingen können. Ist dies nicht möglich, ist Ihre Netzwerkkonfiguration falsch.
2. Stellen Sie sicher, dass Sie alle anderen HiQNet-Apps (ViSi Remote) für mindestens eine Minute vollständig schließen. Dies ist erforderlich, da der Mixer sonst keine Verbindung zu anderen Apps auf demselben Gerät herstellen kann.
3. Wenn der Mixer von der App erkannt wird, die Synchronisierung jedoch nicht funktioniert, stellen Sie sicher, dass Sie alle Zugriffsbeschränkungen auf der Mixerseite deaktiviert haben.

55.4.2 Insiderwissen: Wie eine Verbindung hergestellt wird

HiQNet zeichnet sich durch seine besondere Art der Verbindungsherstellung aus: Anstatt dass die App eine Verbindung zum Mischpult herstellt, verbindet sich das Mischpult mit der App. Damit dies funktioniert, muss die App in der Lage sein, Broadcast-Anfragen an das Mischpult zu senden. So wird die Verbindung hergestellt:

1. Die App sendet eine Broadcast-Anfrage für die Verbindung (udp).

2 Der Mixer verbindet sich mit der App (tcp)

Hinweis: Wenn der Mixer nicht auf die Nachricht aus Schritt reagiert (interner 1. aus welchem Grund auch immer (z. B. das Netzwerk des Mischers Absturz), können Sie keine Verbindung zum Mixer herstellen.

Während der Tests trat dieses Problem zufällig bei den Serien Si Performer und Expression auf, es ist jedoch bekannt, dass es bei allen Soundcraft-Mischpulten auftreten kann. Ich kann dieses Verhalten nicht ändern, da es sich um einen Fehler in der Firmware der Mischpulte handelt.



56 TASCAM Sonicview.

56.1 Einschränkungen/Bekannte Probleme

Das Netzwerkprotokoll / der Mixer weist derzeit folgende Einschränkungen auf:

- Die Messung startet möglicherweise nicht sofort
- Nach der ersten Verbindung stimmen die in der App angezeigten Daten nicht mit dem Status des Mischpults überein. Nach etwa 40 Sekunden werden die Werte aktualisiert und zeigen die korrekten Daten an.
- Die Wertsteuerung ist erst nach ~20 Sekunden möglich.
- Das Verbinden mehrerer Clients kann während der Synchronisierung zu hohem Datenverkehr für alle Clients führen.

Diese Einschränkungen sind auf die Beschränkungen des Mischpults zurückzuführen und können in der App nicht behoben werden.

W Yamaha

57 Yamaha DM3

Mixing Station unterstützt alle Modelle der DM3-Mixer-Serie, es gibt jedoch einige Einschränkungen:

- Szenen können nur abgerufen werden. Das Speichern/Löschen ist **nicht** möglich.
- Der Zugriff auf den USB-Player ist aufgrund von Firmware-Einschränkungen nicht möglich.

58 Yamaha TF

58.1 Messung

Die Messdaten des Yamaha TF-Mischpults werden über Multicast gesendet. Um die Messdaten sehen zu können, müssen Sie Folgendes tun:

- Stellen Sie sicher, dass sich Ihr Gerät im selben Subnetz wie der Mixer befindet.
- Aktivieren Sie den Datenverkehr auf Ihrem WLAN-Zugangspunkt (bei einigen Geräten ist diese Option standardmäßig deaktiviert)

VI. Lizenzen

59 Lizenzen

59.1 Lizenzmodelle

Mixing Station bietet zwei Lizenzmodelle:

Typ	Einzelmixer	Alle Mixer	Jede Plattform	Kann ablaufen
Einmaliger Kauf	☐	☐	☐	Nein
Abonnement	☐	☐	☐	Ja

Sie werden im Folgenden näher erläutert.

59.1 .1 Einmaliger Kauf

Eine einzelne Lizenz schaltet eine einzelne Mixer-Serie auf einer einzelnen Plattform (iOS, Android, Desktop) frei.

Daher **können** Sie Einmal-Kauf-Lizenzen **nicht** auf einer anderen Plattform verwenden (z. B. eine iOS-Lizenz auf Android).

Eine Lizenz kann auf bis zu 4 Geräten derselben Plattform aktiviert werden (z. B. mehrere Android-Tablets). Wenn Sie mehr aktive Geräte benötigen, können Sie zusätzliche Lizenzen auf [der Website von Mixing Station](#) erwerben.

59.1 .1 .1 iOS

Einmalige Käufe für iOS sind etwas Besonderes, da die Lizenzen **nicht** an ein Mixing Station-Konto gebunden sind, sondern nur an Ihre Apple-ID. Daher können sie auf beliebig vielen iOS-Geräten verwendet werden, solange diese dieselbe Apple-ID verwenden. Aus diesem Grund ist es nicht möglich, iOS-Lizenzen zu übertragen.

Für Abonnements gelten keine Einschränkungen.

59.1 .2 Abonnement

Ein Abonnement schaltet alle unterstützten Mixer in der App frei. Das Abonnement kann auf bis zu 4 Geräten (e Plattformen) importiert werden.

Details finden Sie auf der entsprechenden [Abonnement](#)-Seite.

59.2 Mixing Station-Konto

Lizenzen können über Ihr [Mixing Station-Konto](#) verwaltet werden¹. Wenn Sie noch kein Konto haben, können Sie [sich hier registrieren](#).

Verwenden Sie unbedingt dieselbe E-Mail-Adresse wie beim Kauf, da wir die Lizenz sonst nicht mit Ihrem Konto verknüpfen können!

Mixing Station

HomeCommunityTasks

Profile

My licenses

Home > Profile > Licenses

This page shows all Android and Desktop licenses associated with your account. iOS licenses won't be displayed, they are only assigned to your Apple ID. Click on a license to view more details.

UID	APP
428b7e9d-2e47-4718-816f-cbab3370f61d	mixing-station-android
5d04322a-8fbd-4406-881f-8fc125c5b040	mixing-station-android
be349ea3-6551-4f1c-8b24-4b130c945a8a	mixing-station-android
e3d200a2-4a14-410a-b008-0a52d358a771	mixing-station-android
cd542ade-4de5-40b1-ade7-13b64c274f24	mixing-station-android
5305c3e3-847e-490f-b048-1d6336d911b4	mixing-station-pc

59.2.1 Aktivierungen verwalten

Sobald Sie in Ihrem Mixing Station-Konto eine Lizenz ausgewählt haben, können Sie alle Aktivierungen für diese Lizenz einsehen.

Wenn Sie das Gerät gewechselt oder die App mehrmals neu installiert haben, müssen Sie möglicherweise alte Aktivierungen deaktivieren. Dazu haben Sie zwei Möglichkeiten:

a) Drücken Sie die Schaltfläche „Deaktivieren“ in Ihrem Mixing Station-Konto:

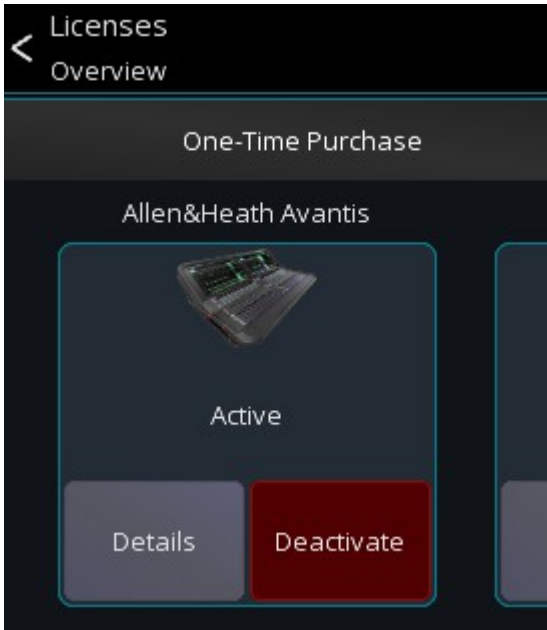
Activations

The following table shows all activations for this license.

☐ Show disabled activations

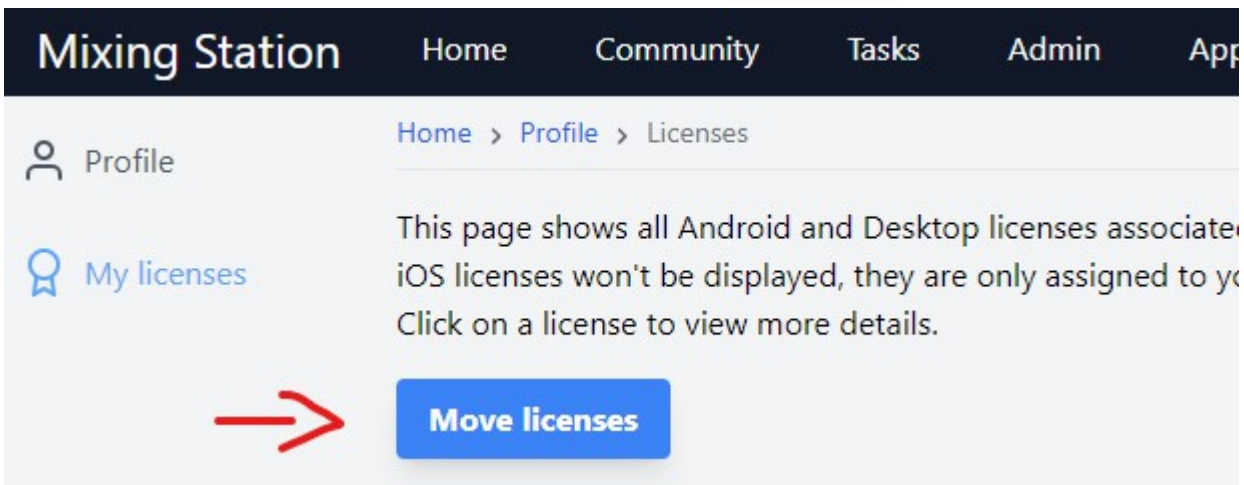
ID	DEVICE NAME	HWID	CREATED	ACTIONS
292028		Bo-0VLLZHo2JtYtRTN79TIIfpycER7mWwaS-rrY3g0as	12.4.2025, 16:18	Deactivate
297302	google sdk_gphone64_x86_64	_D9X02OWw0ihnQyr4csE6RYIH5HsOaTsy51ceFB1ZY	28.4.2025, 18:06	Deactivate

b) Drücken Sie die Schaltfläche „Deaktivieren“ auf dem Gerät, das Sie deaktivieren möchten:



59.3 Lizenz verschieben

Mit der Schaltfläche „Lizenz verschieben“ können Sie Lizenzen von einer E-Mail-Adresse auf eine andere verschieben.

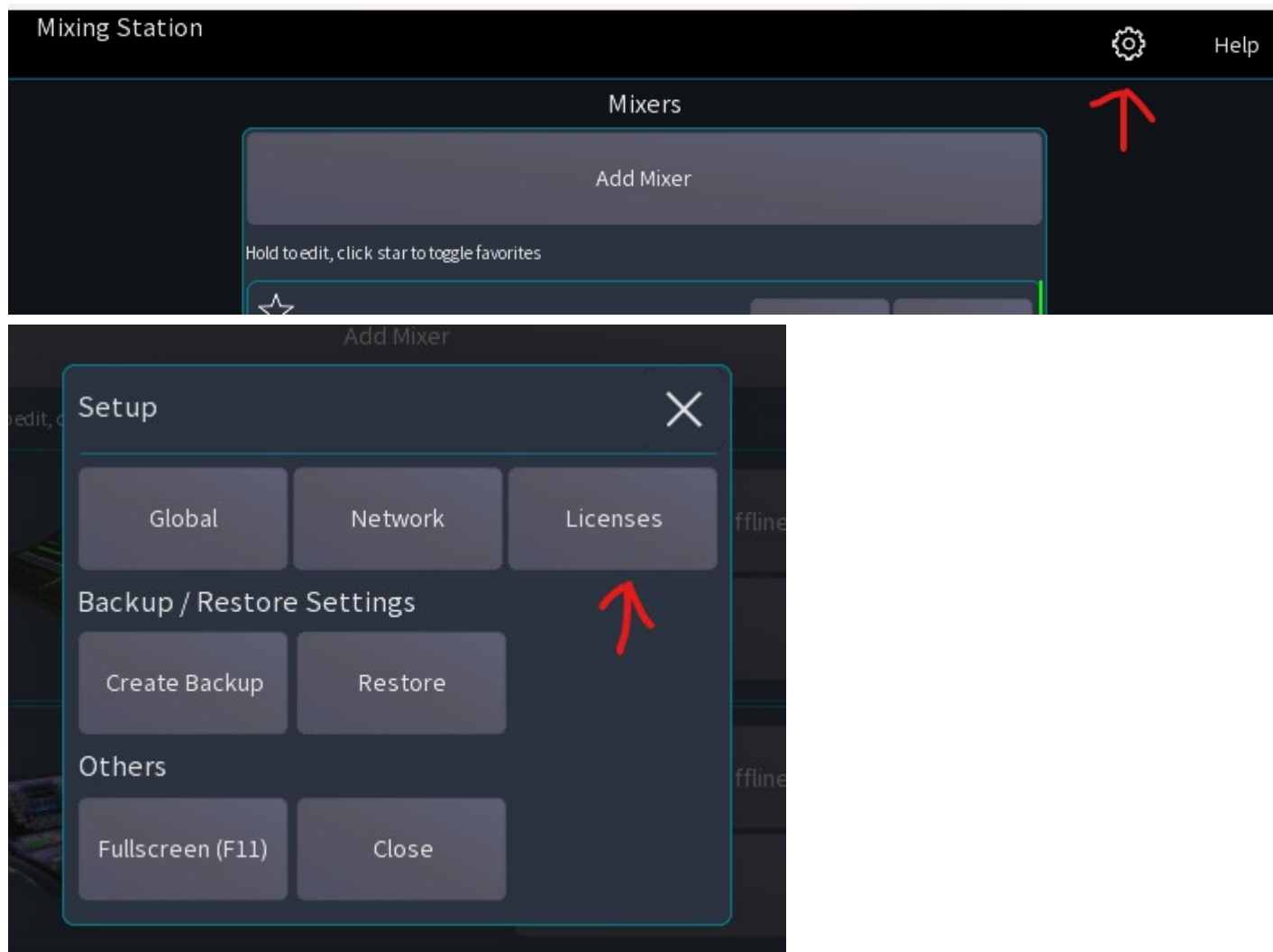


Geben Sie die Quell-E-Mail-Adresse ein, von der Sie die Lizenzen verschieben möchten, und bestätigen Sie. Eine E-Mail wird an die Quell-E-Mail-Adresse gesendet, die Sie bestätigen müssen.

Anschließend werden alle Lizenzen, die zuvor mit der eingegebenen Quell-E-Mail-Adresse verknüpft waren, auf Ihr Konto übertragen.

59.4 Lizenzen wiederherstellen

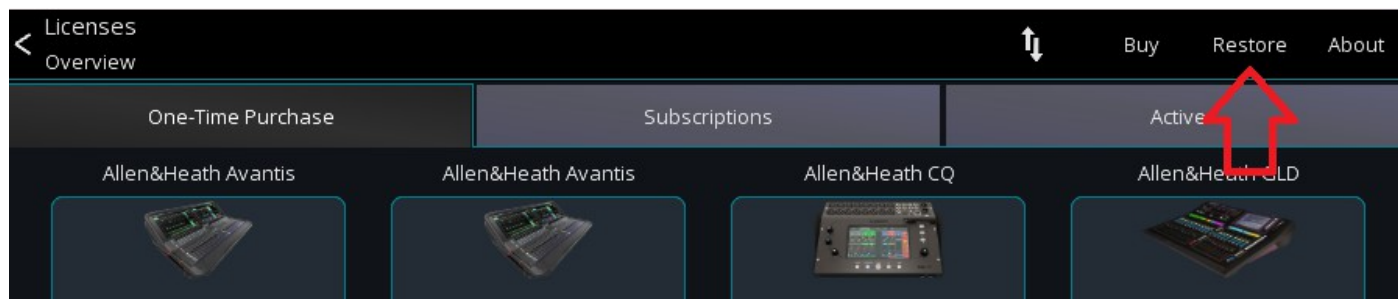
Im Folgenden wird beschrieben, wie Sie die Lizenz auf einem anderen Gerät wiederherstellen/importieren können:



Beachten Sie, dass dies nur funktioniert, bevor Sie eine Verbindung zum Mixer herstellen. Wenn Sie bereits verbunden sind, sind die Menüs nicht zugänglich.

59.4.1 iOS

Stellen Sie sicher, dass Sie mit derselben Apple-ID angemeldet sind, die Sie beim ursprünglichen Kauf verwendet haben.

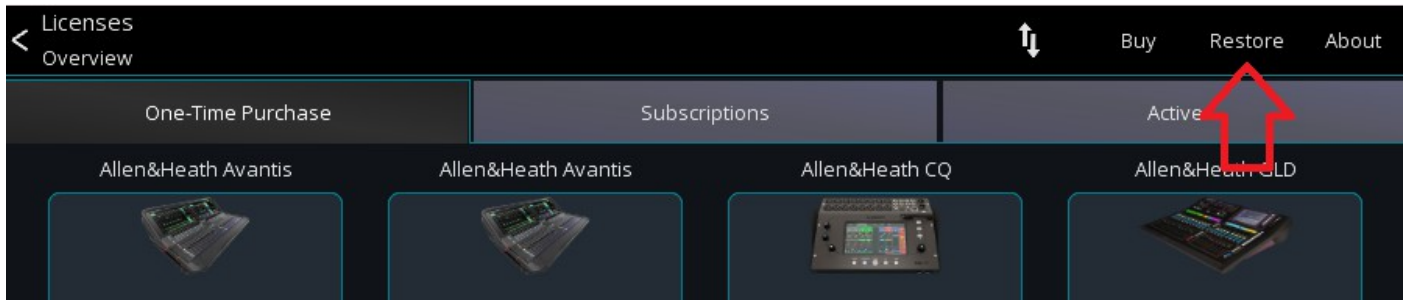


Falls bei Verwendung der **Käufe** nichts passiert und Sie zu 100 % sicher sind, dass Sie die richtige Apple-ID verwenden, können Sie erneut auf die Schaltfläche **Käufe** klicken, da es nicht möglich ist, dieselbe Funktion mehrmals zu kaufen. Dies kann erforderlich sein, wenn Sie zu einem neuen iOS-Gerät wechseln, da Apple nicht alle In-App-Zahlungen immer korrekt lädt.

59.4.2 Android

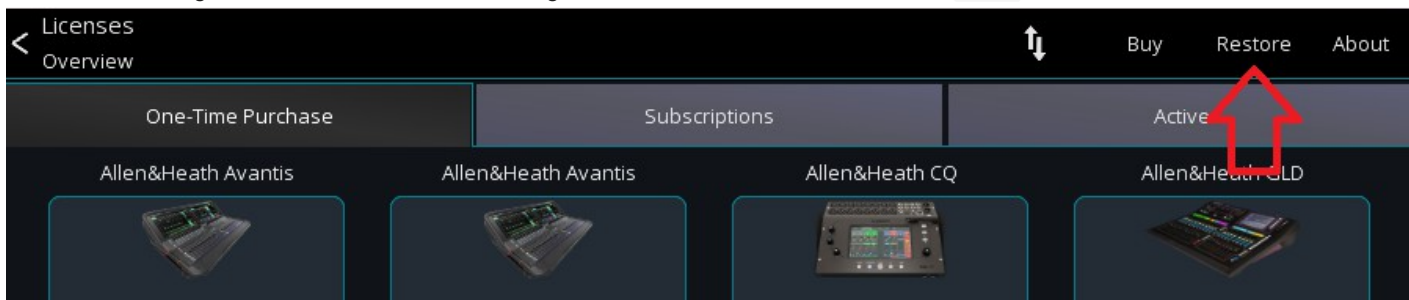
Sie können Ihre Lizenzen über Ihr Mixing Station-Konto oder den App Store, über den Sie den Kauf getätigt haben (Google Play, / usw.), wiederherstellen.

Wichtig: Wenn Sie Ihre Lizenz zuvor migriert haben, kann sie nur über Ihr Mixing Station-Konto wiederhergestellt werden!



59.4.3 Desktop

Sie können den Zugriff auf Ihre Lizenzen über Ihr Mixing Station-Konto oder die .lic-Datei wiederherstellen.



1. Einmalige Kauf-Lizenzen auf iOS sind nur an Ihre Apple-ID gebunden und werden nicht in Ihrem Konto angezeigt. ■

60 Abonnement

Ein Abonnement schaltet alle unterstützten Mixer in der App frei. Das Abonnement kann auf bis zu 4 Geräten (jeder Plattform) importiert werden.

60.1 Erste Schritte

Um sicherzustellen, dass die Lizenzaktivierung und -verlängerung reibungslos funktioniert, befolgen Sie bitte die folgenden Schritte:

1. Erstellen Sie ein Mixing Station-Konto (falls Sie noch keines haben) mit derselben E-Mail-Adresse, an die Sie die Lizenzbestätigung erhalten haben: [Konto registrieren](#)
2. Die Lizenz sollte bereits aufgeführt sein. Wenn sie nicht angezeigt wird, verwendet Ihr Konto möglicherweise eine andere E-Mail-Adresse.
3. Jetzt können Sie die Lizenz auf Ihr Gerät importieren. Befolgen Sie dazu die Anweisungen im Abschnitt „[Lizenz wiederherstellen](#)“ und wählen Sie Ihr Mixing Station-Konto aus.

60.2 Verlängerung

Jede Abonnementlizenz hat ein Ablaufdatum, das 1 Woche nach dem nächsten Abrechnungszeitraum liegt. Das bedeutet, dass Sie sich nach Beginn des nächsten Abrechnungszeitraums mit dem Internet verbinden müssen – mit einer Nachfrist von 1 Woche.

Je länger Sie also die Lizenzdauer wählen, desto einfacher ist der Verlängerungsprozess.

Die App erinnert Sie daran, und nach der Lizenzverlängerung erforderlich Popup-Fenster angezeigt. Wenn eine Lizenz nach Verlängerung erhalten Sie ein Lizenzen erneuert dem Öffnen der App ein Popup-Fenster anzeigt.

61 Support

Mixing Station wurde von einer einzigen Person entwickelt, daher kann ich nicht jedem Kunden umfassenden Support bieten.

Wenn Sie Hilfe benötigen, posten Sie Ihr Anliegen am besten auf einer der Social-Media-Plattformen (siehe unten links auf <https://mixingstation.app/>).

Wir sind mittlerweile eine ziemlich große Community und viele Leute helfen gerne weiter.

Falls Sie Probleme mit Lizenzen oder Ihrem Konto haben, wenden Sie sich bitte direkt ansupport@mixingstation.app . Wenn Sie einen

Fehler in der App gefunden haben, melden Sie diesen bitte [auf der Hilfeseite](#). Lesen Sie unbedingt die Anweisungen!